کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دستر خوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۵۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ چپلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پھلکی کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ع

عصمتی دستر خوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ع عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ صر

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کڑھائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات:۔ تاج محل جامع مسجد کلمۂ طیبہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت معہ پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ عہ

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن عہ

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن عہ

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲

گلشنِ زہرا ۴۳ بیلیں، ۲۰ پھول، ۳۰ کونے، ۱۰ لاگھلے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت عہ

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۴۷ نمونے پھر مختلف خواتین کے دے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت عہ

روحِ کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں، ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت عہ

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب عہ

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات:۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت عہ

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر عہ

اُونی کام سلائیوں سے بُننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت عہ

موتیوں کا کام ۴۸ پھول، ۲۷ بیلیں، ۲۶ جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ انسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے، ہینڈ اور منی بیگ، ۴ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ سے

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوپیس سلمہ۔ گجائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے عہ

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی۔ پجامہ۔ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت عہ

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت عہ

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب ہے ۱۵۰ نمونے قریب ریڈیو نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ روپیہ عہ

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گچھے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ عہ

شمیم سوزن کاری جس میں زری کام۔ ڈار جیناورک۔ کامدانی کا کام۔ کانچ کے شیشوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات عہ

ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

صولہ اف بندھ عدہ [illegible]

جوہرِ نسواں دہلی

بارھواں سال	بابتہ ماہ نومبر ۱۹۴۵ء	جلد ۲۳ نمبر ۳

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری نومبر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے اُنھیں دسمبر ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعۂ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنھیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ دسمبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنھیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا دسمبر کا پرچہ ۱۰ دسمبر کو بذریعہ وی پی سوا تین روپیہ کا حاضرِ خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ مینیجر

۴۶۸۶-۴۸۷۰-۴۸۷۲-۴۹۱۷-۶۴۷۸-۶۴۸۵

۶۴۸۸-۶۷۶۹-۷۰۰۸-۷۱۵۶-۷۱۶۲-۷۶۵۰-۷۶۵۲

۷۶۵۵-۷۶۶۵-۷۶۷۳-۷۶۷۴-۷۶۷۹-۷۶۸۱

۷۶۸۸-۷۶۹۲-۷۶۹۷-۷۷۰۰-۷۷۰۵-۷۷۱۰

۷۷۱۵-۷۷۱۸-۷۷۱۹-۷۷۲۴-۷۷۴۰-۷۷۴۲

۸۳۱۷-۸۴۴۸-۸۴۶۱-۸۴۶۸-۸۴۶۹-۸۴۷۰

۸۴۷۸-۸۴۷۹-۸۴۸۰-۸۴۸۴-۸۴۹۱-۸۴۹۲

۸۴۹۳-۸۴۹۴-۸۴۹۵-۸۴۹۷-۸۴۹۸-۸۴۹۹

۸۵۰۰-۸۵۰۱-۸۵۰۲-۸۵۰۴-۸۵۰۵-۸۵۰۸

۸۵۰۹-۸۵۱۶-۸۵۱۷-۸۵۱۹-۸۵۲۰-۸۵۲۳

۸۵۲۴-۸۵۲۵-۸۵۲۷-۸۵۳۰-۸۵۳۱-۸۸۸۲

۸۸۸۵-۸۸۹۵-۸۹۰۳-۸۹۱۲-۸۹۲۵-۸۹۲۶

۸۹۳۴-۹۰۶۱-۹۱۰۱-(۹۷۷)-۹۱۳۷-

(باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا)

خیاطی

ڈش کور
(۱)
پلاٹین یا لٹھے کے پلیٹ پوش
(ڈش کور)
بناکر اطراف کوئی بیل کاڑھ لیجئے اور کنارے
موڑ کر مشین کر کے کروشیہ سے
کنگورہ بنا لیجئے۔
ہمشیرہ ضیاء الدین
فراک نما
قمیص
حسب نقشہ
تیار کیجئے۔
جیب
ڈش کور
نمبر (۲)
نمبر (۱) کی طرح تیار کیجئے۔
ہمشیرہ
ضیاء الدین

رومال کا دلفریب پھول

پتیاں ہلکی سبز
شاخ گہری سبز
پھول زرد۔

باریک سوئی اور باریک دھاگے سے بنائیں۔ بے حد نفیس ہوگا۔

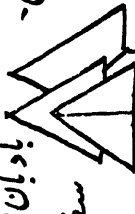
ڈاکٹر ایس۔ اے ہلکی (ماہر امراض نسواں)
نمشی پورہ۔ کان پور

کشیدہ کاری

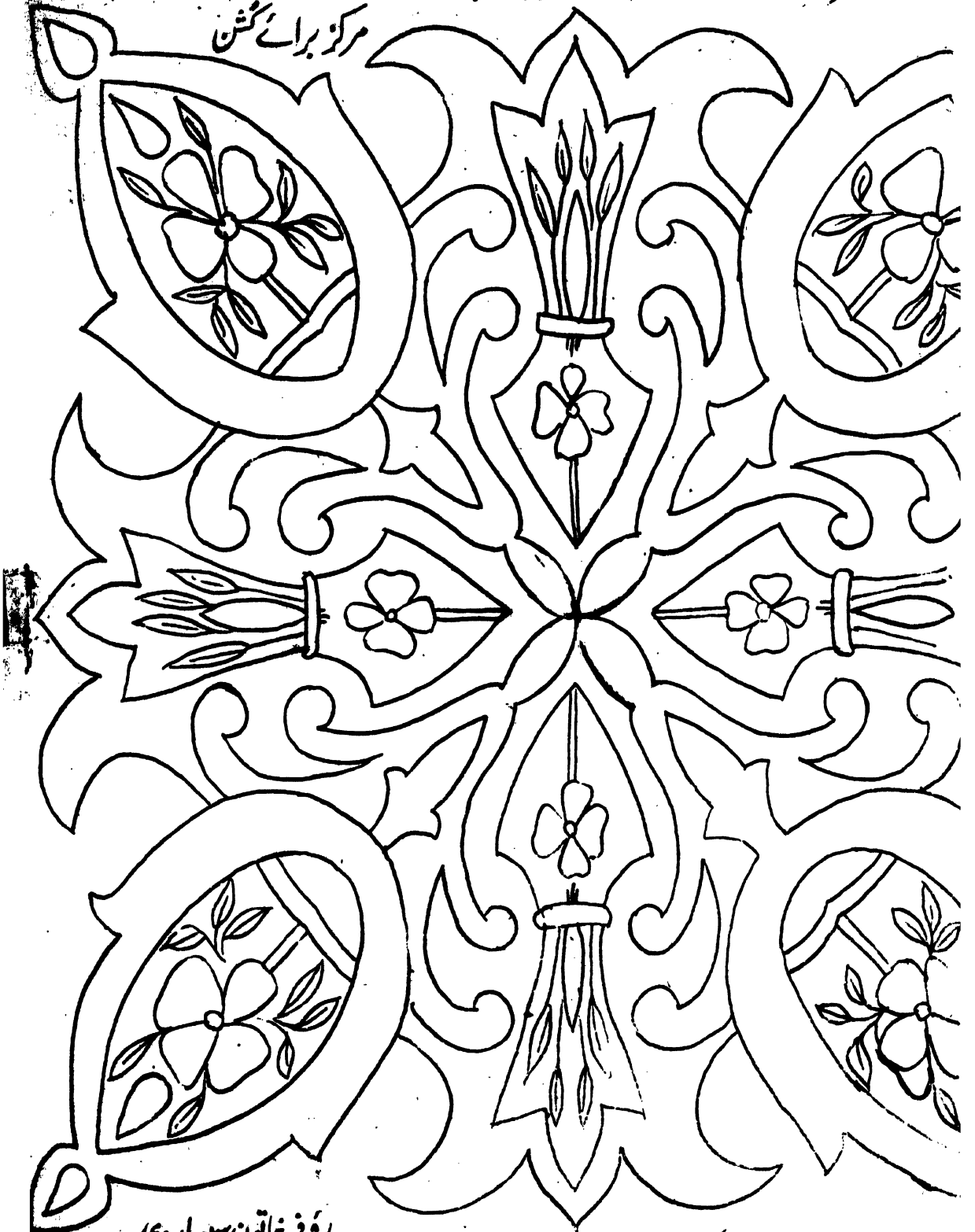
غلاف تکیہ کا پھول
پتی ہلکی سبز
شاخ گہری سبز
پھول بیگنی

سینری

کرسی کے کشن پر پختہ رنگ کے ریشم سے کاڑھیں۔

پانی.....آبی۔ پہاڑ مٹیالا۔ درخت کی جڑ کتھئی۔
پتے سبز۔ کشتی کتھئی۔
بادبان نارنجی
سفید
بگلا

افسر النساء حیدرآباد

پھولوں کی ڈالی
حسب منشا اختیار پر بنایئے۔
پھول۔ سفید۔ پتے سبز
ڈالی۔ سبز۔ زیرہ زرد۔
ڈی۔ ایم۔ سی سے کاڑھیے۔
مس اختر محل شاہجہاں پور
گلشن کی ڈالی
یہ خاکہ کا ایک حصہ ہے۔ ایسا ہی دوسری
طرف بنے گا۔ حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے
مریم بیگم اکولہ۔

مرکز برائے کشن
رؤفہ خاتون سیوہاروی
خریداری نمبر 8772
پتیاں سبز کاہی اور پھول گلابی رنگ سے بنائیں۔

گلاب کی ڈالی

پھول ہلکے نارنجی شیڈ دار
کلی گلابی۔
ربن چاکلیٹ۔ پتیاں سبز
صفدری خاتون۔ بارہ بنکی

سلمہ ستارہ کا کام

ڈالی

مخمل کے جمپر پر یہ ڈالی سلمہ سے بنا لیجئے
پھول کے وسط میں ستارہ ٹانک دیجئے

مس اختر محل۔ شاہجہاں پور

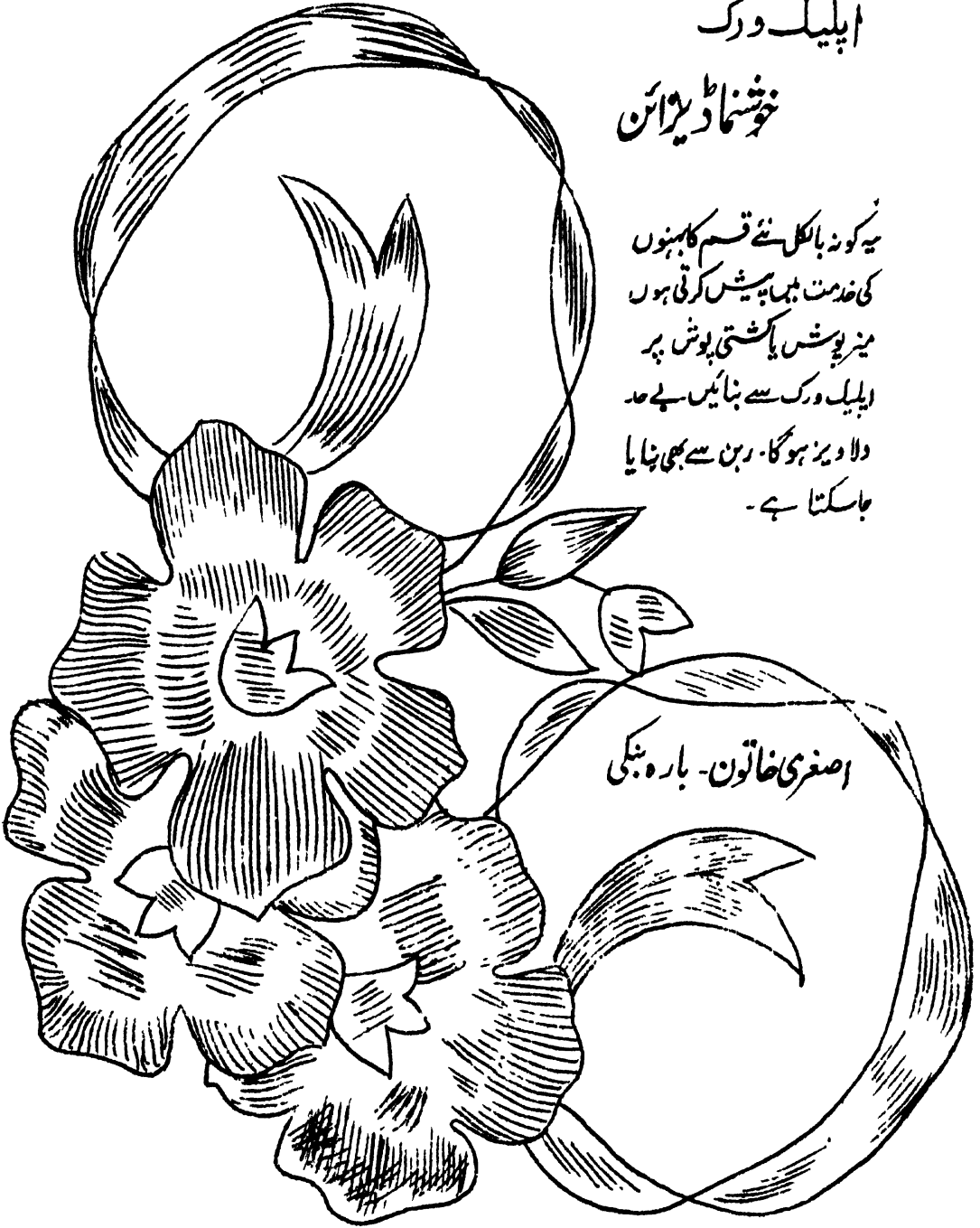
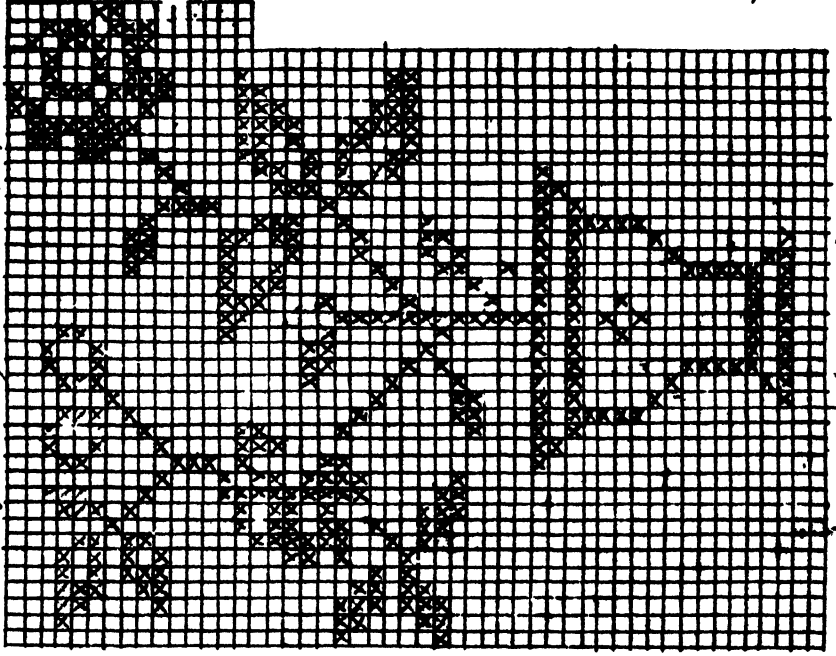
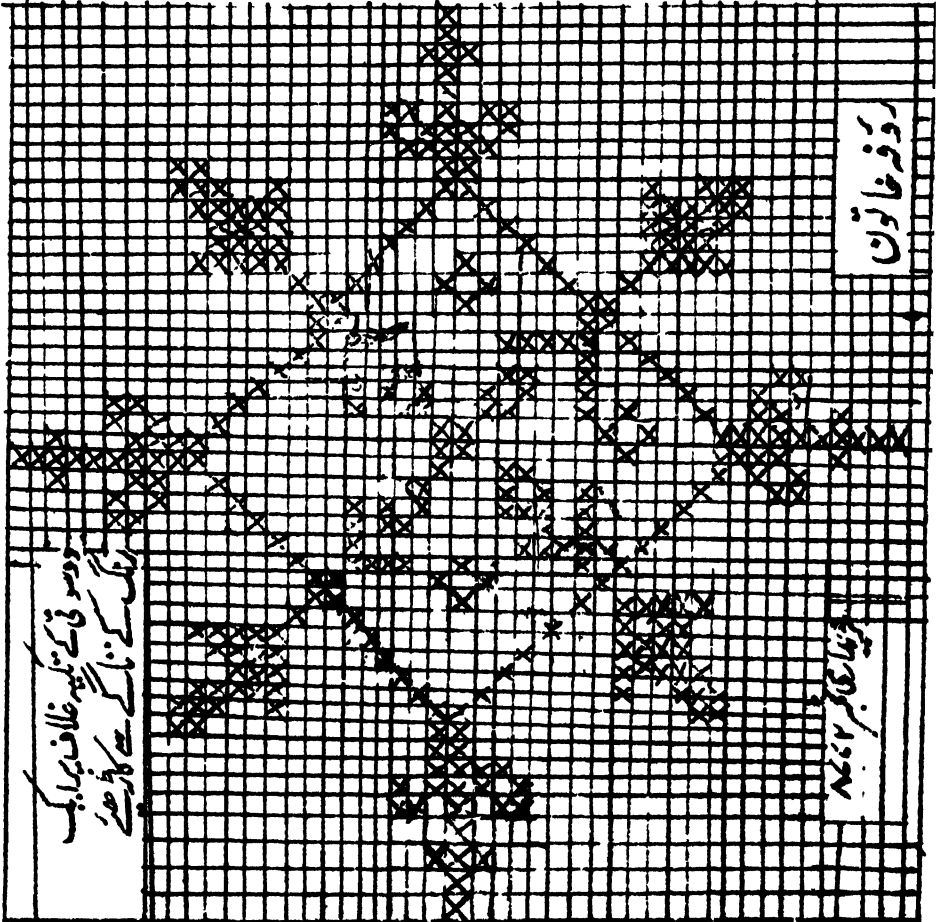
ایک خوشنما خاکہ
نلیک ورک (اسٹیچز)
فرینچ ناٹ
چین اسٹچ
اوور کاسٹ
ہیم
نوٹ:۔ میز پوش کے اطراف کا زائد کپڑا نیچے سے تراشیں۔
جوہر نسواں دہلی
مہر النساء۔ جی۔ شیخ

ڈالی
ایپلیک ورک
تکیہ غلاف پر بنائیے
۱- ہلکا گلابی کپڑا
۲- ہلکا زرد ”
۳- ہلکا سبز ”
۴- ہلکا فیروزی ”
ڈال کراس اسٹچ سے
بنائیے
مِس مہرالنساء۔ جی۔ شیخ
(نئے تنکار پور سندھ)

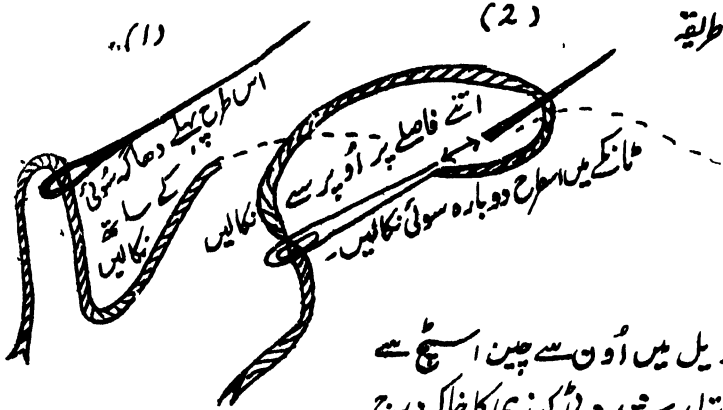
اپلیک ورک

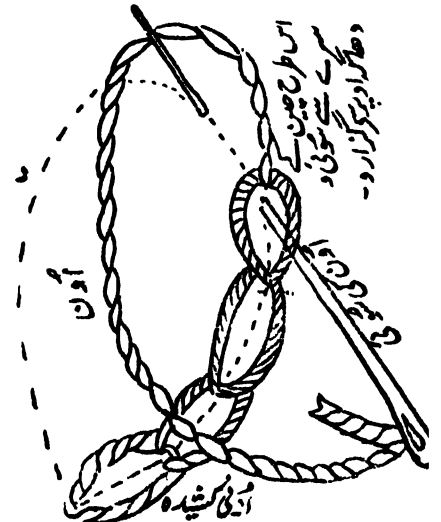
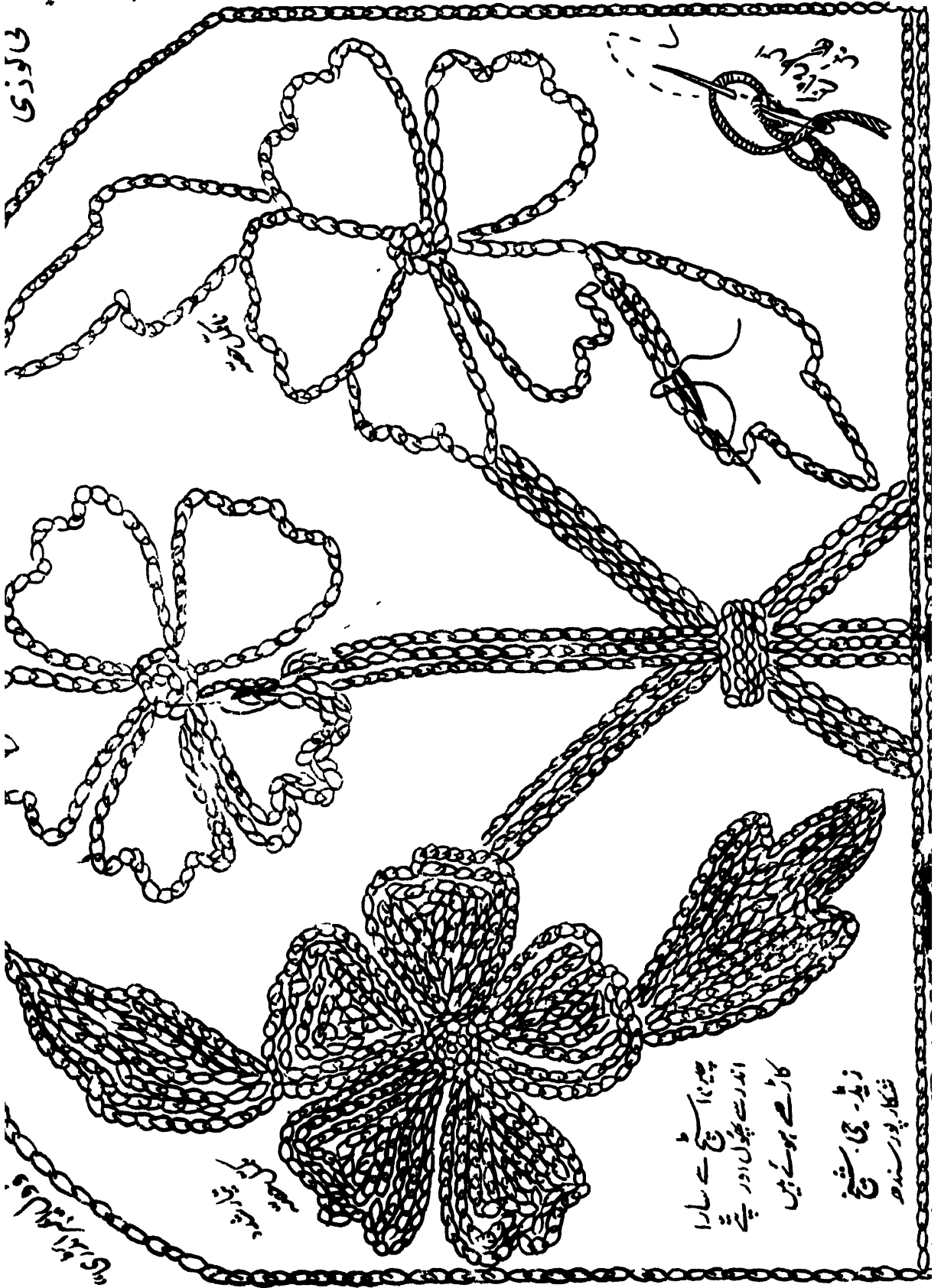
خوشنما ڈیزائن

یہ کونہ بالکل نئے قسم کا بہنوں
کی خدمت میں پیش کرتی ہوں
میز پوش یا کشتی پوش پر
اپلیک ورک سے بنائیں بے حد
دلاویز ہوگا۔ ربن سے بھی بنایا
جاسکتا ہے۔

اصغری خاتون۔ بارہ بنکی

گلدستہ
دوسوتی کے میز پوش یا تکیہ غلاف کے کونوں پر بنائیے۔
گملہ۔ سُرخ۔ پتیاں۔۔۔ سبز۔ ڈال سبز۔ پھول عنابی
افسر النساء
کراس اسٹچ ورک
تکیہ کا مرکز
دوسوتی کے تکیہ غلاف پر ایک رنگ کے تاگے سے کاڑھیئے
رؤفہ خاتون
خریداری نمبر ۸۴۶۲

زنجیرا سے اُون کا کام کاڑھنے کا طریقہ

نمبر (5) Chain Stitch چین اسٹچ۔ نمونہ کے پھول پتے ٹریس کر کے اُون یا ریشم سے ٹی کوزی کشن۔ بیگ۔ ٹی سیٹ ڈریسنگ ٹیبل کے کپڑوں اور ننھے بچوں کے گرم کپڑوں وغیرہ پر یہ کام بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔
فلالین کے کپڑے یا اور گرم کپڑوں پر اُون سے کام نہایت ہی خوب رہے گا۔ بوسکی۔ سلک یا وائل جیسی چیزوں پر ریشم سے چین کا کام بنانے سے نفاست اور خوبصورتی بڑھتی ہے۔ ہاں یہ کام زری سے بھی بنایا جاسکتا ہے۔ اگر مخمل جیسی چیزوں پر زری چین سے بنائیں تو اور کام بنانے سے چین کے ٹانکے میں جو خوبصورتی ہے اور ٹانکوں میں نہیں ہے۔ اگر زری کے ساتھ ستارے ٹانکے جائیں تو بہتر ہے
ابتدا ہو:۔ پہلے لکیر کے اوپر سوئی دھاگہ نکال کر دیکھئے نمبر (۱) پھر سوئی ٹانکے کی جگہ میں دوبارہ گزارو اب نیچے سے سوئی حسب مرضی فاصلہ پر اوپر سے نکالو۔ جس طرح پھندا ڈالا جاتا ہے۔ اسی طرح دھاگے کے اوپر سے گزارو۔ اس طرح چین بنے گی۔ ہر ایک چین کے سرے سے شکل کے مطابق سوئی و دھاگہ نکالتی جائیں۔ اس طرح چین اسٹچ بنتی جائے گی۔ مجھے یقین ہے اب سمجھنے میں بہنوں کو کوئی دقت نہ ہوگی۔ کاغذ کی کمی کی وجہ سے اس اسٹچ کے زیادہ نقشے نہیں دکھائے۔

(۱) (2) انلارج کیا ہوا اُون سے چین بنانے کا طریقہ

ذیل میں اُون سے چین اسٹچ سے تیار شدہ ٹی کوزی کا خاکہ درج کرتی ہوں۔

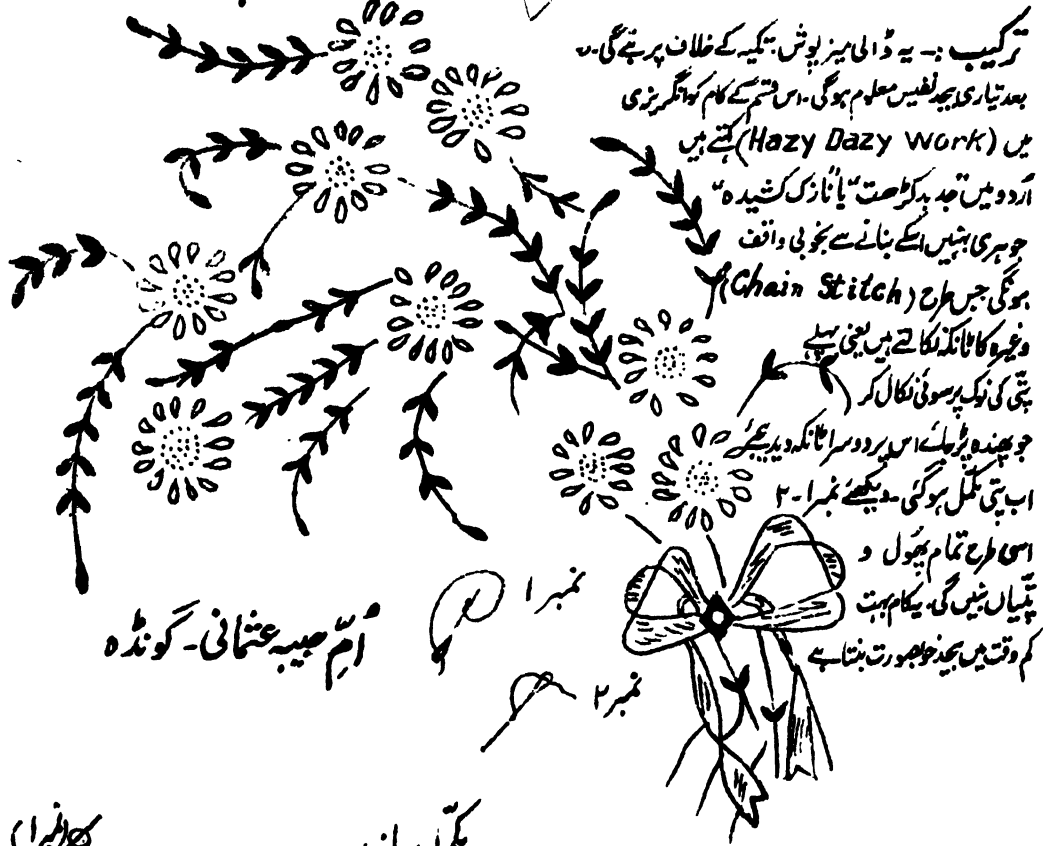
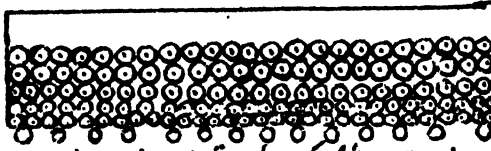
(2) بیچ کا پھول سُرخ شیڈ دار اُون سے اور دو پھول فیروزی اُون سے۔ پتے سبز و ہری اُون سے بنائیں۔ ڈنڈی نسواری شیڈ دار اُون سی اطراف کی لکیریں سیاہ اُون سے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ سارا پھول اور پتے چین سے اندر اندر کاڑھے جائیں گے۔ (ملاحظہ ہو تیار شدہ مکمل حصہ)

ے لئے خاکے بڑے پھول پتوں کا ہونا چاہیئے۔ تاکہ کاڑھنے کے بعد خوبصورت اور خوشنما ہوں اسی طرح ریشم و زری سے بیل۔ پھول وغیرہ بنائے جائیں گے۔

زہرہ غلام محمد شیخ

تیار شدہ
مکمل حصہ
نامکمل حصہ
چین اسٹچ سے سارا
اندر سے پھول اور پتے
کاڑھے ہوئے ہیں
زیڈ۔ جی۔ شیخ
شکارپور سندھ

جدید کرامت

نازک ڈالی"

ترکیب:- یہ ڈالی میز پوش۔ تکیہ کے غلاف پر بنے گی۔ بعد تیاری بیحد نفیس معلوم ہوگی۔ اس قسم کے کام کو انگریزی میں (Hazy Dazy Work) کہتے ہیں اُردو میں "جدید کراصت" یا "نازک کشیدہ" جوہری بہنیں اسکے بنانے سے بخوبی واقف ہونگی جس طرح (Chain Stitch) وغیرہ کا ٹانکہ لگاتے ہیں یعنی پہلے پتی کی نوک پر سوئی نکال کر جو پھندہ پڑ جائے اس پر دوسرا ٹانکہ دیدیجئے اب پتی مکمل ہوگئی۔ دیکھیے نمبر ۱-۲ اسی طرح تمام پھول و پتیاں بنیں گی۔ یہ کام بہت کم وقت میں بیحد خوبصورت بنتا ہے

اُمِّ حبیبہ عثمانی۔ گونڈہ

موتیوں کا کام

خوشنما پازیب

اشیا ضروری:- گوٹہ سفید چار اُنگل چوڑا حسب ضرورت۔ روئی دُھنکی ہوئی۔ موتی و پوت سفید حسب ضرورت۔

آج میں دستکار بہنوں کی خدمت میں ایک خوشنما پازیب پیش کر رہی ہوں۔ یہ چھوٹی بچیوں کے لئے بہت عمدہ چیز ہے۔ اگر اس کو سلیقہ اور اطمینان سے بنائیں تو حد درجہ دلفریب اور جاذب نظر ہوگی۔

پہلے گوٹہ کو پیر سے ناپ لیں جتنا ضرورت ہو اتنا ہی گوٹہ لے لیں پھر اس گوٹہ کو دوہرا کر لیں اور اس کے اندر روئی اس طرح رکھیں کہ نہ بہت موٹا ہی ہو اور نہ پتلا ہی رہے۔ بعد ازاں باریک ہم رنگ تاگہ سے ہیم کر لیں دونوں طرف۔ اُوپر ۲ اُنگل چھوڑ کر موتی ساتھ پوت کے پاس پاس لگاتی جائیں مکمل نمونہ ملاحظہ کیجئے۔ پوری پٹی بھرنے کے بعد نیچے کی جھالر بنائیں۔ سوئی میں چار موتی ڈالیں اور پھر سوئی کو اوپر والی موتی میں سے گذار کر نکال لیں۔ ملاحظہ ہو (نمبرا) بعد تیاری ۲ پیچ بٹن لگائیں۔ بٹن باہر سے دیکھنے میں نہ آئے۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ یہ جوہری بہنیں ضرور پسند کریں گی

مس عبیدہ سلطانہ بنت محمد یوسف جائسی

سنگر مشین کا کام
نفیس سینری
کشن پر سنگر مشین سے
تیار کیجئے۔
رنگ حسب پسند
استعمال کریں۔
اصغری خاتون۔ بارہ بنکی
مدیرہ حصہ دستکاری آوازِ نسواں

کٹائی کا کام

کونہ برائے کُشن

اطراف کے کنارے کاج نما ٹانکوں سے کاڑھ کر تراشے جائیں گے۔ پھولوں کے درمیان والی ○ ایسی بُندکیاں تراش کر تُرپائی کے ٹانکوں سے کاڑھئے باقی سب حصّہ کشیدہ سے تیار ہو گا۔

شوکت آرا اعظمی

نوٹ:۔ پھُول پتّوں پر کاج بنا کر کاٹئے مت اندر خالی جگہوں میں نقشے کے مطابق نسیں بنائیے اور پھُول کے اندر زرینچ ناٹ۔

اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھ لی ہے

باسکٹ
ربن کا کام
ٹوکری معہ ہینڈل کے شیڈ دار نارنجی ربن کو قدرے بل دیکر ٹانک کر بنایئے۔
اودا
سُرخ
سُرخ
سُرخ
زرد
سُرخ
سُرخ
پھول ½ انچہ چوڑے شیڈ دار ربن سے بنایئے جیسے گوٹے سے بناتے ہیں۔ دو حصے کرکے ہر ایک پنکھڑی بنے گی۔
اُلفت بیگم
گوہائی فردوس آباد

یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہونا چاہیئے
ڈالڈا
The DALDA COOK BOOK
Price Re.1/-
DALDA VANASPATI
کیا آپ اپنے گھر والوں کے لئے کھانے پکانے کے معاملے میں اس بات کا خیال رکھتے ہیں. خوراک کا صرف خوش ذائقہ ہونا ہی کافی نہیں. بلکہ اس کیلئے لازمی ہے کہ وہ کھانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کرے. کچھ اشیاء مقابلتاً زیادہ قوت بخش ہوتی ہیں. مگر ہماری روزانہ کی خوراک میں بہت سے ایسے کھانے ہوتے ہیں جو قوت آمیز نہیں ہوتے. یہ ہماری صحت کے لئے مناسب نہیں. بلکہ ضرر رساں ہے خاص طور پر بچوں کے لئے خوراک کو زیادہ مقوی بنانا کچھ مشکل نہیں ہے. اس کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وٹامن آمیز ڈالڈا سے اپنے کھانے پکائیے. کھانے پکانے کا یہ روغن یقینی طور پر قدرتی قوت بخش اجزاء مہیا کر دیتا ہے. علاوہ ازیں ڈالڈا سے بہتر خوش ذائقہ کھانے کسی دوسرے سے ہرگز تیار نہیں ہو سکتے. ذرا اسے استعمال کر کے تو دیکھئے.
تمام مستورات کو جاننا چاہیئے کہ کون کون سی اشیاء زیادہ قوت بخش ہوتی ہیں. ڈالڈا کی کھانا پکانے کی کتاب (زبان انگریزی) میں مختلف اشیائے خوردنی کے جزو خوراک و دیگر مفید معلومات اور کھانے پکانے کے ڈیڑھ سو عمدہ طریقے درج ہیں. چار آنے کے ٹکٹ اس پتہ پر ارسال کیجئے
Dept. A127 P.O. Box No. 353. Bombay.
وٹامن آمیز ڈالڈا
قوت کے لئے

فریٹ ورک

ایک کارآمد زیبائشی صندوقچہ

ذیل میں ایک نہایت کارآمد زیبائشی صندوقچہ بنانے کی تفصیلات درج کی جاتی ہیں۔ جو لڑکیاں تھوڑا بہت فریٹ ورک جانتی ہیں وہ اسکو سمجھ کر نہایت آسانی سے بنا سکتی ہیں اور اپنی ڈریسنگ ٹیبل یا رائٹنگ ٹیبل کی شان بڑھا سکتی ہیں۔

یہ صندوقچہ چھوٹی چھوٹی اشیاء مثلاً انگوٹھی چھلے۔ بندے۔ آلپین۔ سوئی وغیرہ رکھنے کے لئے میز پر رکھا ہوا بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ اسی طرح مردانہ میزوں کے لئے بھی باعث سہولیت ہوگا۔ جہاں نب، پن ٹکٹ۔ ربڑ۔ پیپر فاسنر وغیرہ حفاظت سے اور یکجا رہنے کی ضرورت رہتی ہے۔ تحفہ میں دینے کے لئے بھی یہ بہت اچھی چیز ہے۔

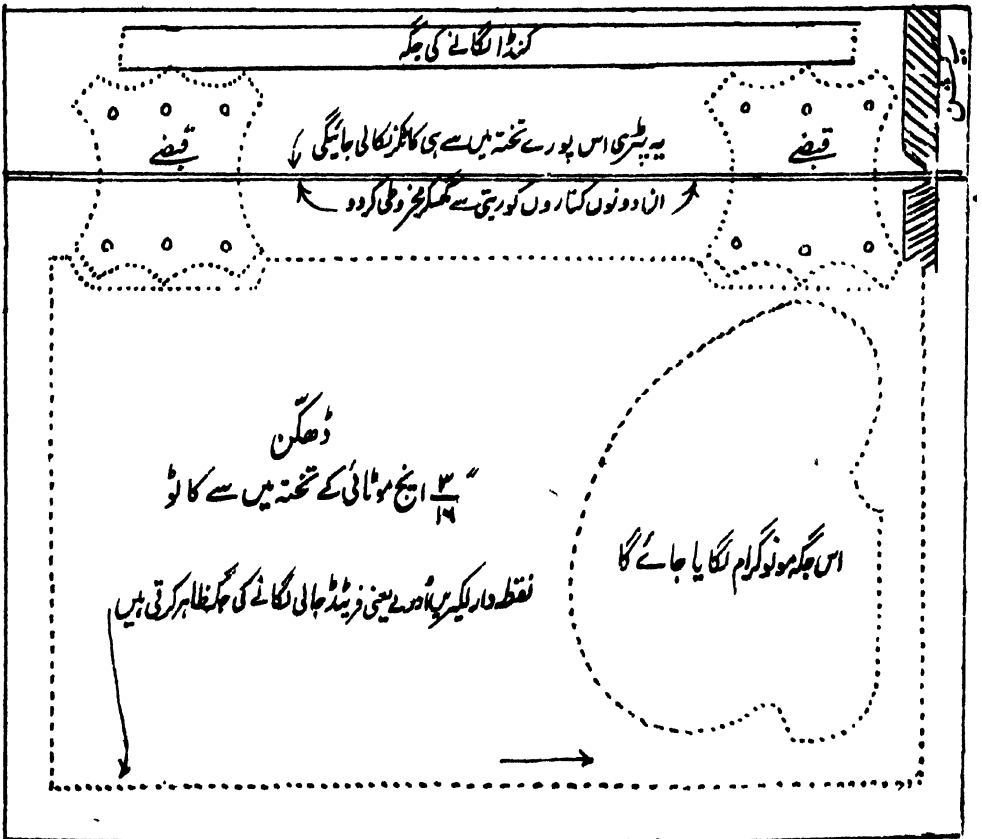
اس صندوقچہ کو بنانے کے لئے جن حصوں کی ضرورت ہے وہ پورے سائز کے درج کئے جاتے ہیں جن کو تھوڑے سے غور و فکر سے دیکھکر ان کے باہم جڑنے کے مواقع محل جو نقطہ دار لکیروں سے ظاہر کئے گئے ہیں، سمجھ میں آسکتے ہیں۔

سامان:۔ اس صندوقچہ کو بنانے کے لئے ایسی ملائم لکڑی کی ضرورت ہے جو پالش قبول کرکے نہایت خوبصورت اور چمکدار ہو سکے چنانچہ سفید لکڑی (White Wood) جو بہت ملائم ہوتی ہے یا اسی قسم کی کوئی دوسری نرم لکڑی بالائی طبق (اوورلے) کاٹنے کے لئے موزوں ہے اور نیچے کے سادہ حصوں کے لئے سیاہ بیک گراونڈ کی مہاگنی لکڑی بہتر رہے گی۔ اگر عمدہ اور سفید صندل کی لکڑی کے تختے مل جائیں تو وہ اس مقصد کے لئے بہت بہتر رہیں گے۔ سفید صندل کی لکڑی کا بنا ہوا صندوقچہ اپنی بھینی بھینی خوشبو سے میز پر بیٹھنے والے کا دماغ معطر کرتا رہے گا اس پر پالش کی ضرورت نہیں۔ لکڑی کے علاوہ کچھ زیبائشی پیتل کے قبضے بھی درکار ہوں گے جو بازار میں آسانی سے مل جائیں گے۔ صندوقچہ کے پلیندے میں لگانے کے لئے چار بڑی گھنڈیاں درکار ہوں گی اگر بڑی گھنڈیاں نہ مل سکیں تو کسی بڑھئی یا خرادی سے بنوا لو جو ۲/ لیکر بنا دے گا۔ اگر یہ نہ بھی لگائی جائیں تو کچھ حرج نہیں۔ گھنڈیاں صرف صندوقچہ کو اسکی سطح سے ذرا اونچا رکھنے یا پلیندے کی حفاظت کے لئے لگاتے ہیں۔ نیز کچھ پیتل کی کیلوں کی ضرورت ہوگی۔ جن سے صندوقچہ کے حصے باہم جڑے جائیں گے۔

فریٹ ورک میں صندوقچہ

شروعات:۔ صندوقچہ کے جو حصے درج کئے گئے ہیں ان کو ایک علیحدہ رف کاغذ پر اُتار لو۔ اس کے بعد کاغذ پر اُترے ہوئے حصوں کو قینچی سے احتیاط سے کاٹکر علیحدہ کرلو۔ یا اگر تمہارے پاس لکڑی کا پورا تختہ موجود ہے تو سہولیت اس میں رہے گی کہ پورے کاغذ کو لکڑی کے تختہ پر رکھکر کونے پنوں سے جڑ دو پھر ایک سُتالی یا مضبوط پن کی نوک سے سب لکیروں کو جو کاغذ پر ہیں گود ڈالو۔ اس کے بعد کاغذ کو اٹھا لو۔ تختہ پر تمام ضروری لکیریں اتر آئیں گی۔ مگر سیاہ ٹھوس حصوں کو جو فریٹڈ پارٹس یا کٹی ہوئی جالیاں کہلاتی ہیں۔ ان کو مت اُتارو وہ الگ مخصوص تختہ پر چپکا کر ہی کاٹی جائیں گی۔ لکڑی کا تختہ یا ٹکڑے جھلی دار رندے سے اس کے بعد ریگ مال سے گھسکر حسب ضرورت موٹائی کے تیار کرلئے جائیں یا کروالئے جائیں کیونکہ سہولیت کے لئے یہ کام دو چار آنہ دیکر بڑھئی سے بھی کروایا جاسکتا ہے۔ صندوقچہ کے خاص حصے ۳/۱۶ انچ موٹائی کی لکڑی کے کاٹے جاسکتے ہیں اور بالائی طبق یعنی اوورلے ۱/۱۶ انچ موٹائی کی لکڑی میں سے کاٹے جائیں گے۔ اور یہ بالائی طبق صندوقچہ کے حصوں پر ان کو کاٹنے سے قبل جہاں لگانے کی ضرورت ہو جڑ دیئے۔

اس طریقہ سے دھوبن سے پٹکے جانے کے
نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے
کپڑوں میں چھید، اُن کا پھٹنا یا اُدھڑ جانا وغیرہ
سب طرح کا غیر ضروری اور مہنگا نقصان
ہوتے کپڑوں کو پہنچتا رہے گا جب کہ ان کو
دھونے اور صاف کرنے کے لئے پٹکنے کا
بُرا اور دقیانوسی طریقہ اختیار کیا جائے گا
1
اِن نمبر شدہ تصویروں کو دیکھیے یہ آپکو کپڑوں کو بغیر نقصان کے دھونیکا طریقہ بتاتی ہیں۔ (۱) کپڑوں کو
دھونے کے لئے پانی میں اچھی طرح بھگو لیجیے اُس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چاہے آپ نل کے نیچے، ٹب
میں تالاب یا ندی میں ایسا کریں (۲) جبکہ آپنے کپڑے کو پانی میں اچھی طرح بھگو دیا تب کپڑے کے ہر حصہ
میں سنلائٹ صابن لگا دیجئے خاص طور پر میلی جگہ پر سنلائٹ اچھی طرح رگڑ دیجیے (۳) صابن لگائے
ہوئے کپڑے کو نرمی سے مگر اچھی طرح ملیئے اُسے پچھاڑیئے مت اور اس طرح ملیئے جیسا کہ روٹی
کا آٹا گوندھا جاتا ہے صابن والے جھاگ میں اچھی طرح ملیئے تاکہ کپڑے کے ہر ذرہ سے صابن آر پار
ہو جائے پھر کپڑے کو سختی سے ملنے یا بے رحمی سے ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں رہتی سنلائٹ
کا خود بخود صاف کرنیوالا جھاگ اسکے میل کو بالکل نکال دیگا اگر آپ یہ احتیاط کریں کہ سنلائٹ
کا جھاگ میل کی بنیاد تک پہنچ گیا ہے صابن کا چوگنا حصہ جو اس جھاگ میں ہوتا ہے ہر قسم کی غلاظت اور میل کو
فوراً چھوتے ہی نکال دیتا ہے میل کے ہر اجزا کو کپڑے سے باہر نکال کر جھاگ میں اُس کو جذب کر لیتا
ہے تاکہ جس وقت آپ کپڑے کو جھاگ سے صاف کریں تو میل بھی خود بخود علیحدہ ہو
جائے (۴) کپڑے کو پانی میں اچھال کر جھاگ کو جو اب میل سے بھر پور ہے دور کر دیجئے۔ سنلائٹ
کے اس آسان طریقہ سے دھوئے ہوئے کپڑے عرصہ دراز تک چلتے ہیں۔
2
3
4
سنلائٹ صابن
کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے
SUNLIGHT
SOAP

فریٹ ورک میں
صندوقچہ
اس میں اسکے پورے
حصے دکھائے گئے ہیں
یہاں مونوگرام لگایا جائیگا
اورلے
۱/۱۶ انچ موٹائی کی
پشت
موٹائی ۱/۱۶ کی
کنڈا لگانے کی جگہ
یہ پٹری اس پورے تختہ میں سے ہی کاٹکر نکالی جائیگی
قبضے
قبضے
ان دونوں کناروں کو ریتی سے گھسکر مخروطی کردو
ڈھکن
۳/۱۶ انچ موٹائی کے تختہ میں سے کاٹو
اس جگہ مونوگرام لگایا جائے گا
نقطہ دار لکیریں اورلے یعنی فریٹڈ جالی لگانے کی جگہ ظاہر کرتی ہیں

فلم سٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!
مایا بینرجی
مایا بینرجی کہتی ہے۔ میں اپنی جلد کو صاف اور نرم رکھنے میں کوئی دقت نہیں محسوس کرتی، کیونکہ میں ہمیشہ لکس ٹائلیٹ صابن استعمال کرتی ہوں۔ اس حسن افزا اور خوشبودار صابن کی صاف کرنے والی جھاگ مسامات کو گرد وغبار سے صاف اور محفوظ رکھتی ہے۔ اور جلد کو نرم شفاف اور خوبصورت بناتی ہے
اکثر ہندوستانی فلم اسٹار لکس ٹائلیٹ صابن کا استعمال پابندی سے کرتی ہیں
لکس ٹائلیٹ صابن
LUX TOILET SOAP
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

مولڈنگ
مولڈنگ
٢ ٹکڑے ٣/٤" ٥
٢ ٹکڑے ١/٢" ٣
پہلو کی اُورلے ٢ عدد ١/١٦" انچ موٹائی کی لکڑی کی
اُورلے
پہلو کی باڑھ
موٹائی ٣/١٦" کے تختہ
میں سے
٢ عدد
سامنے کی باڑھ
٣/١٦ انچ موٹائی کے تختہ میں سے کاٹو
پہلو کا کنارا
مولڈنگ
٤ عدد ربڑ یا لکڑی
کی گھنڈیاں
پشت
پہلو
پہلو
سامنے کی اُورلے ١/١٦" انچ لکڑی کے تختہ میں سے کاٹو
پیندا ٣/١٦" موٹائی کی لکڑی میں سے کاٹا جائے
مولڈنگ

اگر تم ابھری جالیاں یعنی اوور لے پتلے تختہ میں سے کاٹو گی تو کچھ مشکلات کا سامنا ہوگا یعنی جالیوں کے نقوش کٹتے میں ترخنے لگیں گے۔ چنانچہ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ دُہرے کاٹے جائیں۔ اسمیں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دو جالیاں ایک ساتھ کاٹنے میں وقت بچتا ہے۔

جب ڈھکن کاٹا جائے تو اس بات کا خیال رکھو کہ یہ تین طرف کے کنارے سے ⅛ انچ کاٹا جائے۔ قبضوں سے جڑے جانے والے کناروں کو نیچے کی طرف گھسکر مخروطی کر دو۔ اس طریقہ سے ڈھکن جب اسکے دونوں حصے قبضوں سے ملائے جائینگے آسانی سے اپنی جگہ پر سیدھے زاویہ میں آگرے گا اور اُوپر اُٹھ آیگا۔ ڈھکن لگانے کے بعد تم خاص طور سے یہ دیکھنا کہ ڈھکن چاروں طرف اپنی جگہ پر بالکل ٹھیک بیٹھ گیا ہے یا نہیں۔ جسطرف سے چھوٹا بڑا معلوم ہو اسے ریتی یا ریگمال سے گھسکر صاف کرلو۔ بہر حال ڈھکنے اور اسکی پٹی کا ٹھیک ٹھیک اپنی جگہ پر بیٹھنا بہت ضروری ہے ورنہ صندوقچہ بے ڈول رہے گا۔

صبغہ داری ڈرائنگ کو غور سے دیکھو اور دو دو حصّوں کو ایک ساتھ واکس (V ، C C) میں رکھکر ریتی سے گھسلو تاکہ کنارے ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں جب پھسلنے والا ڈھکن تپلی پٹری کے ساتھ ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائے تو کناروں پر گلیو لگا کر چپکا دو اور بعد ازاں کیلوں سے جڑ دو پھر دونوں حصے قبضوں سے مستقل طور سے جڑ دو۔

جہانتک ساخت کا تعلق ہے۔ پہلے صندوقچہ کے خاص حصّے نکالکر احتیاط سے کاٹکر ریگمال سے گھس کر صاف کرلئے جائیں۔ پھر آگے پیچھے اور پہلوؤں کو باہم ملاکر اور ان کے بنیادی تختہ یا پیندے پر رکھکر گلیو سے چپکا دو اور باریک کیلوں سے جڑ دو۔ یاد رکھو کہ پہلو کی دونوں پٹیاں یا باڑھیں آگے کی باڑھ کے درمیان آجائیں اور صرف پشت کی باڑھ دونوں پہلوؤں کی باڑھوں کے درمیان آجائے۔

یہ تمام ٹکڑے بنیادی تختہ یا پیندے پر باہر کی جانب چاروں کناروں سے ⅛ انچ جگہ چھوڑکر لگائے جائیں تاکہ چاروں طرف ان خالی کناروں پر مولڈنگ پٹیاں لگائی جاسکیں۔ تاکہ صندوقچہ کے پیندے کے کنارے خوبصورت معلوم ہوں۔ یہ مولڈنگ پٹیاں ہم عدد ناپ کے مطابق بڑھئی سے تیار کرائی جاسکتی ہیں۔ تمام حصے مع مولڈنگ پیندے پر مستقل طور سے جڑنے سے قبل عارضی طور سے جڑ کر دیکھ لئے جائیں کہ آیا صندوقچہ کا ڈول بالکل ٹھیک ہے یا نہیں۔ اگر کچھ خرابی ہو تو اسے دُور کر کے پھر سب کو مستقل جڑ دو۔ چاروں طرف کی دیواریں بذریعہ پیچ بھی جڑکر مضبوط کی جاسکتی ہیں۔ مگر بغیر پیچ بھی صرف مولڈنگ لگ کر مضبوط رہ سکتی ہیں۔ صرف گلیو سے چپکانا کافی ہے۔

اب ڈھکن اور اُوور لے چپکانا باقی رہ گئے ہیں۔ اسکے بعد آخر میں گندا یا تاب ریتی پیچھے کی ڈھکن کی پٹی پر نشانوں پر چپکاکر پیچوں سے جڑا جائیگا یہ گندا ابھی پہلے سے فریٹ سو سے کاٹکر تیار کرلیا جائے۔ ڈھکن کی پٹی کو اس وقت تک نہ جڑو جبتک اسمیں قبضے نہ لگا لو۔ ڈھکن کو پٹی پیچھے کی باڑھ سے نیچے کی طرف چپکاکر چپکائی اور جڑی جائے اس مقصد کے لئے دائیں بائیں باڑھوں کے کنارے 1 ذرا ریتی سے گھسنے پڑیں گے۔

ڈھکن کو تقسیم کرنے کے دو ہی طریقے ہیں ایک تو وہ جو ہم نے شکلوں میں ظاہر کر دیا ہے۔ اور دوسرے طریقہ سے بیچ میں ڈھکن تقسیم کیا جاتا ہے۔ خواہ کسی طریقہ سے ڈھکن تقسیم کریں اچھا معلوم ہوگا (واضح ہو کہ ہم نے دوسرے طریقہ کی شکلوں سے وضاحت نہیں کی ہے۔ اگر شائقین ڈھکن کو بیچ میں تقسیم کرنا چاہیں تو خود اپنی سمجھ سے کام لے کر کرسکتے ہیں۔

جڑائی کے لئے چھوٹی چھوٹی کیلیں اگر ممکن ہو سکے پیتل کی کام میں لائی جاسکتی ہیں جو ہر جگہ آسانی سے ملسکتی ہیں۔ وہ نہ لوہے کی بھی کام دیسکتی ہیں آخر میں اندرون صندوقچہ کو بیچ میں تقسیم کرنے کے لئے جو لکڑی کا ٹکڑا تیار کرلیا گیا ہے مناسب طریقہ سے گلیو سے چپکا کر باریک کیلوں سے جڑ دیا جائے۔ اگر نہ جڑا بھی جائے تو کچھ حرج نہیں صرف چپکانا کافی ہے۔ اسکے بعد ڈھکن اور تین طرف باڑھوں پر فریٹڈ جالیاں یعنی بالائی طبق چپکاکر باریک کیلوں سے جڑ دی جائیں۔

مونوگرام :- ڈھکن کی فریٹڈ جالی پر دائیں طرف تھوڑا سا ایک کھلا ہوا حصّہ پہلے یہاں اپنے نام کا مونوگرام زیلونٹ یا نقلی ہاتھی دانت کے تختہ میں سے فریٹ سو سے کاٹ کر مضبوط چپکا دو۔ کوئی خوبصورت زیبائشی مونوگرام یا نام کا پہلا حرف چھپے ہوئے پوسٹر یا کیٹلاگ میں سے انتخاب کرکے اسے بطور خاکہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اگر نقلی ہاتھی دانت نہ ملے تو کسی ملائم لکڑی میں سے کاٹکر اس پر خوشنا پینٹ کیا جاسکتا ہے۔ مونوگرام یا حرف کاٹنا ذرا مشکل کام ہے لیکن اگر مبتدی ایسی ہی تین چار چیزیں پہلے سے کاٹ چکا ہے اور اس نے ہماری مجوزہ کتاب کا آخری باب بھی پڑھ لیا ہے تو وہ مونوگرام سہولیت سے کاٹ سکتا ہے۔ مونوگرام یا حرف نقلی ہاتھی دانت یا زیلونٹ کا اُس خاص سیمنٹ سے چپکایا جاسکتا ہے جو کُنٹا یا رچہ یعنی سلولائڈ چپکانے کے کام آتا ہے۔ اب پیندے میں گھنڈیاں لگانی ہیں تو اگر وہ ربڑ کی ہیں تو ربڑ سلوشن سے یا لکڑی کی ہیں تو سرش گلیو سے چپکاکر ایک ایک کیل اندر سے بردو۔

آخری مرحلہ پالش کا ہے۔ اگر صندوقچہ صندل کی لکڑی کے علاوہ کسی اور لکڑی کا ہے تو اس پر کوئی خوشنا چمکدار رنگ یا فرینچ پالش بہتر رہے گی۔ صندل کے صندوقچہ پر رنگ یا پالش کی مطلق ضرورت نہیں۔ اسے صرف ایک ریگمال نمبرہ سے رگڑ کر اور گھسکر صاف کرو۔ لاجواب خوشنما صندوقچہ تیار ہوگا۔

جو لڑکیاں پہلے سے اس دستکاری کو نہیں جانتی ہیں تو وہ دفتر عصمت سے میری کتاب "فریٹ ورک" منگاکر پڑھیں اور اس کی مدد سے اس دستکاری کی مشق کریں جو ضرورت کے مطابق ایک ماہ میں ہو جائے گی پھر وہ ایسی ہی بہت سی زیبائشی چیزیں اپنے کمرہ کی آرائش کے لئے بنا سکتی ہیں۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے مجھ سے دریافت کریں۔

سیّد رضا احمد جعفری۔ آگرہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **عروس مشرق** — مغربی تہذیب کے زہرآلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین ۱۲/
- **گودڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
- **مسلمان عورتوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔
- **سلیقہ کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔
- **پیستان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
- **جانباز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں

تصانیف محترمہ ملقبین بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی، بیماری، باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز
- **لغات موت** — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون ...

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں، بادشاہوں، ادیبوں، فلاسفروں کے زریں اقوال

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۶ سال کے بہترین افسانے
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز، عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال
- **وداع راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا کلام و ماسین، ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی تقریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر کتاب
- **حلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کارچوب زردوزی وغیرہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک، یہ کام سیکھ کر ... کی صورت نکل سکتی ہے

تصانیف مولانا سیماب اکبرآبادی

- **زنانہ بستہ** — بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
- **اچھوتا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیرالدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر، بذلہ سنج، قابل خواتین گذری ہیں
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
- **مثنوی عائشہ صدیقہ** — ام المؤمنین کے منظوم حالات زندگی بہت موثر از جناب وقار ...

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ محبوب بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۵۰ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیرالدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کتاب اس زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ و زچہ و بچہ ...
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز صغریٰ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
- **غیرت کی پتلی** — محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ
- **شہید وفا** — محترمہ ... الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
- **چار رخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ
- **... زادہ** — از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا۔ یعنی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ **ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی**

مشہور حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت ... بہترین مراثی۔
- الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- نوبت پنجروزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- وداع خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- ... — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تعلقات، وضعداری اور محبت کی پُر درد کہانیاں
- بزم رفتگاں — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- ہندوستان پارینہ — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلآویز
- صبح زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں ... دفعہ چھپی ہے۔
- شام زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ... دفعہ چھپی ہے۔
- شب زندگی — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف مرحوم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف
- طوفان حیات — قبیح رسوم شرکت ... وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ درد انگیز اصلاحی ناول
- جوہر عصمت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- تربیت نسواں — یا سرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی نظمی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- بنت الوقت — دولت کا اندھا ... دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- سراب مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- سنجوگ — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- سوکن کا جلاپا — ناشاد و نامراد ممنوعہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- سودائے نقد — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سیلانی پر کیا اثر ڈالتا ہے۔ ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- افسانۂ سعید — جس میں سعیدہ جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- نغمۂ شیطانی — امت شیطانی کے آٹھ کبیر گنہ مذاہیہ اور دردانگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- ساز و نے کے اعمالنامے — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- غدر کی ماری شہزادیاں — یا بیلہ میں میلہ۔ غدر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- ستونتی — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھکر کوئی نعمت نہیں۔
- نوحۂ ... — محروم الوراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک و سبق آموز۔
- تفسیر عصمت — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ ہنسی بھی آنسو بھی۔
- انوکھی کا ... — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- منازل ترقی — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- بچو کا گرتہ — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- ویلیکا سرگذشت — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- ... — مماثلت انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- ... — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- ... — مصنف مرحوم کے بہترین نہایت مؤثر اور معرکۃ الآرا بات باتصویر افسانے۔
- شہنشاہ کا فیصلہ — مسد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

- طوفان اشک — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ... افسانے۔
- قطرات اشک — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- خدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیش بہا افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔
- نسوانی زندگی — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔
- گوہر مقصود — خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔
- گلدستۂ عید — ملاوی مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان و عید کا بہترین تحفہ۔
- گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز مؤثر افسانے۔
- بساط حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز مؤثر افسانے۔
- حور اور انسان — اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے ... افسانے۔
- نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔

مذاحیہ افسانے

- نانی عشو — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔
- ولایتی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- دادا لال بجکڑ — چار نہایت ہی پُر لطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- روداد قفس — ... مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ...
- محسن حقیقی — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین
- دعائیں — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔
- قرآنی قصے — ... نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- زیور اسلام — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلیٰ کے محاورے۔
- سسکی ہوئی چٹھیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی، صحافتی، سیاحتی مضامین

- شہید مغرب — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے کے دردانگیز افسانے۔
- یادگار تمدن — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق مؤثر مضامین۔
- عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔
- سیاحت ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا ...

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- ماہ عجم — فاروق اعظمؓ کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے عمدہ فسانہ محبت۔
- عروس کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- یاسمین شام — حضرت عمر فاروقؓ کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- تیغ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- منظر طرابلس — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام۔ مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- در شہوار — ایران۔ افغانستان سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔

ملنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو دہلی

"Jauhar-e-Niswan" Delhi Regd. No. L. 3418

جوہرِ نسواں دہلی

۱۲ سال بارھواں	بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء	جلد ۲۳ نمبر ۲

بقیہ نمبران ۱۰۱ ۔ ۹۱۱۵-۹۲۰۶ ۔ ۹۰۶۲-۹۳۹۰ ۔ ۸۹۵۲-۸۹۵۰ ۔ ۸۹۲۲-۸۹۹۹ ۔ ۸۹۱۰-۸۹۱۲ ۔ ۸۸۸۱-۸۸۸۶ ۔ ۸۸۴۲-۸۸۶۲ ۔ ۸۸۱۵-۸۸۵۲ ۔ ص

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سالِ خریداری اکتوبر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے اُنہیں نومبر ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی - پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ ر نومبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا نومبر کا پرچہ ۱۰ ر نومبر کو بذریعہ وی - پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی - پی کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں، اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

مینجر

۵۶۷۳-۶۰۴۲-۶۱۰۷-۶۳۳۵-۶۴۰۸-۶۴۱۰-
۶۴۱۷-۶۴۳۰-۶۹۷۴-۷۰۷۰-۷۱۱۷-۷۱۱۸-۷۱۳۵-۷۱۳۸
۷۱۴۲-۷۱۴۳-۷۱۹۸-۷۲۰۲-۷۲۷۹-۷۳۴۷-۷۶۲۹-۷۶۳۵
۷۶۴۰-۷۶۴۳-۷۶۴۴-۷۶۴۵-۷۶۴۶-۷۶۴۷-۷۶۴۹
۷۶۵۶-۷۶۵۹-۷۶۶۰-۷۶۷۱-۷۶۷۶-۷۶۸۴-۷۷۵۴
۷۸۷۹-۸۳۱۶-۸۳۷۱-۸۳۷۲-۸۳۷۴-۸۳۹۵-۸۴۰۱
۸۴۰۵-۸۴۰۸-۸۴۲۸-۸۴۲۹-۸۴۳۱-۸۴۳۲-۸۴۳۴
۸۴۳۷-۸۴۳۸-۸۴۴۰-۸۴۴۱-۸۴۴۲-۸۴۴۳-۸۴۴۴
۸۴۴۵-۸۴۴۶-۸۴۴۷-۸۴۴۹-۸۴۵۰-۸۴۵۱-۸۴۵۳
۸۴۵۴-۸۴۵۵-۸۴۵۹-۸۴۶۰-۸۴۶۲-۸۴۶۳-۸۴۶۴
۸۴۶۵-۸۴۶۷-۸۴۷۱-۸۴۷۲-۸۴۷۳-۸۴۷۴-۸۴۷۵
۸۴۷۶-۸۴۷۷-۸۴۸۱-۸۴۸۹-۸۴۹۰-۸۵۱۶-۸۶۲۳
ص

(باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا)

خیاطی

پلنگ کی چادریں

موجودہ زمانے میں "پیشتر" کی نسبت کفایت کی زیادہ ضرورت ہے۔ درزی سے کپڑا سلوانے میں سلائی تو دینی ہی پڑتی ہے مگر کپڑے کا بھی کافی نقصان ہے۔ کپڑا بھی گھر کے مقابلہ میں درزی زیادہ لیتا ہے۔ اور کترنیں بھی بیکار جاتی ہیں بہتر یہی ہے کہ کپڑا گھر میں ہی سئیں اور بیکار کترنوں سے بھی فائدہ اٹھائیں۔ کفایت شعاری عورت کا بہترین ہنر ہے۔ لٹھے یا پاپلین کے باقی بچے ہوئے ٹکڑے اور کپڑوں کی کترنوں سے پلنگ کی چادروں کے بہترین کنارے تیار ہو سکتے ہیں۔ کترنوں سے تیار شدہ چادروں کے تین نمونے بہنوں کے لئے ارسال ہیں۔ ذرا سی محنت سے بہت عمدہ کارآمد اور خوبصورت چادریں تیار ہو جائیں گی جو سالہا سال کام دیں گی۔ اس ترکیب سے کورنس کور اور بچیوں کے پائجاموں کی گوٹیں بھی تیار ہو سکتی ہیں۔

چادروں کو زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے کونوں پر اور درمیان میں "اپلیک ورک" کے نازک گلدستے بنا لیں۔ رنگین کترنیں اس کام کے لئے مناسب ہوں گی۔

غدیرہ فاطمہ

جھالر بنانے کا طریقہ

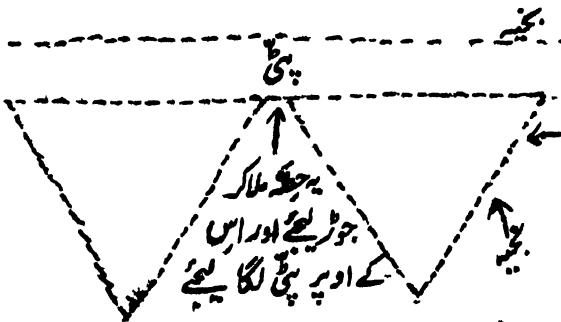
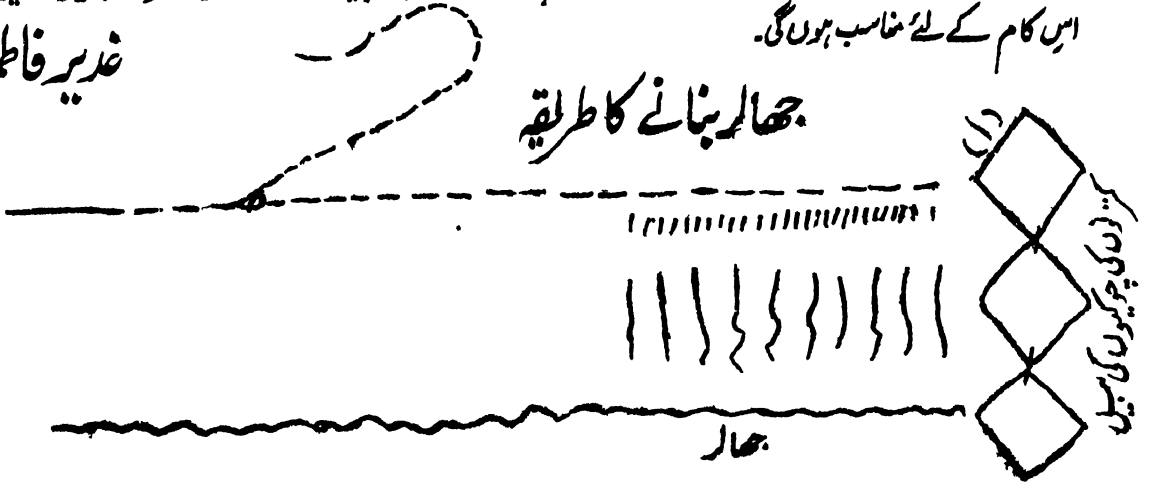
کترنوں کی چوکیوں کی بیل

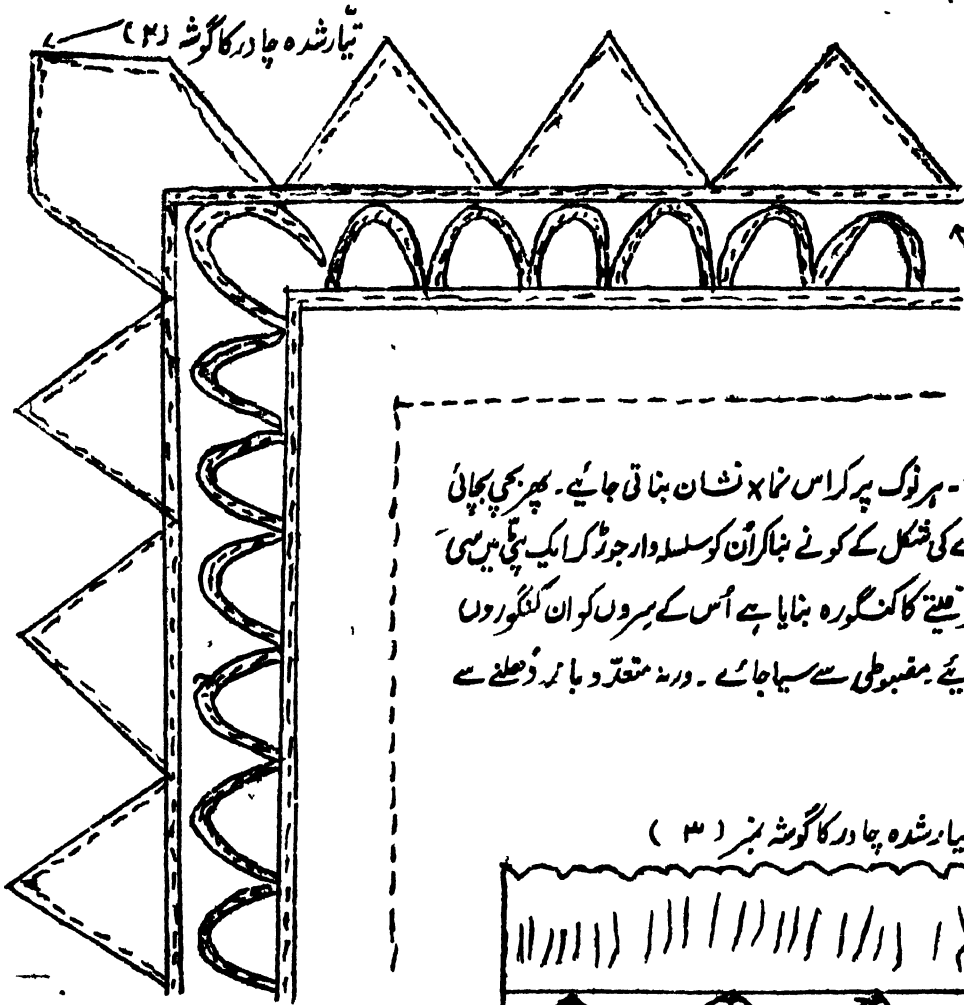
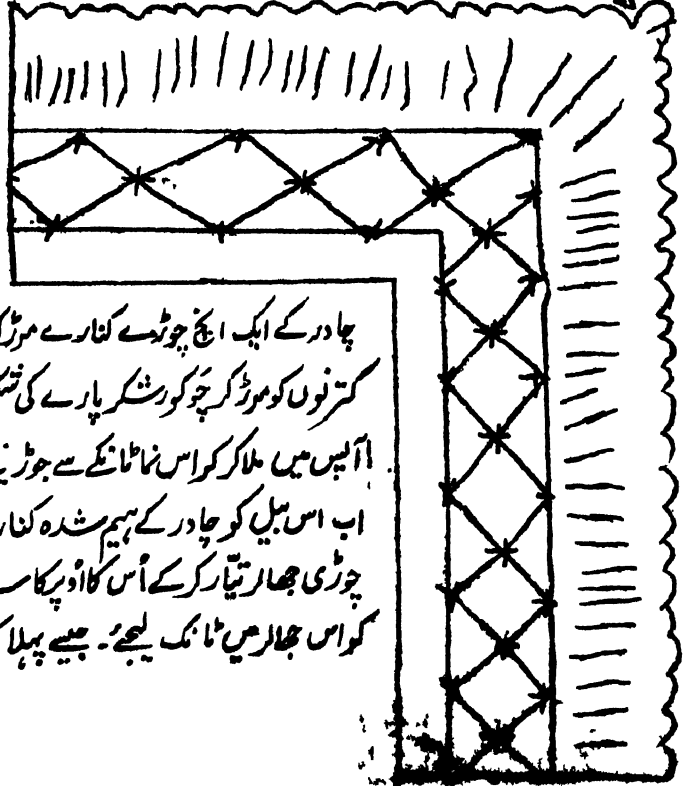
جھالر

بخیہ

پٹی

یہ حصہ ملا کر جوڑ لیجئے اور اس کے اوپر پٹی لگا لیجئے

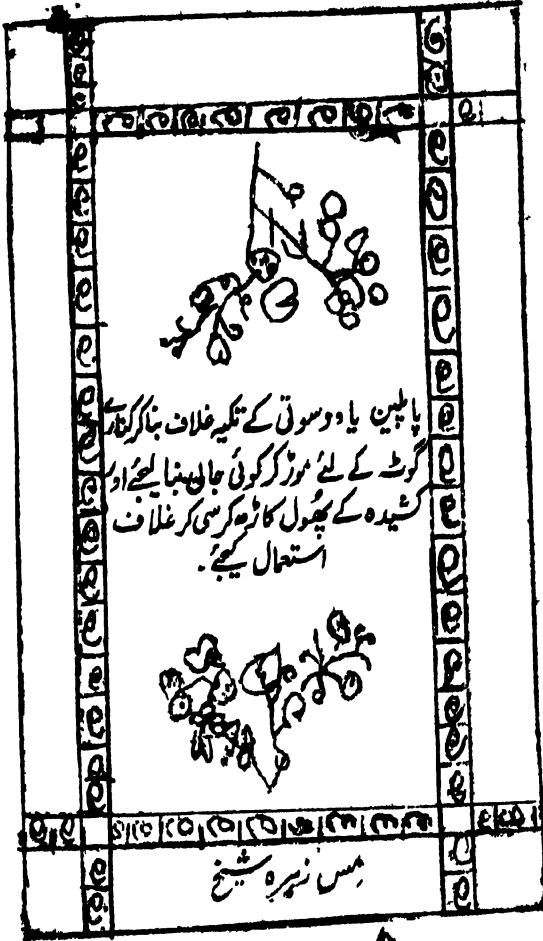
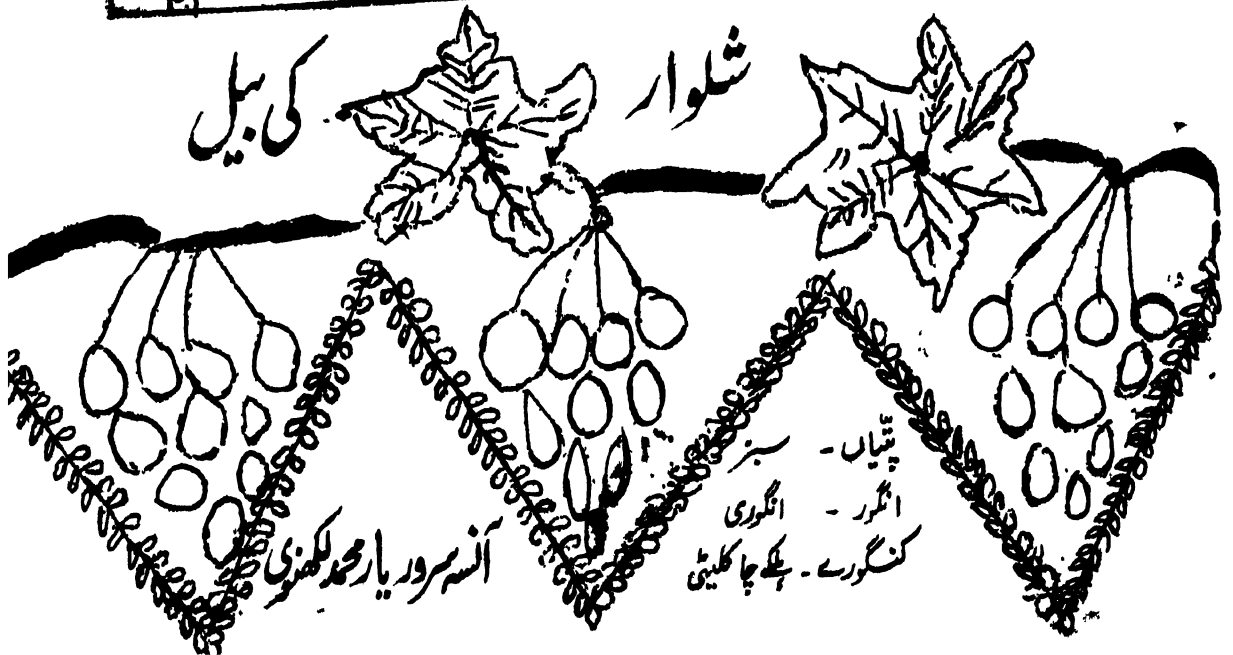
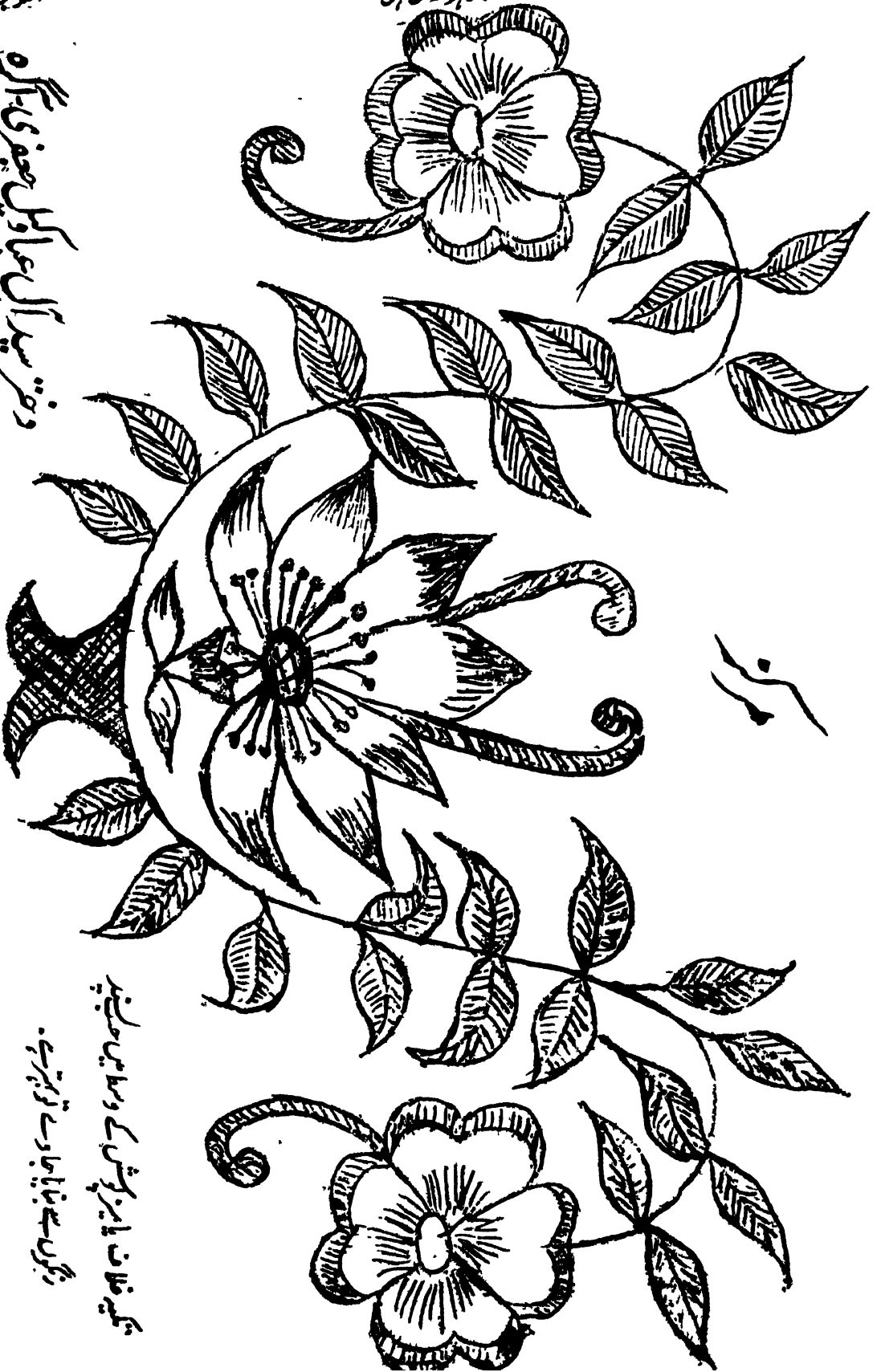
بخیہ

ایک سہ کونہ کترن کو قدرے اوپر سے موڑ کر اس کو تین تہوں میں لپیٹ لیجئے ایسی شکل بن جائے گی اس شکل کے کناروں پر موڑنے کے بعد مشین کرنا ضروری ہوگا۔

چادر کے ایک انچ چوڑے کنارے موڑ کر ہیم کر لیجئے یا صرف مشین ہی کر لیجئے اور نقشہ نمبر (۱) کی طرح باریک لٹھے کی پٹی کو موڑ کر فینہ کی شکل بنا کر بخیہ کر لیجئے۔ اور اس تیار شدہ پٹی کو چادر کے کنارے پر مطابق نقشہ مضبوط

تاگے سے ٹانکنی چاہیئے۔ ہر نوک پر کراس نما × نشان بناتی جائیے۔ پھر بچی بچائی کترنوں کے سنگھاڑے کی شکل کے کونے بنا کر اُن کو سلسلہ وار جوڑ کر ایک پٹی میں سی لیجئے۔ اور چادر میں جو فیتے کا کنگورہ بنایا ہے اُس کے سروں کو ان کنگوروں کی پٹی میں ٹانکتی جائیے۔ مضبوطی سے سیا جائے۔ ورنہ متعدد بار کے دُھلنے سے خراب ہو جائیں گے۔

چادر کے ایک انچ چوڑے کنارے موڑ کر ہیم کر لیجئے۔ یا مشین کر لیجئے۔ اور کپڑے کی بچی بچائی کترنوں کو موڑ کر چوکور شکر پارے کی شکل کے بنا کر اُوپر مشین کر لیجئے۔ ان چوکیوں کی نوکوں کو آپس میں ملا کر کراس نما ٹانکے سے جوڑ لیجئے۔ بیل کی سی شکل بن جائے گی۔ ملاحظہ ہو نقشہ نمبر (۱) اب اس بیل کو چادر کے ہیم شدہ کنارے میں کراس نما ٹانکے سے ٹانک لیجئے۔ پھر دو انچ چوڑی جھالر تیار کر کے اُس کا اُوپر کا سرا موڑ کر مشین کر لیجئے۔ اور اس بیل کے دوسرے کنارے کو اس جھالر میں ٹانک لیجئے۔ جیسے پہلا کنارہ چادر میں ٹانکا تھا۔

پلنگ کے ناپ کے مطابق لٹھے یا پاپلین کی چادر بناکر ایک انچ چوڑا کنارہ موڑ کر مشین کر لیجئے یا تاگے نکال کر ہیم کر لیجئے۔ اور متفرق کپڑوں میں سے بچی ہوئی پٹیوں کو موڑ کر مشین کر لیجئے اور نقشہ مندرجہ کے سائز سے چوڑا نہ رکھئے۔ پھر اس پٹی کو سوئی اور مضبوط تاگے سے کنارے پر اس طرح ٹانکئے کہ جال کی شکل بن جائے۔ ملاحظہ ہو نقشہ تیار شدہ ۔ ۵

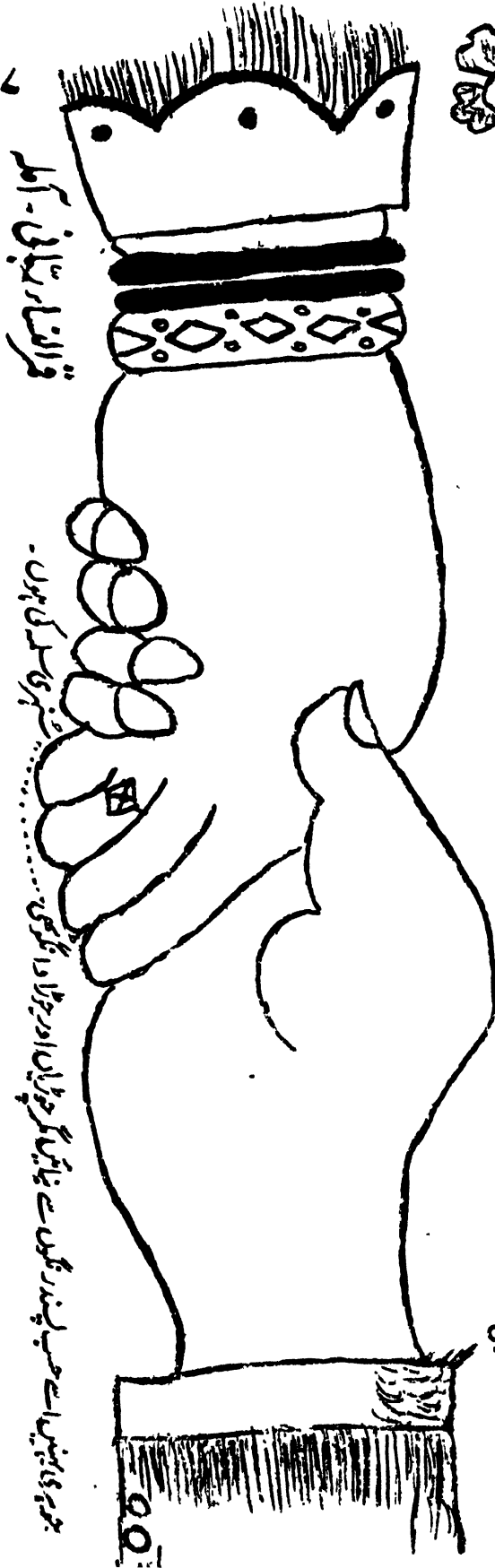
۵ پھر دو انچ چوڑی اور چادر کے مطابق لمبی پٹی کا کنگورہ کاٹ کر کناروں کو موڑ کر مشین سے بخیہ کر لیجئے۔ اور پٹی کے جال کا دوسرا سرا اس کنگورے کے سرے پر اسی طرح ٹانک لیجئے۔ جس طرح چادر کے کنارے پر ٹانکا تھا۔

↑ پٹی جس کا جال بنایا جائے گا بالکل اتنی ہی چوڑی رہے گی اور موڑ کر بخیہ کیا جائے گا۔ جال کے ہر کونہ پر کراس نما نشان رنگین یا سفید ریشم سے کاڑھ لیجئے۔

غدیر فاطمہ

کشیدہ کاری
تکیہ غلاف (۱)
لیجئے پر اس پھول کو رنگین تاگوں سے کشیدہ کر کے
اطراف کے کنارے بٹن ہول اسٹچ سے کاڑھ
لیجئے۔
مس زہرہ شیخ
تکیہ غلاف (۲)
پاپلین یا دوسوتی کے تکیہ غلاف بنا کر کنارے
گوٹ کے لئے موڑ کر کوئی جالی بنا لیجئے اور
کشیدہ کے پھول کاڑھ کر سی کر غلاف
استعمال کیجئے۔
مس زہرہ شیخ
شلوار کی بیل
پتّیاں - سبز
انگور - انگوری
کنگورے - ہلکے چاکلیٹی
آنسہ سرور یار محمد لکھنوی

تکیہ غلاف یا میز پوش کے وسط میں حسب پسند
رنگوں سے بنایا جاوے تو بہتر ہے۔

دختر سید آلِ عبا وکیل جعفری۔ آگرہ

جو میری بہنیں اسے حسب پسند رنگوں سے بنائیں مگر چوڑیاں اور جڑاؤ انگوٹھی سنہری سلمہ کی ہوں۔

قمر النساء ربانی - آملہ

چادر کی بیل

(۱) سبز رنگ (شیڈ دار) پتیاں بھی سبز رنگ سے بنائی جائیں۔
(۲) پھول سُرخ رنگ سے۔
(۳) کلیاں گلابی رنگ سے۔
(۴) پتین پھول نیلے شیڈ دار رنگ سے۔

چادر کی بیل بشمول صفحہ (۸)

عابدہ بیگم مبارکپور قنوج

کروشیا کا کام

PEACOCK

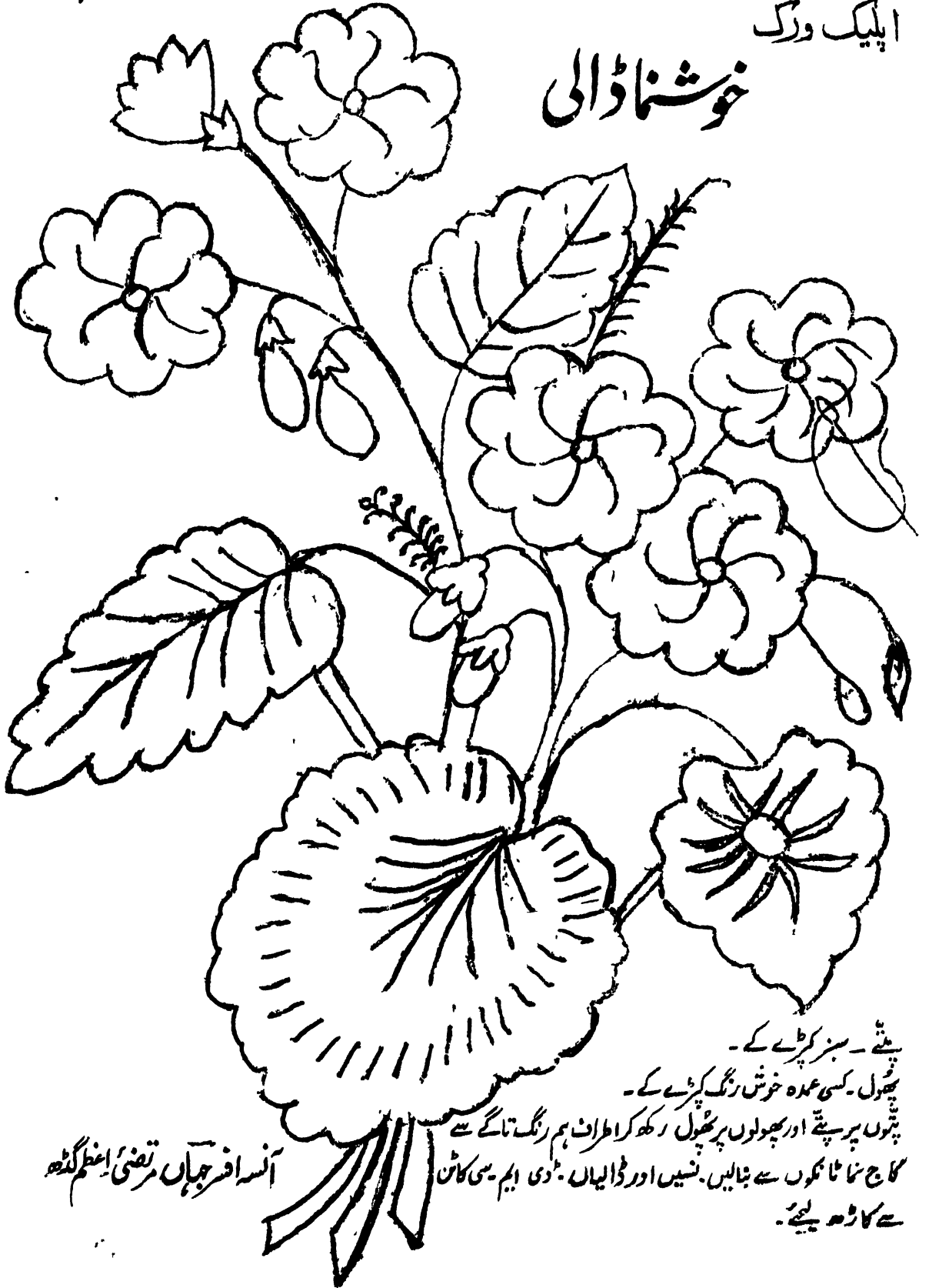
مور

کرسی کے کپڑے یا پردے وغیرہ پر بنائیے۔
سیاہ نشان ٹربیل اور خانے جالیاں رہیں گے۔

مس اختر محل بانو خریدار ۸۶۱ بنت نواب محمد شریف الدین صاحب شاہجہاں پور

جوہر نسواں دہلی
گُلہائے مخملی اور شکولیس ستاروں کا کام
دل رُبا گریبان
ترکیب تیاری

اپلیک ورک

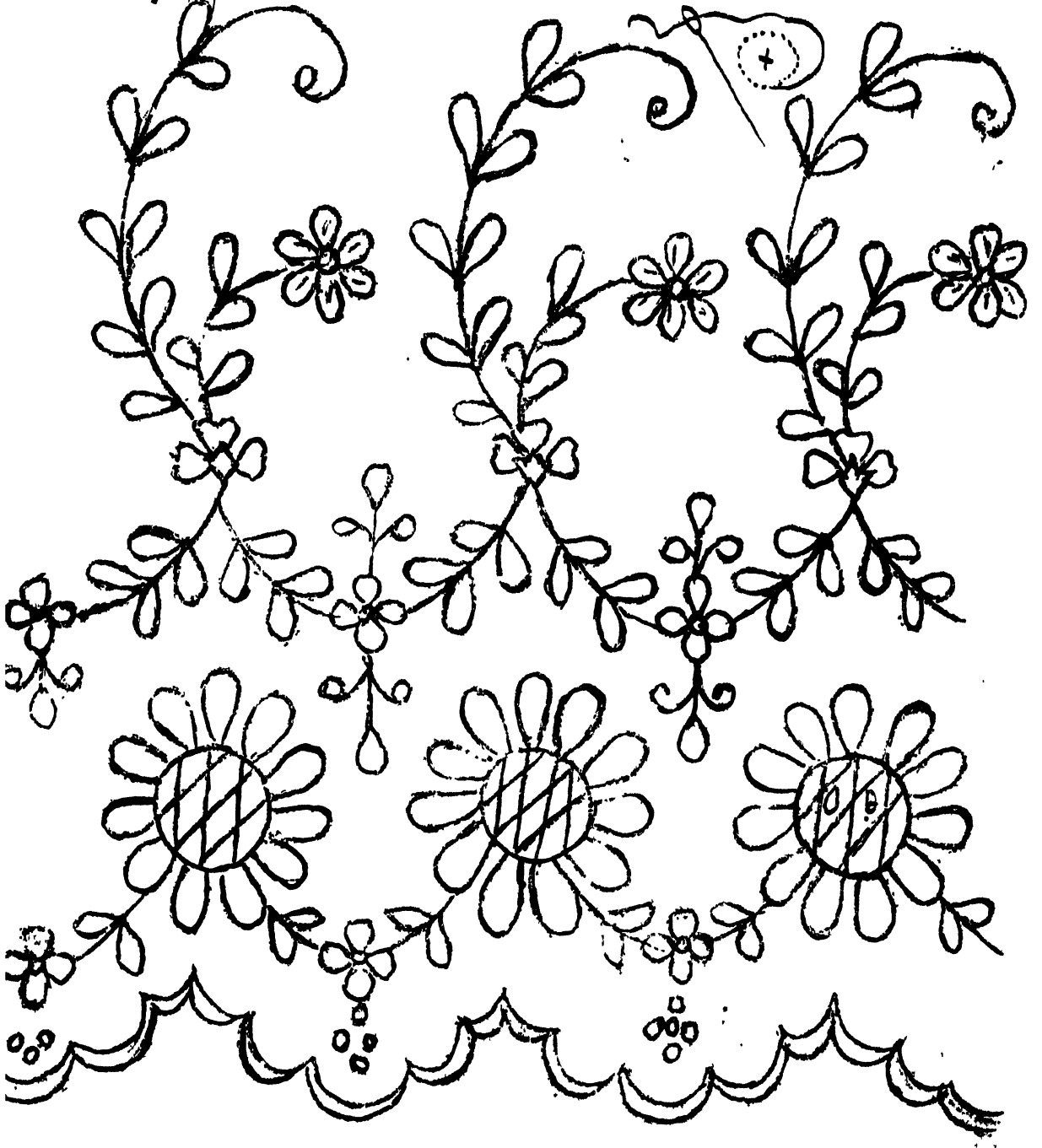
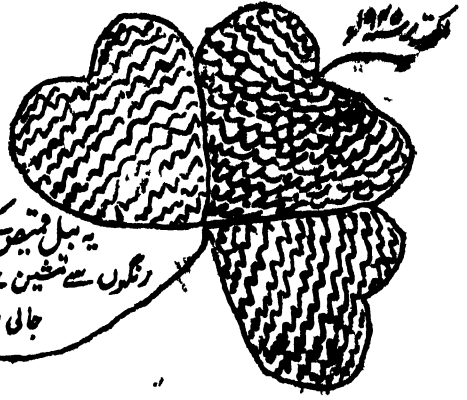
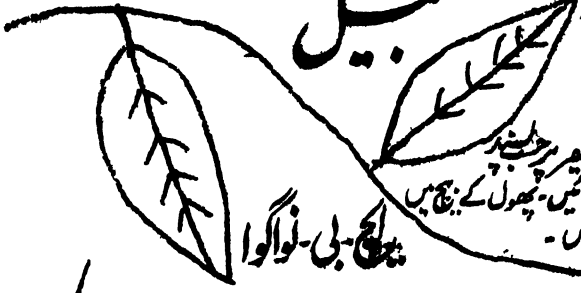
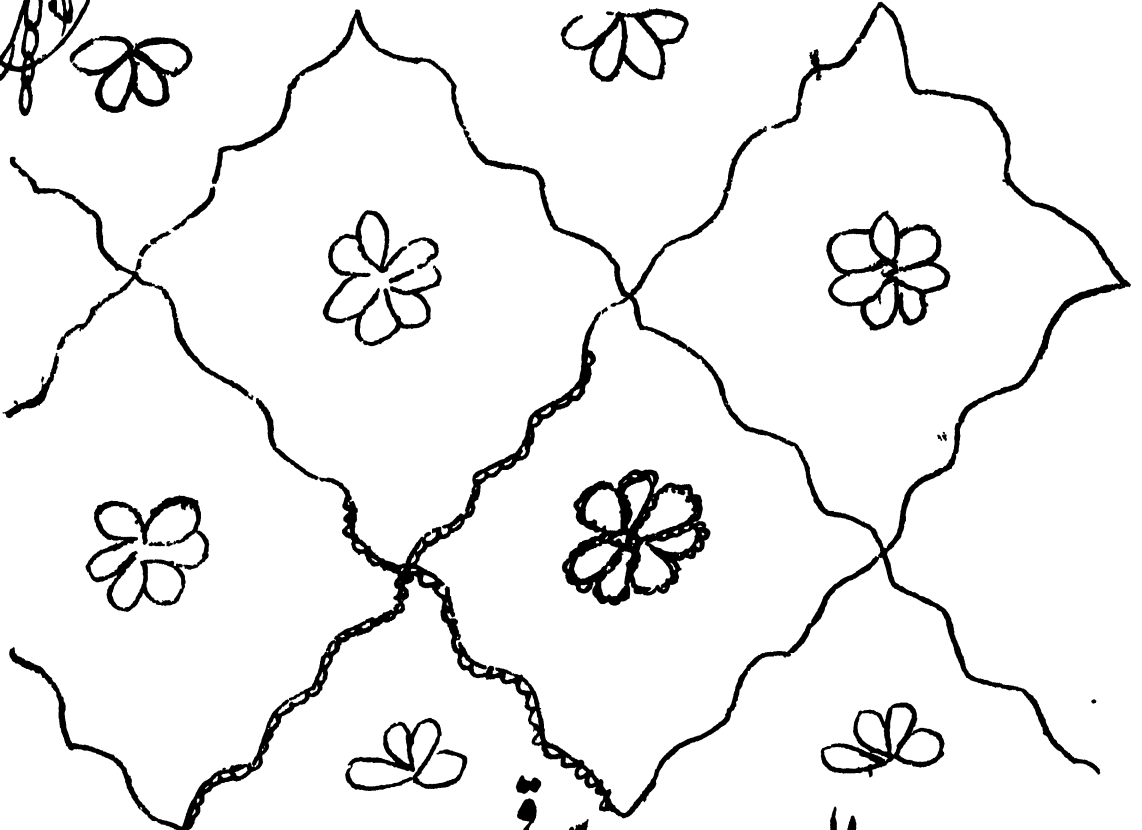
خوشنما ڈالی

پتے ۔ سبز کپڑے کے ۔
پھول ۔ کسی عمدہ خوش رنگ کپڑے کے ۔
پتوں پر پتے اور پھولوں پر پھول رکھ کر اطراف ہم رنگ تاگے سے
کاج نما ٹانکوں سے بنالیں ۔ نسیں اور ڈالیاں ۔ ڈی ایم سی کاٹن
سے کاڑھ لیجئے ۔

آنسہ افسر جہاں مرتضیٰ اعظم گڈھ

کڑھائی کا کام

جمپر کا گھیر

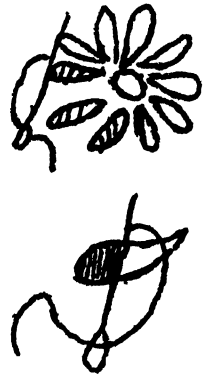
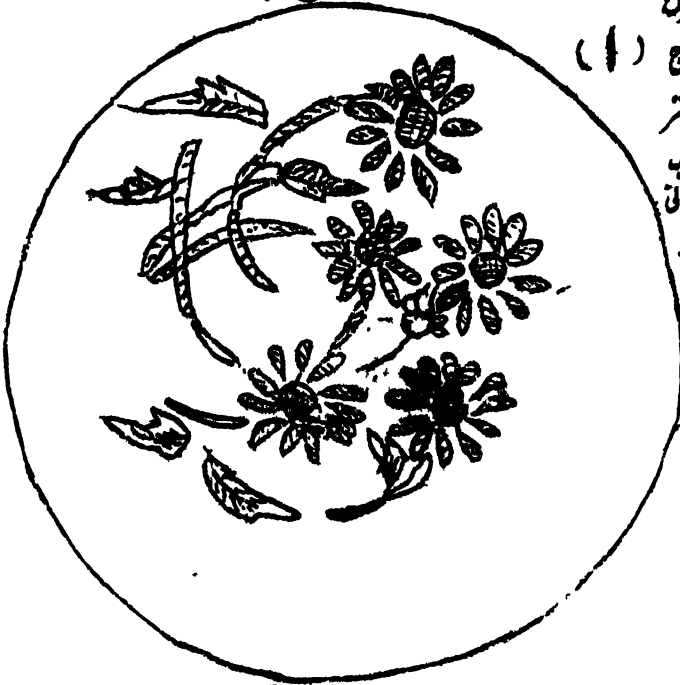
بہنیں، اس بیل کو پیٹی کوٹ یا جمپر کے گھیر پر حسب پسند رنگوں سے بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔ پھولوں کی پنکھڑیاں اور تمام ایسی پتیاں قطع کر کے بنیں گی ⬭ پھولوں کے اندر جالی بنائیں۔ اور کنارے بٹن ہول اسٹیچ سے بنا کر بقیہ کپڑا قطع کر لیجئے۔ نسیں کشیدہ سے کاڑھی جائیں گی۔

زیب النساء بیگم بھوپال

بیل
یہ بیل قمیص کے گھیر پر حسب پسند
رنگوں سے مشین سے بنائیں۔ پھول کے بیچ میں
جالی بنائیں۔
زنجیرہ کڑھت
جال برائے دوپٹہ اور قمیص
جوہری بہنیں سفید جارجٹ یا وائل کے دوپٹے اور قمیص پر سیاہ دھاگہ سے زنجیرہ
کڑھت سے کاڑھیں۔ قمیص کا نمونہ نقشہ سے ظاہر ہے۔
حمیدہ نگہت پشاوری

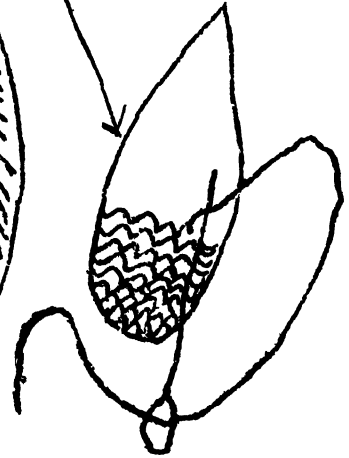
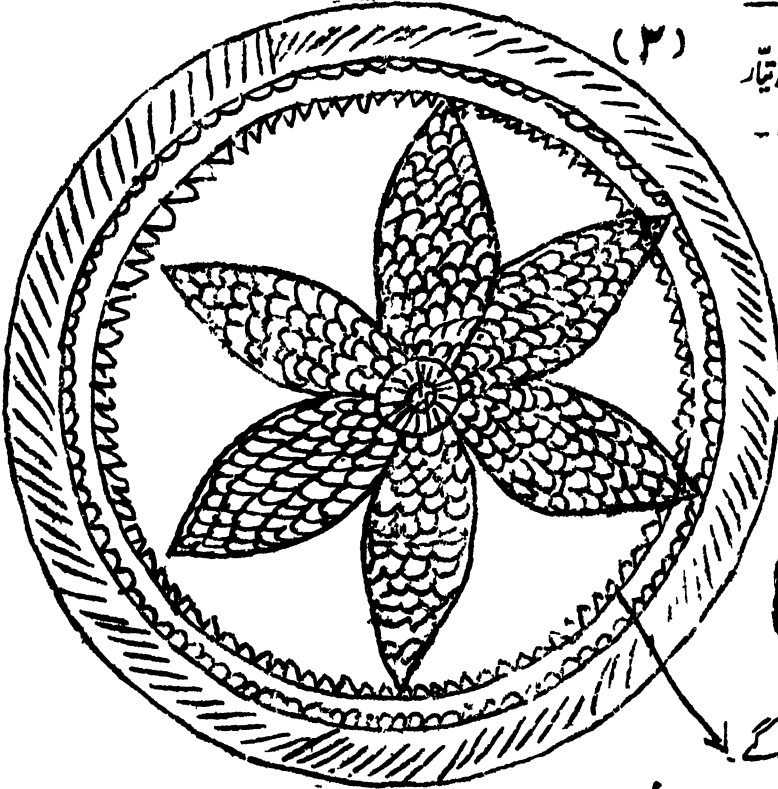
کشن پوش

بٹن ہول اسٹچ کا کام

(۱) لٹھے یا کسی رنگین ریشمی کپڑے کا گول کشن کے لئے کپڑا لے کر نقشہ ٹریس کر کے کاج نما ٹانکوں سے کاڑھیں اور بعد تیاری استر لگا کر اور سی کر کرسی کے کشن پر چڑھا لیں۔ ایک طرف سے کھلا رکھیں تاکہ چڑھانے میں آسانی ہو۔ اور گھنڈی تکمہ یا تچ بٹن ٹانک لیں۔

(۱)

پھول اور پتے اس طرح کاڑھے جائیں گے۔

(۲) یہ کُشن بھی مندرجہ بالا طریقہ سے تیار ہوگا۔ اس کے کاڑھنے کا طریقہ ذرا مختلف ہے۔ اس کی پتیاں اس طرح بنائیں۔

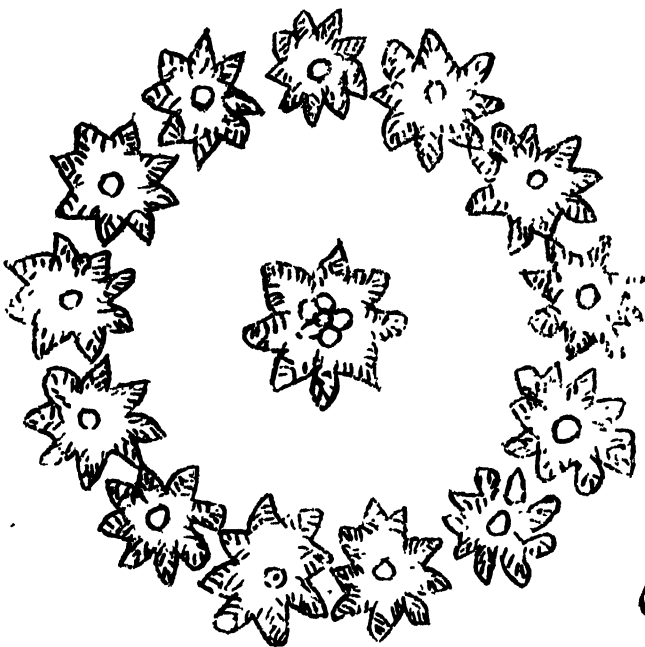
(۲)

اطراف کے دونوں حلقے اس طرح بنیں گے۔

ہمشیرہ ضیاء الدین

اس طریقہ سے دھونیسے پٹکے جانے کے
نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے
کپڑوں میں چھید، اُن کا پھٹنا یا اُدھڑ جانا وغیرہ
سب طرح کا غیر ضروری اور مہنگا نقصان
ہمیشہ کپڑوں کو پہنچتا رہے گا جب کہ ان کو
دھونے اور صاف کرنے کے لئے پٹکنے کا
بُرا اور دقیانوسی طریقہ اختیار کیا جائے گا
1
2
3
4
اِن نمبر شدہ تصویروں کو دیکھئے یہ آپکو کپڑوں کو بغیر کسی نقصان کے دھونیکا طریقہ بتاتی ہیں۔ (۱) کپڑوں کو
دھونیکے لئے پانی میں اچھی طرح بھگو دیجئے اُس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چاہے آپ نل کے نیچے ٹب
میں تالاب یا ندی میں ایسا کریں (۲) جبکہ آپنے کپڑے کو پانی میں اچھی طرح بھگو دیا تب کپڑے کے ہر حصہ
میں سنلائٹ صابن لگا دیجئے خاص طور پر میلی جگہ پر سنلائٹ اچھی طرح رگڑ دیجئے (۳) صابن لگاتے
ہوئے کپڑے کو نرمی سے مگر اچھی طرح ملئے اُسے پچھاڑیئے مت اور اُسی طرح ملئے جیسا کہ روٹی
کا آٹا گوندھا جاتا ہے صابن والے جھاگ میں اچھی طرح ملئے تاکہ کپڑے کے ہر ذرہ سے صابن آر پار
ہو جائے پھر کپڑے کو سختی سے ملنے یا بے رحمی سے ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں رہتی سنلائٹ
کا خود بخود صاف کرنیوالا جھاگ اسکے میل کو بالکل نکال دیگا اگر آپ یہ احتیاط کریں کہ سنلائٹ
کا جھاگ میل کی بنیاد تک پہنچ گیا ہے صابن کا چوگنا حصہ جو اس جھاگ میں ہوتا ہے ہر قسم کی غلاظت اور میل کو
ذرا چھوتے ہی نکال دیتا ہے میل کے ہر اجزا کو کپڑے سے باہر نکال کر جھاگ میں اُس کو جذب کر لیتا
ہے تاکہ جس وقت آپ کپڑے کو جھاگ سے صاف کریں تو میل بھی خود بخود علیحدہ ہو
جائے (۴) کپڑے کو پانی میں اچھال کر جھاگ کو جو اب میل سے بھرپور ہے دور کر دیجئے۔ سنلائٹ
کے اس آسان طریقہ سے دھوئے ہوئے کپڑے عرصہ دراز تک چلتے ہیں۔
سنلائٹ صابن
کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے
SUNLIGHT
SOAP
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITE

پلیٹ پوش

(۱)

(۱) رکابیوں کے موافق کپڑے پر نشان بناکر اطراف کا حلقہ کاج نما ٹانکوں سے کاڑھیے اور اندر کے پھول بھی۔ جب کئی پلیٹ پوش تیار ہو جائیں۔ تو قینچی سے کاٹ کر علیحدہ کرلیں۔

پلیٹ پوش یا ڈش کور (۲)

یہ پلیٹ پوش بھی نمبر (۱) کی طرح تیار کیا جائے گا اس کے چاروں طرف پھولوں کا حلقہ بنے گا۔ وہ بھی بٹن ہول اسٹیچ سے کڑھے گا۔

اس طرح

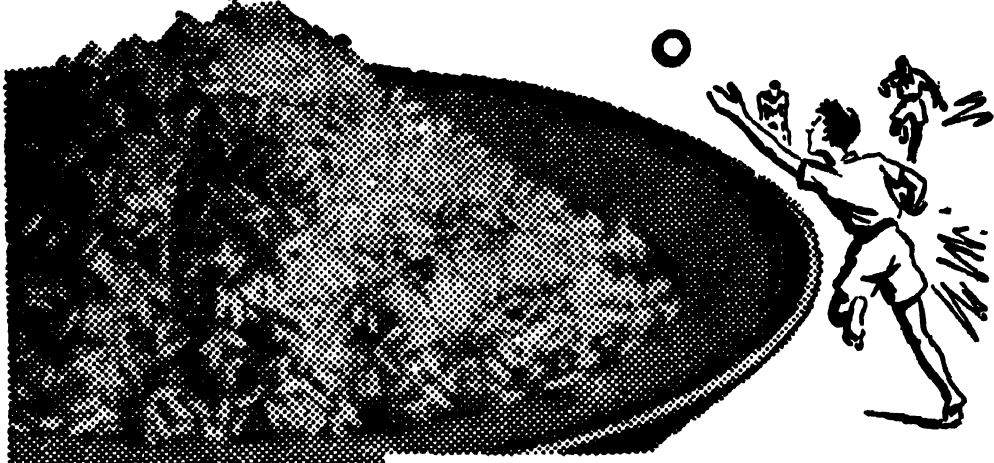
(۲)

ہمشیرہ ضیاء الدین

ربن کا کام

فمیلہ بیگم پروین

کونہ

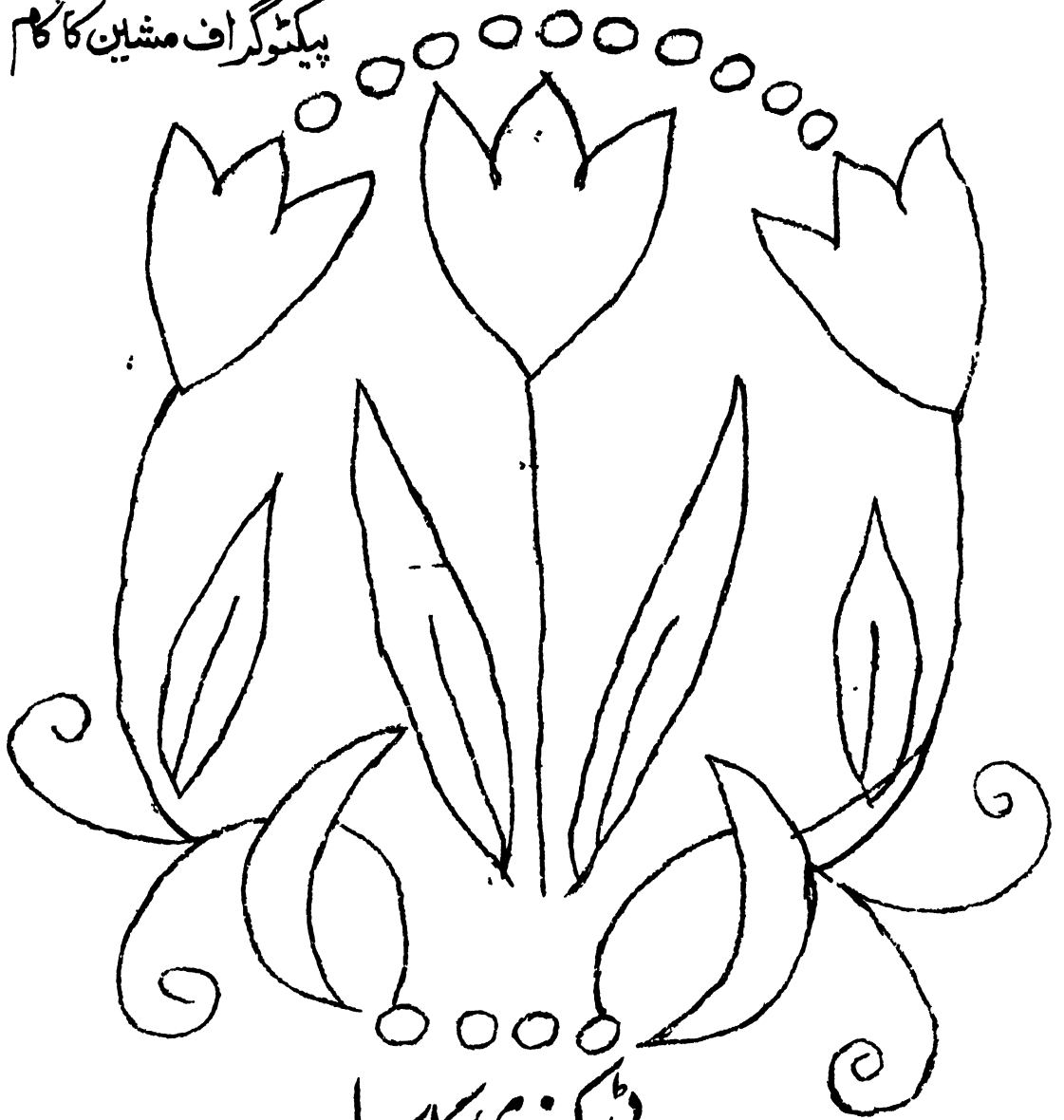
جس چیز پر دل چاہے حسب پسند رنگ کی ربن سے بنائیے۔ بہت خوشنما معلوم ہوگا۔
بہنیں پھولوں کے وسط میں ستارے بھی لگا سکتی ہیں۔

جب آپ بچوں کی غذا کے مسئلہ پر وچار کریں تو یاد رکھئے کہ انہیں ایسی چیزوں کی ضرورت ہے جو طاقت بخش ہوں۔ بیحد طاقت بخش۔ یہ بھی یاد رکھئے کہ غذائیں اپنے حیات بخش عناصر کے لحاظ سے اسقدر مختلف ہوتی ہیں کہ عموماً بچے پیٹ بھر کر کھانیکے باوجود بھی طاقت سے محروم رہتے ہیں۔ نیز یہ بھی یاد رکھئے کہ ہر قسم کی غذا حیاتین (وٹامن) آمیز ڈالڈا میں تیار کرنے سے زیادہ قوت بخش ہو جاتی ہیں۔ لہذا ڈالڈا سے خوراک بنانے سے طاقت سے محروم رہنے کا امکان نہیں رہتا۔ کیونکہ یہ پکانے کا اعلیٰ روغن ان "غذائی عناصر" سے پُر ہوتا ہے جو قدرت کے بہترین حیات بخش ہوتے ہیں۔ ڈالڈا غذا کو خوب اشتہا انگیز بناتا ہے اور طرہ یہ کہ خالص نباتاتی ہے۔

The DALDA COOK BOOK
Price Re.1/-

تمام مستورات کو جاننا چاہیئے کہ کون کون سی اشیا زیادہ قوت بخش ہوتی ہیں۔ ڈالڈا کی کھانا پکانیکی کتاب (بزبان انگریزی) میں مختلف اشیائے خوردنی کے جزو خوراک و دیگر مفید معلومات اور کھانا پکانے کے ڈیڑھ سو سے زائد طریقے درج ہیں۔ یہ کتاب آپ کو ضرور حاصل کرنی چاہیئے۔ چار آنے کے ٹکٹ اس پتہ پر ارسال کیجئے۔

Dept. E131 P.O. Box No. 353, Bombay.

وٹامن آمیز ڈالڈا قوت کے لئے

پیکٹوگراف مشین کا کام

ٹی کوزی کا پھول

مخمل یا ساٹن کی ٹی کوزی پر سفید اُون سے پیکٹو گراف مشین سے کاڑھیے۔ نقشہ مخمل کے اُلٹی طرف ٹریس کیا جائے گا اور کاڑھا بھی اُلٹی جانب ہی جائے گا۔

آنسہ ثروت عظمیٰ مسعود۔ بھوپال

اور اُس نے
لائف بوائے کی عادت
سیکھی ہے!

سلمہ کا کام

زرّیں چوٹی

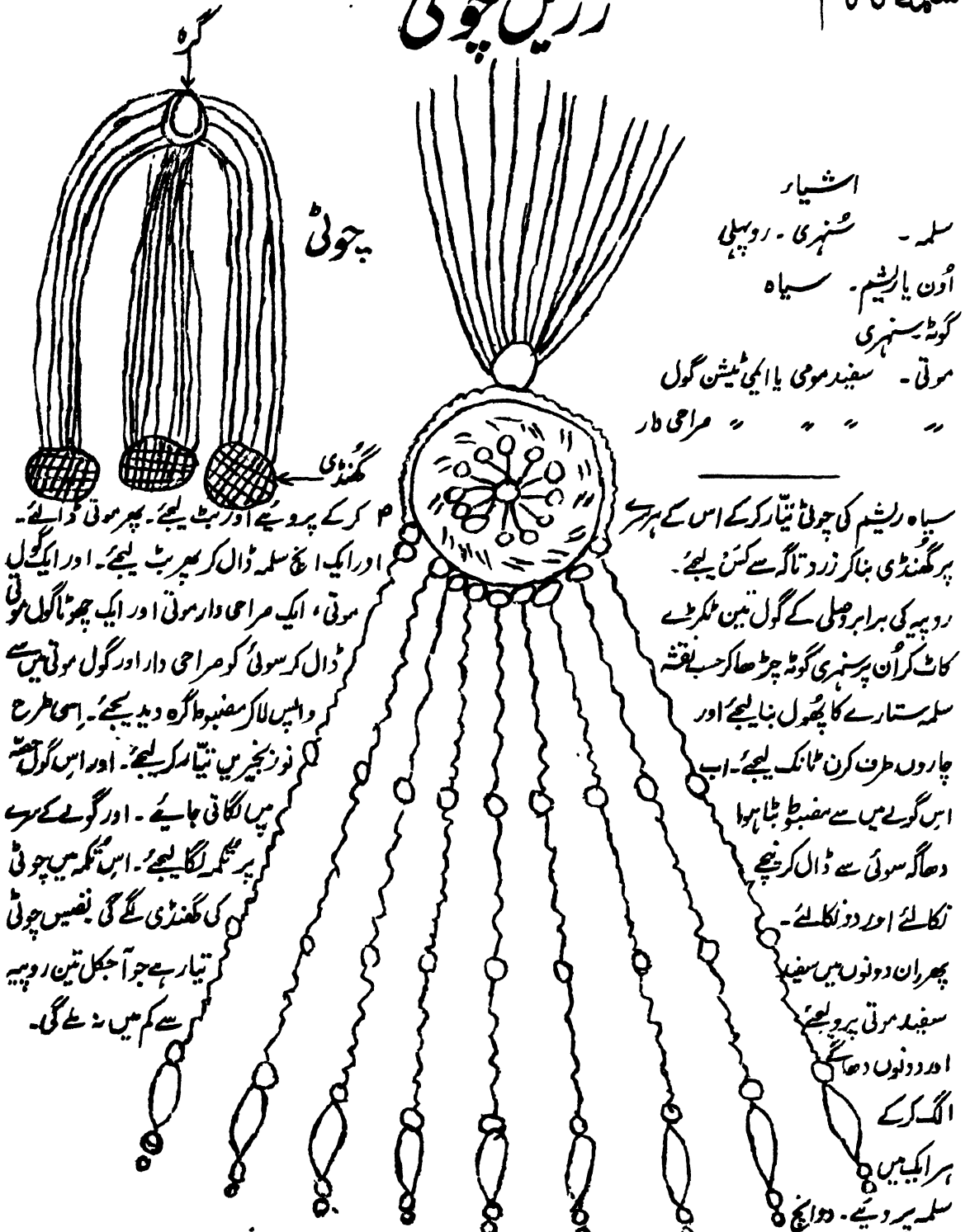
اشیاء

سلمہ۔ سنہری۔ روپہلی

اُون یا ریشم۔ سیاہ

گوٹہ سنہری

موتی۔ سفید مومی یا امیٹیشن گول

" " " مراحی دار

سیاہ ریشم کی چوٹی تیار کرکے اس کے ہر سرے پر گھُنڈی بنا کر زرد تاگے سے کس لیجئے۔ روپیہ کی برابر وصلی کے گول تین ٹکڑے کاٹ کر اُن پر سنہری گوٹہ چڑھا کر حسب نقشہ سلمہ ستارے کا پھُول بنا لیجئے اور چاروں طرف کرن ٹانک لیجئے۔ اب اس گوٹے میں سے مضبوط بٹا ہوا دھاگہ سوئی سے ڈال کر نیچے نکالئے اور دو نکالئے۔ پھر ان دونوں میں سفید سفید موتی پرو لیجئے اور دونوں دھاگے الگ کرکے ہر ایک میں سلمہ پرو دیجئے۔ دو انچ سلمہ پرو کر دھاگہ بٹ لیجئے۔ سلمہ کی زنجیر بن جائے گی۔ پھر دونوں دھاگے ملا کر ایک موتی ڈالئے۔ اور دو انچ سلمہ علیحدہ علیحدہ دھاگے ۴ کرکے پروئیے اور بٹ لیجئے۔ پھر موتی ڈالئے۔ اور ایک انچ سلمہ ڈال کر پھر بٹ لیجئے۔ اور ایک گول موتی، ایک مراحی دار موتی اور ایک چھوٹا گول موتی ڈال کر سوئی کو مراحی دار اور گول موتی میں سے واپس لا کر مضبوط گرہ دیدیجئے۔ اسی طرح نو زنجیریں تیار کر لیجئے۔ اور اس گول حصے میں لگاتی جائیے۔ اور گوٹے کے سرے پر تکمہ لگا لیجئے۔ اس تکمہ میں چوٹی کی گھنڈی لگے گی۔ نفیس چوٹی تیار ہے جو آجکل تین روپیہ سے کم میں نہ ملے گی۔

بتول فاطمہ مظاہر حسین جعفری سہارنپور

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

کتاب	تفصیل	قیمت
درس مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲/
...دی میں لعل	عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	۸/
...ملک موتی کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	۸/
...ہ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان	۱۴/
...ل بہار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔	۱۲/
...اجن موہنی	تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۸/
...ادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۱/
...ب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔	۶/
...ری کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوار پنے کی قدر کریں گی۔	۵/
...تان مغرب	خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	۶/
...ری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	۴/

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

کتاب	تفصیل	قیمت
...ل ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔	۸/
...ستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم	۱/۸
...کر وفا	ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸/
...کھڑی بیٹی	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر...ہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۴/

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
...نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے ...ن ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آئی تھیں	۱۲/
...ان باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	۱۴/

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

کتاب	تفصیل	قیمت
...یر نسواں یا زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	۱/
...گذشت اجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	۸/
...ریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	۸/
...ہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں	۴/

تصانیف محترمہ ملقیس بیگم (و۔ا) صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
...اری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے	۸/
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ، تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق ...ی مضامین	۱۲/

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

کتاب	تفصیل	قیمت
...دب زریں	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز	۱۲
...نات موت	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون ...ردو میں...	۱/

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

کتاب	تفصیل	قیمت
...لت کی قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۱۲/
...ریخی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲/
...سی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸/
...عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۱۲/

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

کتاب	تفصیل	قیمت
پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت، موسموں اور بیجوں کا حال	۱۴/
...ہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی ...ت...	۸/

تصانیف منشی پریم چند

کتاب	تفصیل	قیمت
دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ... سال کے بہترین افسانے	۱/۸
...حالی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ	۱/

تصانیف مولانا رازق الخیری

کتاب	تفصیل	قیمت
...یدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا دردناک حال	۱/۴
...واح راشد	حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی ...ت... مختلف نسائی حیثیتوں کا ...	۱۲/
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲/

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

کتاب	تفصیل	قیمت
بچوں کی تربیت	پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے	۱/۴
حلیمہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز ...ت دلچسپ پیرایہ میں	۶/

تالیفات سید رضا ... صاحب جعفری

کتاب	تفصیل	قیمت
دہلی کی دستکاری	کارچوب زر دوزی [illegible] گوٹہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس [illegible]	۱/
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک، یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے	۱/

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

کتاب	تفصیل	قیمت
زنانہ بستہ	بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	۱/۸
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۸/
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات	۸/

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

کتاب	تفصیل	قیمت
مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم	۸/
انشائے سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲/
انوکھا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے	۶/

علمی و ادبی تصانیف

کتاب	تفصیل	قیمت
دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے	۱/۴
خیابان نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل	۱/۸
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	۱/۴
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	۸/
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں	۸/
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	اُم المومنین کے منظوم حالات زندگی بیحد موثر از جناب وقار وائقی	۴/

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
جاپانی کہانیاں	مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	۸/
بچوں کی دنیا	روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲/
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۸/

زنانہ نظمیں

کتاب	تفصیل	قیمت
شمع خاموش	مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸/
آئینہ جمال	دورِ حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ ملقیس جمال بریلوی کی ۸۰ نظموں کا مجموعہ	۱/۴

عورتوں کی خاص کتب

کتاب	تفصیل	قیمت
زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۱/ زچہ ۱/ ہر دو حصے	۱/۸
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	۱/

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

کتاب	تفصیل	قیمت
انوری بیگم	از مسز خدیجہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	۱/۸
غیرت کی پتلی	زہرہ فاطمہ بیگم منشی فاضل، تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۸/
شہید وفا	...امت الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	۱۲/
چار رُخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	۶/
فیروزہ	محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا اگر نتیجہ خیز افسانہ	۱۲/

نہایت کار آمد کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
صنعت و حرفت	از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج۔ تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	۱/
تندرستی اور زراعت	از محترمہ ...ر انیفی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے	۵/
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات	۱۲/
آئینہ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب	۱/

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi   Regd. No. L. 3418

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہیں ہے یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہے ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں سے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار [illegible] عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں [illegible] سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ [illegible] حلوے۔ چٹنیاں مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں ! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ خوش ذائقہ کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۱؏

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱؏ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صرف

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰ر

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چا کوکو شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ کڑاہی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲ر

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰ر

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۱۲ر

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶ر

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد کلمۂ طیبہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس۔ بچہ مع تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲؏

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں رومال۔ کرسیوں کے گدّے۔ تکیے کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲؏

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲؏

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲ر

گلشن زہرا ۳۴ بیلیں ۲۰ پھول ۳۰ کونے ۱۱ گچھے ۱۱ ٹوکریاں ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲؏

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کروشیا کے ۴۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۱؏

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱۲ر

کروشیا کی قسمیں مختلف قسم کی کروشیا کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲؏

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن ہاتھی اونٹ تیتری وغیرہ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱؏

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاک

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۷ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲؏

اونی کام سلائیوں سے بُننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم ملاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲؏

موتیوں کا کام ۴۴ پھول ۲۷ بیلیں ۲۶ جھالریں ۳۰ فریم ۱۱۱ انسرشن ۳ جالیاں ۹ حاشے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ ۲۰ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳؏

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوئیس سلمہ۔ گجھائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۲ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲؏

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی بہار۔ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲؏

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲؏

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سو سو سے زیادہ عجیب و غریب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲؏

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے اُلٹے فیتے گھیلے پھول بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲؏

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ڈار جیناورک۔ کامدانی کا کام۔ کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات ۲؏

ملنے کا پتہ :- عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

جوہر نسواں دہلی

بارھواں سال ۱۲	بابتہ ماہ ستمبر سنہ ۱۹۴۵ء	جلد ۱۴ نمبر ۱

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ ستمبر ۴۵ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں اکتوبر ۴۵ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵۔ اکتوبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے۔ لہذا اکتوبر کا پرچہ ۱۰ اکتوبر کو بذریعہ وی۔پی۔ سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔پی۔ کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہونچائیں گی۔

۵۷۱۸ - ۵۸۴۲ - ۵۸۹۴ - ۶۷۷۴ - ۷۰۲۴ - ۷۰۰۳ -
۷۳۴۷ - ۸۳۴۰ - ۸۳۴۴ - ۸۳۴۵ - ۸۳۵۰ -
۸۳۵۸ - ۸۳۵۹ - ۸۳۶۰ - ۸۳۶۱ - ۸۳۶۴ -
۸۳۶۵ - ۸۳۶۶ - ۸۳۶۷ - ۸۳۶۸ - ۸۳۶۹ -
۸۳۷۳ - ۸۳۷۵ - ۸۳۷۶ - ۸۳۷۷ - ۸۳۷۹ -
۸۳۸۰ - ۸۳۸۲ - ۸۳۸۳ - ۸۳۸۴ - ۸۳۸۵ -
۸۳۸۶ - ۸۳۸۷ - ۸۳۸۸ - ۸۳۸۹ - ۸۳۹۰ - ۸۳۹۱ -
۸۳۹۲ - ۸۳۹۳ - ۸۳۹۴ - ۸۳۹۵ - ۸۳۹۶ - ۸۳۹۷
۸۳۹۸ - ۸۳۹۹ - ۸۴۰۰ - ۸۴۰۳ - ۸۴۰۴ - ۸۴۰۶ -
۸۴۰۷ - ۸۴۰۹ - ۸۴۱۰ - ۸۴۱۱ - ۸۴۱۲ - ۸۴۱۳
۸۴۱۴ - ۸۴۱۵ - ۸۴۱۶ - ۸۴۱۸ - ۸۴۱۹ - ۸۴۲۰
۸۴۲۱ - ۸۴۲۲ - ۸۴۲۳ - ۸۴۲۵ - ۸۴۳۳ - ۸۴۳۹
۸۸۶۶ - ۸۸۷۵ - ۸۸۸۰ - ۸۹۴۶ - ۸۹۵۰ - ۹۰۱۹
۹۱۳۹ - ۹۱۹۱ - ۹۲۳۳ - (۹۷۷) ۹۲۵۴۔

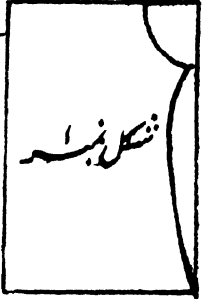
باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلیشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

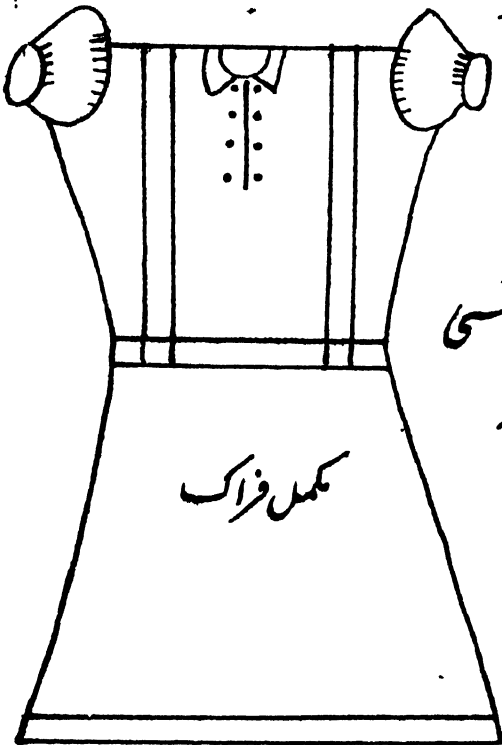
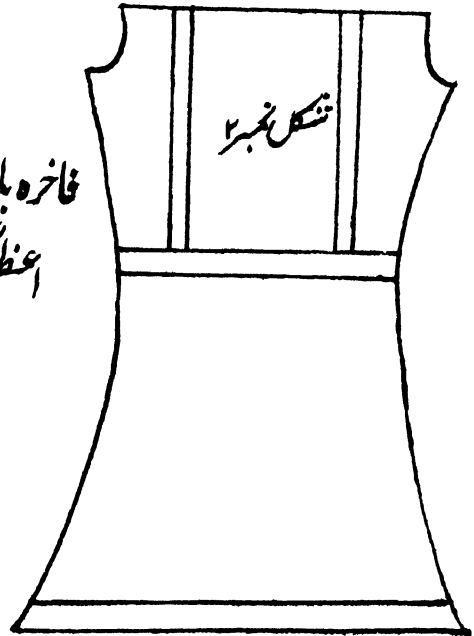
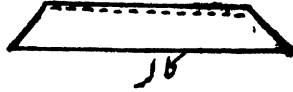
فراک

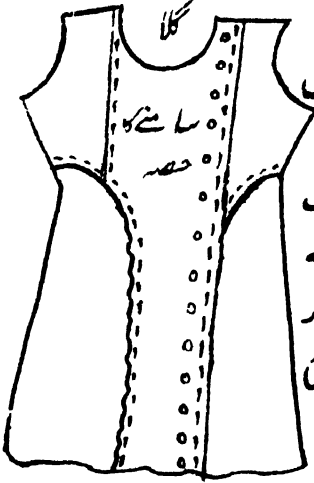
کپڑا پاپلین یا بوسکی۔ آپ کو جس قدر لمبان رکھنا ہو اس کا دوگنا کپڑا لے کر دوہرا کر لیجئے۔ چوڑان بھی اتنا ہی لیجئے جتنا آپ کو پسند ہو۔ اب قطع کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جیسے جمپر وغیرہ قطع کیا جاتا ہے ویسے ہی تہ کرکے رکھئے (دیکھئے شکل نمبر۱) مونڈھا قطع کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ جتنا مونڈھا آپکو رکھنا مقصود ہو اُس سے چار انگل بڑا ہو۔ اب آستین بھی قطع کرکے رکھ لیجئے۔ تب سلائی شروع ہو۔ آستین کے لئے ایک رومال کے مطابق کپڑا لے لیجئے اور اسکو دوہرا کر لیجئے یعنی ایسے جیسا کہ نشان بنا ہے اور اُوریب اب اس آستین کو اس طرح کاٹ لیجئے والا حصہ بازو پر رہے گا۔

شکل نمبر۱

فراک کی سلائی اب شروع ہوگی (جب آپ فراک قطع کرکے دیکھیں گی تو بڑا معلوم ہوگا مگر گھبرایئگا نہیں) مونڈھے اور گلے کے درمیان دو انگل کا پلیٹ پڑیگا (دیکھئے شکل نمبر۲) اب ان دونوں پلیٹوں کو اندر سے ہاتھ سے باریک بخیہ کر لیجئے اور اس بات کا خیال رکھئے کہ سلائی ظاہر نہ ہونے پائے۔ اب فراک میں آستین لگا کر پورے فراک کی سلائی کر لیجئے۔ نیچے دو انگل موڑ کر بخیہ کر لیجئے۔ اب جس بچی کا فراک ہو اس کی کمر سے ناپ کر ایک یا پنج انگل کی چوڑی پٹی لے کر مثل فیتہ کے سلائی کر لیجئے اور کمر پر اس طرح لگائیے جیسا کہ مونڈھے کا پلیٹ اندر سے ہاتھ سے بخیہ کیا ہے۔ اب کالر جیسا آپکو پسند ہو لگا لیجئے اگر ویسا کالر لگائیے جیسا کہ قمیص میں لگتا ہے تو بہت بھلا معلوم ہوگا۔

لیجئے فراک تیار ہے۔

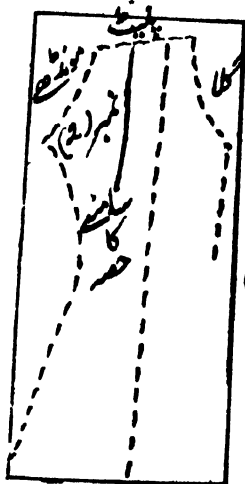
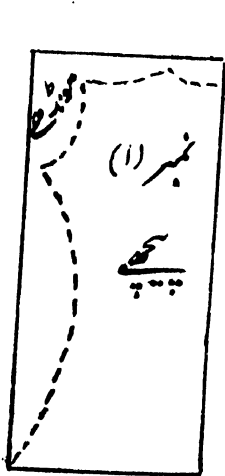
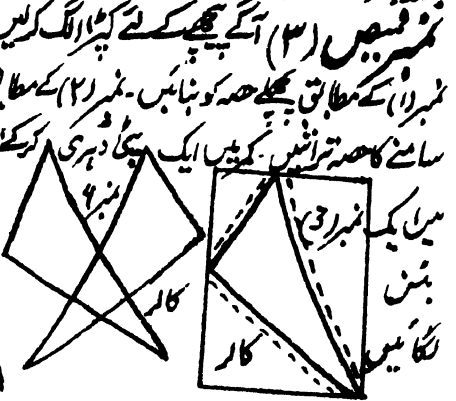
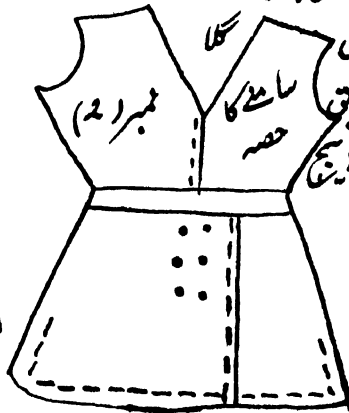
مکمل فراک

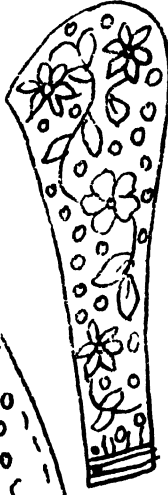
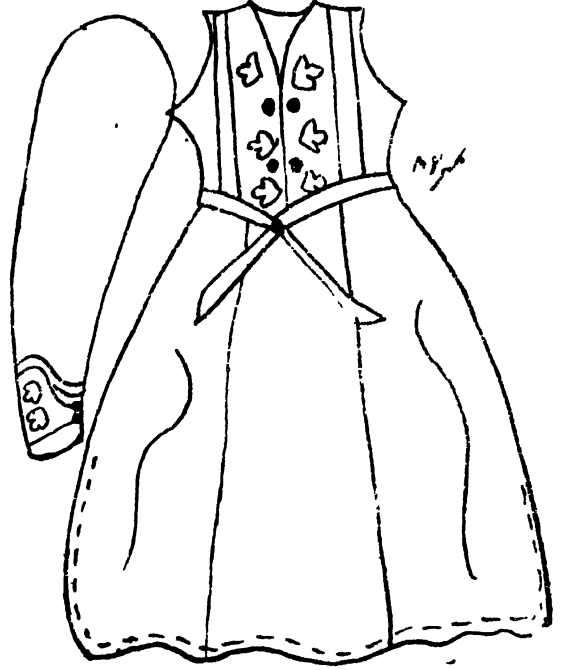
شکل نمبر۲

فاخرہ بانو جائسی
اعظم گڈھ

نمبر قمیص (۱)

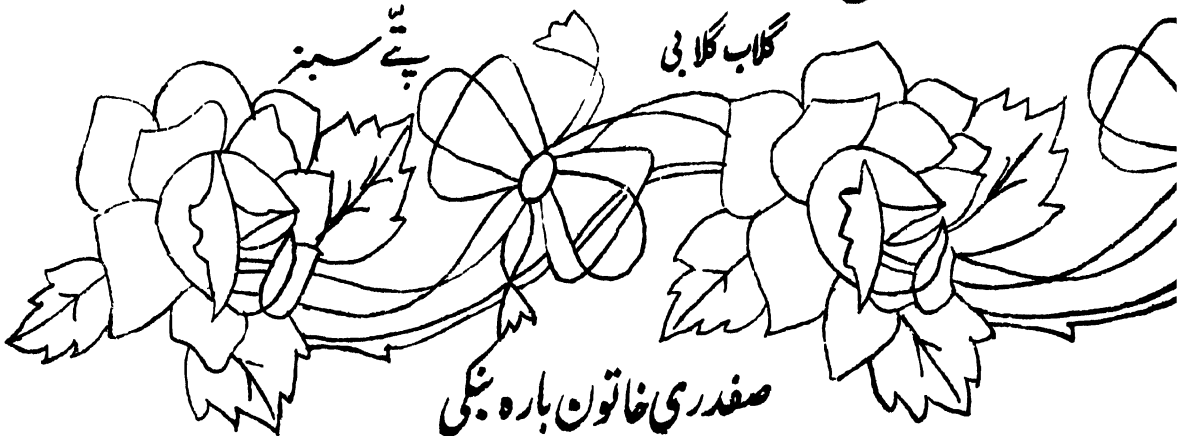
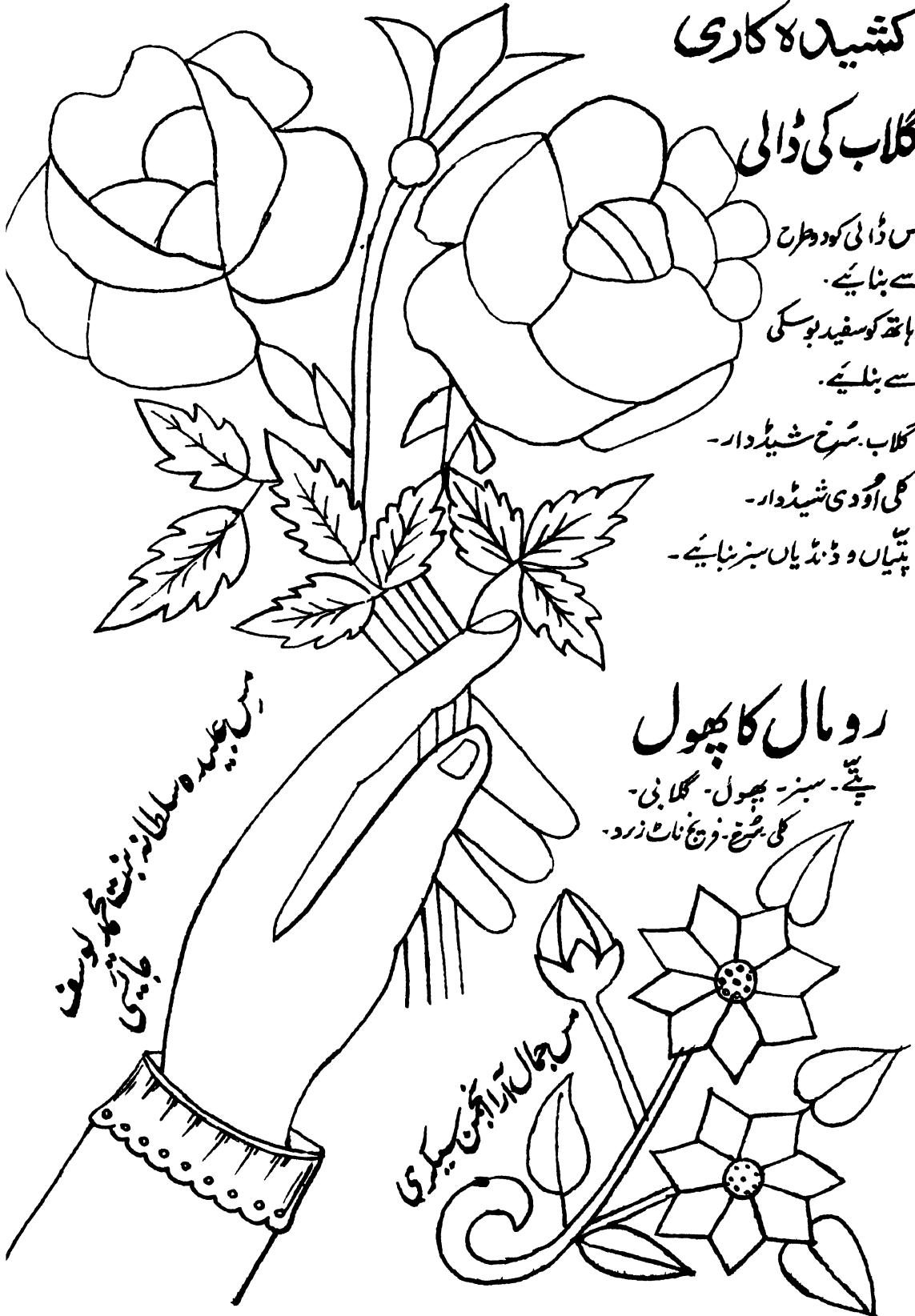
یہ قمیص کوٹ کے طرح ہے۔ آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر کے تراشیں۔ سامنے کا حصہ نمبر (۱) کے مانند ہو پچھلا حصہ نمبر (۲) کے طرح بنائیں۔ کالر نوکدار بنائیں۔ آستین پوری بنے گی (دیکھئے تیار شدہ قمیص) پھر مشین کر لیں۔ سامنے کے حصہ پر بٹن لگائیں چاک ۹ انچ لمبا رکھیں۔ کف پر دو بچ بٹن لگائیں۔

نمبر قمیص (۲)

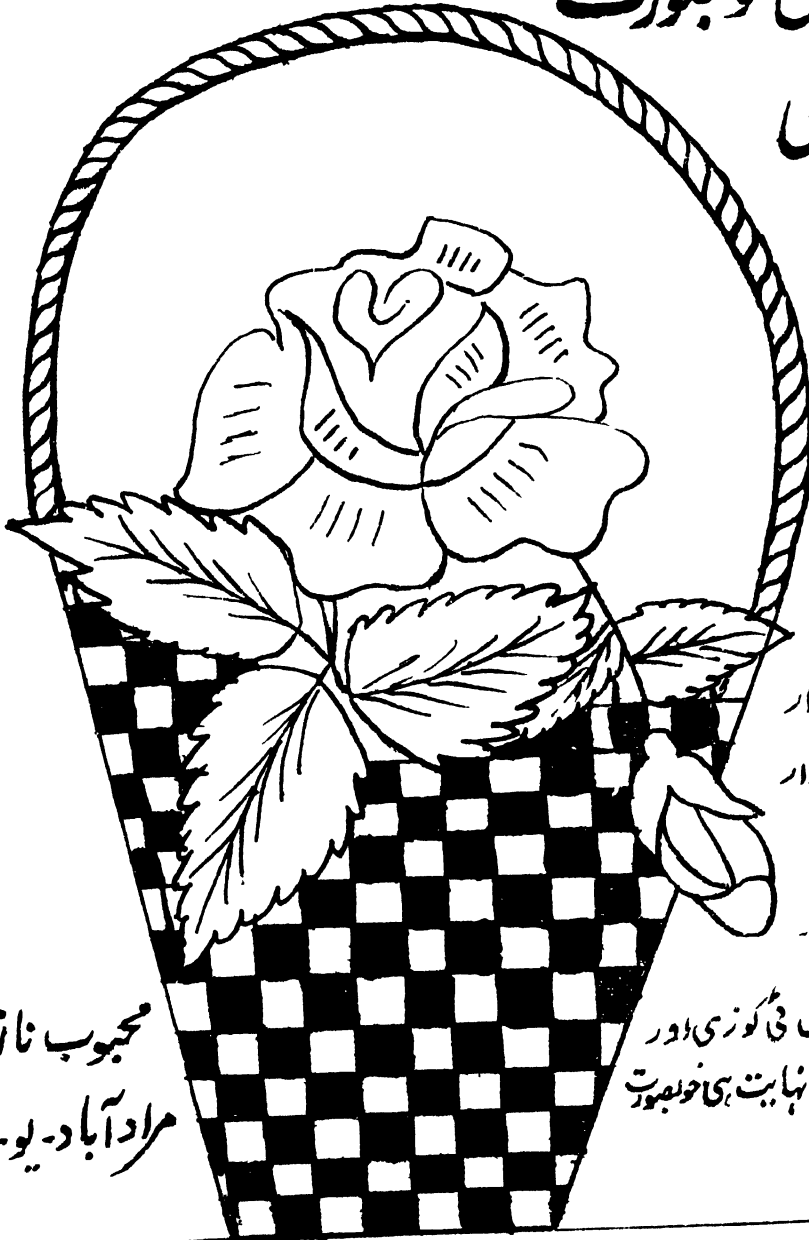
یہ بھی کوٹ کے طرح ہے آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر کے نمبر (۱) پیچھے کے مطابق تراشیں۔ پھر سامنے کا حصہ الگ کر کے نمبر (۲) کے مطابق تراشیں۔ کالر تیار شدہ قمیص کے مطابق لگا کر 6 چمکدار بٹن لگائیں۔ اندر کے جانب ۹ عدد بچ بٹن لگائیں۔ کف پر ایک ایک بٹن چمکدار لگائیں۔ بعد تیاری کمر پٹی تیار شدہ قمیص کے طرح بنایئے چاک ۹ انچ لمبا رکھیں۔ کالر نمبر (۳) کے مطابق تراشیں۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے تراشئے۔ پھر نمبر ۴ کے طرح سی جائیں۔

نمبر قمیص (۳)

آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر لیں نمبر (۱) کے مطابق پچھلے حصہ کو بنائیں۔ نمبر (۲) کے مطابق سامنے کا حصہ تراشیں۔ کمر میں ایک پیٹی دہری کر کے بیچ میں ایک بٹن لگائیں

کھولنے کے بعد دو پلیٹ باڈی تک لگائیں۔ بعد تیاری تیار شدہ قمیص مد نظر کر کے پھر مشین کر لیں۔ اس نمونہ پر پھول کے طرح کشیدہ کر لیں۔ ربن کا پھول الگ بنا کر لگائیں۔ یا بنے بنائے سلکے کے پھول ٹانک دیں۔ آستین پوری بنائیں کف پر دو پلیٹ لگائیں کف پر دو پھول یا جو باڈی پر لگائیں وہ لگائیں۔ چاک 6 انچ لمبا رکھیں۔ باڈی پر 4 چمکدار چھوٹے بٹن لگائیں۔ کف پر دو بچ بٹن لگائیں کہ کھلنے میں آسانی ہو۔

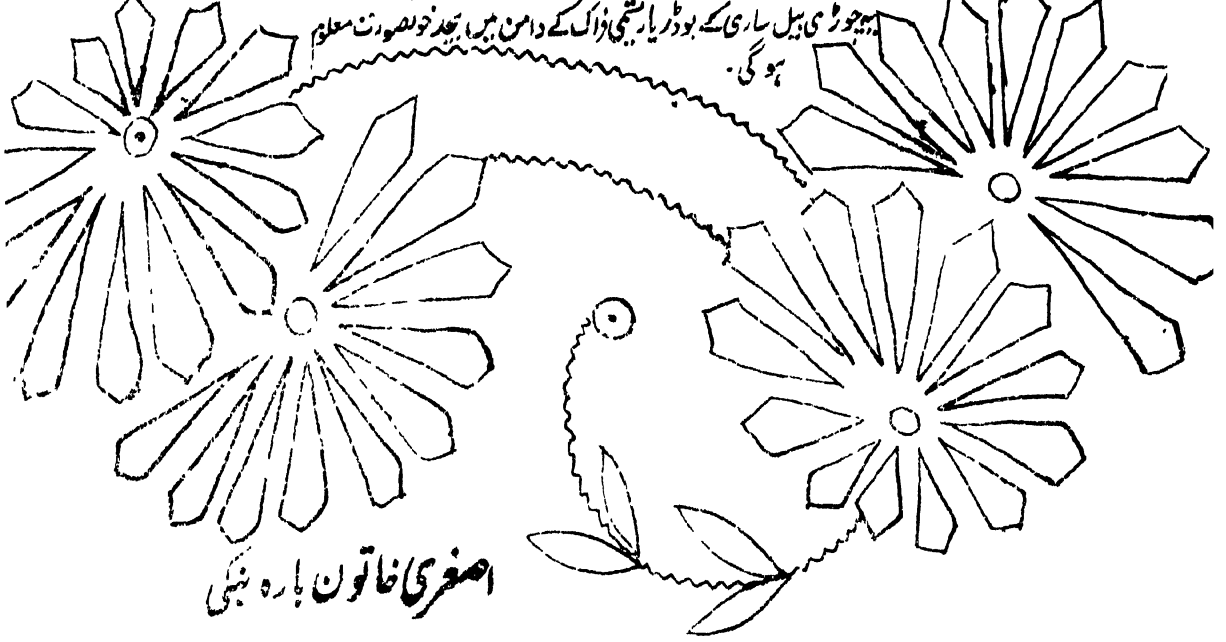
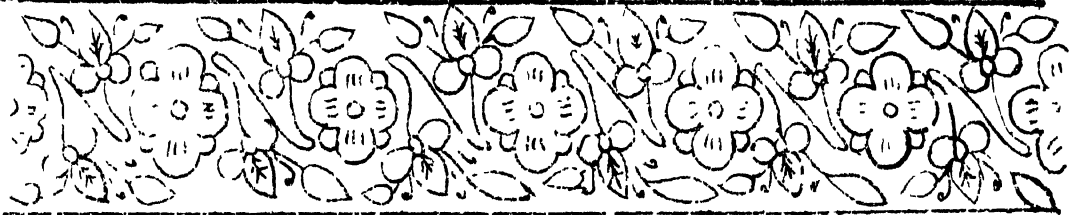
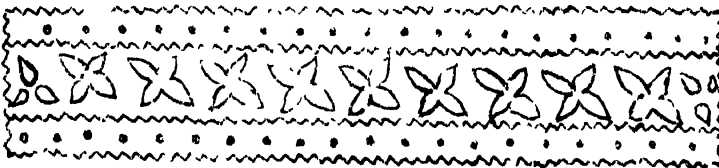
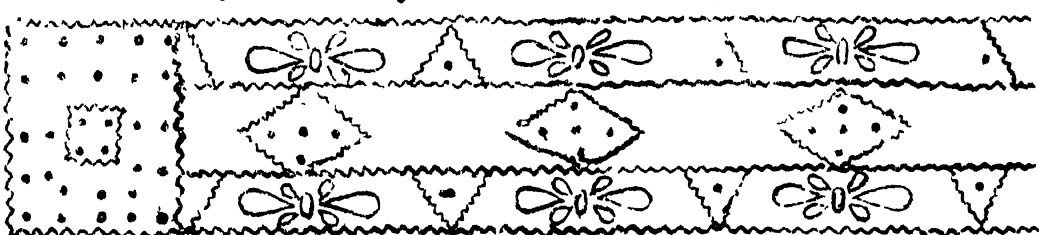
نوٹ:۔ قمیص خاص طور سے ریشمین کپڑے کی بنائیں۔

نقشیلا کاری
دلپسند کونہ
یہ کونہ تکیہ غلاف یا میز پوش کے کونوں پر بنائیں۔
رنگ حسب پسند استعمال کریں۔
تاگہ شیڈ دار ہونا لازمی ہے۔
حاجی غلام رسولیہ بیگم
جادوی
H.G.R.B
فراک نما قمیص
فراک نما قمیص
نمبر ۸۰

نمبر 703
کونہ میز پوش
حسب پسند
رنگوں سے بنائیں
مسز بی-آر-کیش
سیالکوٹ
گلاب کی بیل
گلاب گلابی
پتّے سبز
صفدری خاتون بارہ بنکی

کشیدہ کاری
گلاب کی ڈالی
اس ڈالی کو دو طرح
سے بنایئے۔
ہاتھ کو سفید بوسکی
سے بنلیئے۔
گلاب ۔ سرخ شیڈدار۔
کلی اودی شیڈدار۔
پتیاں و ڈنڈیاں سبز بنایئے۔
مس عابدہ سلطانہ بنت محمد یوسف
جامعی
رومال کا پھول
پتے ۔ سبز ۔ پھول ۔ گلابی ۔
کلی ۔ سرخ ۔ فرنچ ناٹ زرد ۔
مس جمال آرا انجمن نیبری

بچوں کے لئے
تکیہ غلاف پر بنائیے
پتہ۔ سبز۔ گھونسلا۔ سنہرا
تنے۔ کتھئی
چڑیا۔ زرد۔ آنکھ سرخ
سلطان خانم۔ بیڑ دکن
انگوری کونہ
انگور کاسنی۔ پتیاں سبز۔
صفدری خاتون۔ بارہ بنکی۔

پھولوں کی خوبصورت ٹوکری

پھول۔ گلابی شیڈ دار
پتے۔ گہرے سبز شیڈ دار
سیاہ ٹکڑیاں
بادامی رنگ سے۔

اس ٹوکری کو بہنیں ڈی کوزی اور
کشن یوشن پر بنائیں۔ نہایت ہی خوبصورت
معلوم ہوگی۔

محبوب ناز
مراد آباد۔ یو۔ پی

سلمہ ستارہ کا کام
بیل
پتیاں اور پھول خاردار سلمہ سے بنائیے۔ وسط میں ستارے ٹانکے جائیں گے ڈالیاں گجائی سے بنائیے۔
یہ چوڑی بیل ساری کے بوڈر یا ریشمی فراک کے دامن میں بیحد خوبصورت معلوم ہو گی۔
اصغری خاتون بارہ بنکی
مونڈھے کی بیل
جیب کا اوپری حصہ
بنانیکے متعلق نوٹ
1. پھول۔ گہرے سُرخ
ڈنٹھل۔ قدرے مٹیالے
پتیاں۔ ہری ہری
پھول معہ پتی نارنجی
سلمہ ستارے کا گریبان معہ تعویذ
مروجہ بیگم
(2) لکیریں۔ سلمہ سے۔ نقطے۔ ستارے سے۔ پتیاں گہری آسمانی۔ (3) لکیریں سلمہ سے۔ پھول۔ سرخ۔ نقطے۔ ستارے سے۔

اسٹینسلنگ تتلی

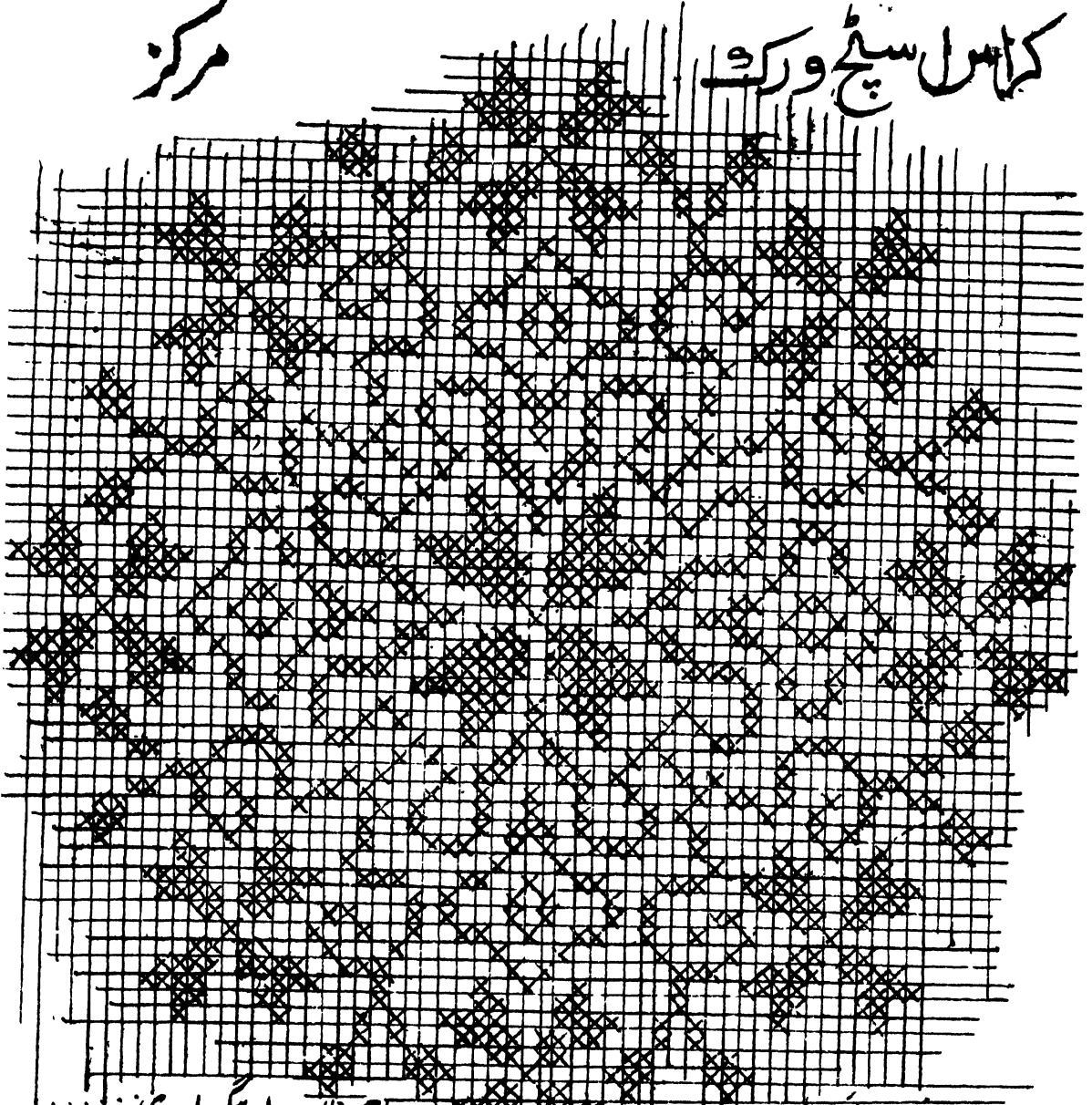
کونہ

ریاض زہرہ گداگنج

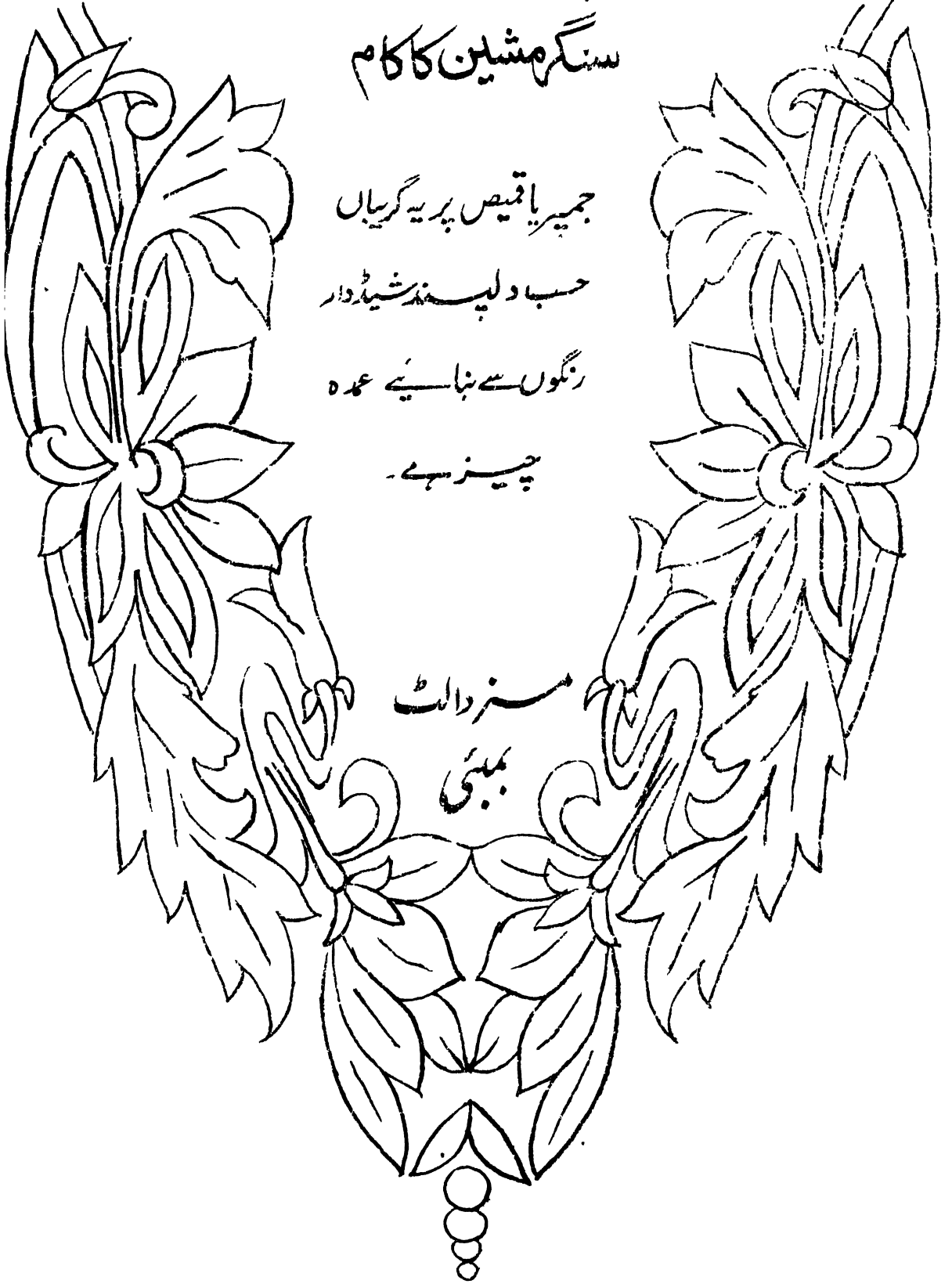
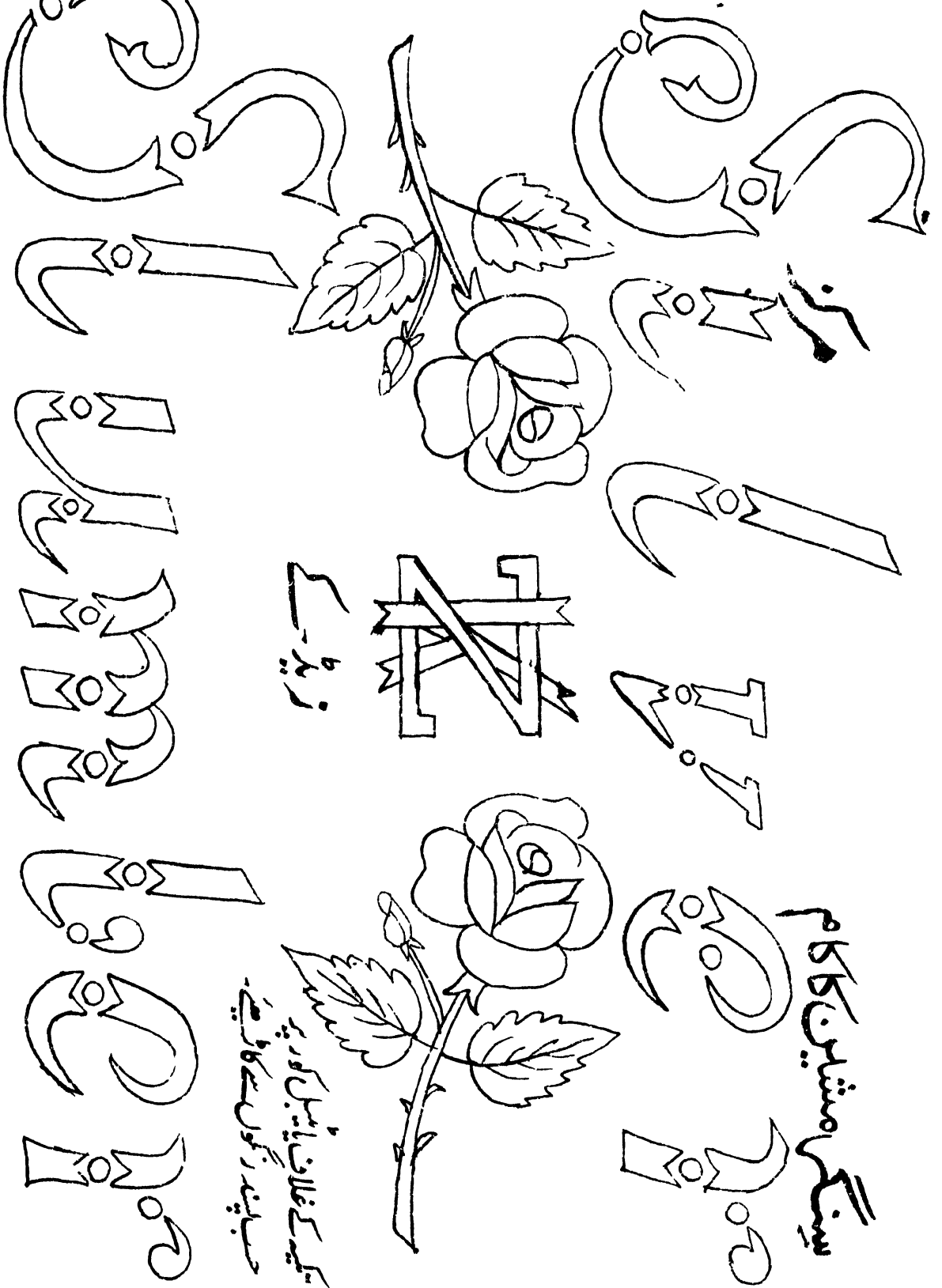
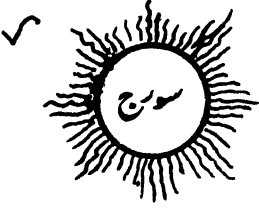
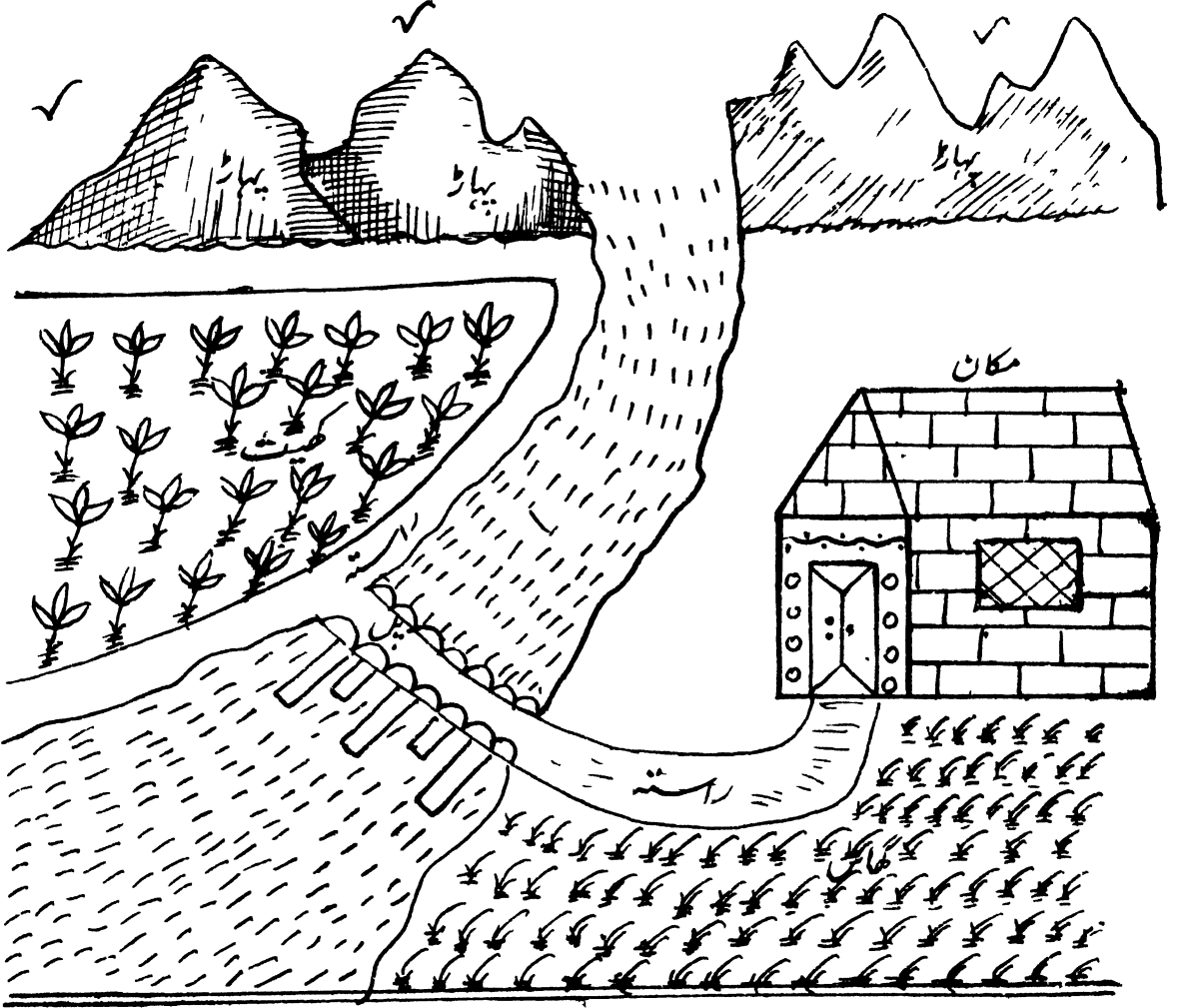
ڈرائنگ کاغذ پر نقشہ منتقل
کر کے چاقو سے کاٹ لیجئے
اور جس کپڑے پر بنائیں
یہ کاغذ رکھکر برش سے
رنگ پھیر لیجئے۔

الف۔ خ۔ بارہ بنکی

کراس سٹچ ورک — مرکز

حاجی غلام رسولیہ بیگم جادوی۔

میز پوش پر بنائیں یا حسب پسند چیز پر۔ تاگہ حسب پسند استعمال کریں

سنگر مشین کا کام
جمپر یا قمیص پر یہ گریباں
حسب دلپسند شیڈ دار
رنگوں سے بنائیے عمدہ
چیز ہے۔
مسز دالٹ
بمبئی

سنگر مشین کا کام
مرکز
Silver
Z
Slumber
زبیدہ کے
تکیہ کے غلاف یا ٹیبل کور پر
حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے۔

سینری

پہاڑ ... مٹیالے ... سورج ... سنہرا ... پرندے ... سیاہ
آسمان ... نیلا ... پانی ... ہلکا آبی ... درخت ... سبز
مکان ... سرخ ... دروازہ ... سبز ... گھاس ... سبز
راستہ ... خاکی

سنگر مشین سے تیار ہو کر بہت عمدہ معلوم ہو گا۔ دھاگہ کلارکس ایمبرائڈری نمبر ۵ ریلیں استعمال کریں۔

بتول فاطمہ جعفری۔ سہارنپور

کٹ ورک کا کونہ

جالی اور چکن کاری

ڈالی

نقشہ مذکورہ ٹریس کرکے نیچے جالی کا ایک ٹکڑا ٹانک لیجئے بعد تیاری نوکدار قینچی سے اوپر کا کپڑا کتر کر نکال دیجئے۔ نمبر (۱) کی طرح تیار شدہ حصہ نکل آئے گا۔ بہت خوبصورت کام ہے۔

آنسہ افسر جہاں مرتضیٰ۔ اعظم گڈھ

اپلیک ورک
ڈالی
گلاب۔ ہلکے گلابی رنگ کے ریشمی کپڑے سے
ڈال۔ چوکلیٹ ریشم سے۔
پتیاں سبز کپڑے سے ٹانک کر
بہت باریک تُرپائی کیجیے۔
اصغری خاتون۔ بارہ بنکی
ربن ورک
گملا
پتیاں سبز ربن سے
پھول گلابی ربن سے
ڈال کشیدہ سے
بنے گی۔
پھول، پتّوں اور
گملے کے اندر ستارہ ہمراہ سلمہ
کے جڑئیے۔
آر۔ کے۔ درخشاں
ہمشیرہ ایم عزیز الرحمٰن سیفی
بجنور۔

کیا ہر چیز جو آپ کھاتے ہیں
آپ کو طاقت بخشتی ہے؟
The DALDA
COOK BOOK
Price Re.1/-
تمام مستورات کو جاننا چاہیئے کہ کون
کون سی اشیاء زیادہ قوت بخش ہوتی ہیں
ڈالڈا کی کھانا پکانے کی کتاب (بزبان انگریزی)
میں مختلف اشیائے خوردنی کے جزو خوراک و دیگر
مفید معلومات اور کھانے پکانے کے ڈیڑھ
سو سے زائد طریقے درج ہیں۔ یہ کتاب آپ کو
ضرور حاصل کرنی چاہیئے۔ چار آنے
کے ٹکٹ اس پتہ پر ارسال کیجئے۔
Dept. D127 P.O. Box
No. 353, Bombay.
بالضرور — کیونکہ غذا ہی سے طاقت پیدا ہوتی ہے۔ مگر ہر غذا کسی صورت میں یکساں مقدار میں طاقت
بخش نہیں ہوتی۔ بعض غذائیں زیادہ قوت پیدا کرتی ہیں اور بعض بہت کم۔ اور یہی صحت کے لئے
روزانہ خطرہ کا باعث ہیں۔ کیونکہ لوگوں کی من بھاتی غذائیں بہت کم قوت پیدا کرتی ہیں۔ اور جو
لوگ ایسی غذاؤں پر انحصار رکھتے ہیں اپنے کام میں اور تفریحی کھیلوں کے دوران میں زیادہ
تھکاوٹ محسوس کرتے ہیں۔ حسن اتفاق سے تمام غذائیں حیاتین سے پُر ڈالڈا
میں پکانے سے زیادہ سے زیادہ طاقت بخش ہو جاتی ہیں۔ یہ خالص وٹامن آمیز
روغن خوراک میں ایسے اعلیٰ غذائی اجزا مہیا کر دیتا ہے جو قدرتی طور پر
بیش بہا قوت بخش ہوتے ہیں۔ یہ ان حیات بخش اجزا کی کمی کو پورا
کر دیتا ہے جو ہمارے بہت سے کھانوں میں نہیں ہوتے۔ یہ ہر چیز کو جو
کھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے طاقت بخش بنا تا ہے۔
وٹامن آمیز
ڈالڈا
قوت بخش

کاڑھنے کے چند طریقے

Raning Stitch. رننگ اسٹیچ:۔ یہ ٹانکا عام طور سے کپڑوں کو سینے میں کام آتا ہے۔ بلکہ اس ٹانکے میں درمیانی فاصلہ ایک جیسا ہوتا ہے ٹانکے کی لمبائی میں کپڑے کی دو تین تاریں بنی ہی جاتی ہیں۔ اور جالی میں اس کا طریقہ یہ ہے کہ سوئی کو جالی کے اس خانہ میں ڈال کر بیچ کا خانہ چھوڑ کر دوسرے خانے میں سے سوئی نکالی جاتی ہیں۔ اسی طرح پھول پتے اور ڈالی وغیرہ بنائیں۔

رننگ اسٹیچ سے پھول اور بیل سوئی ڈالکر دکھائی گئی ہیں۔

پھول

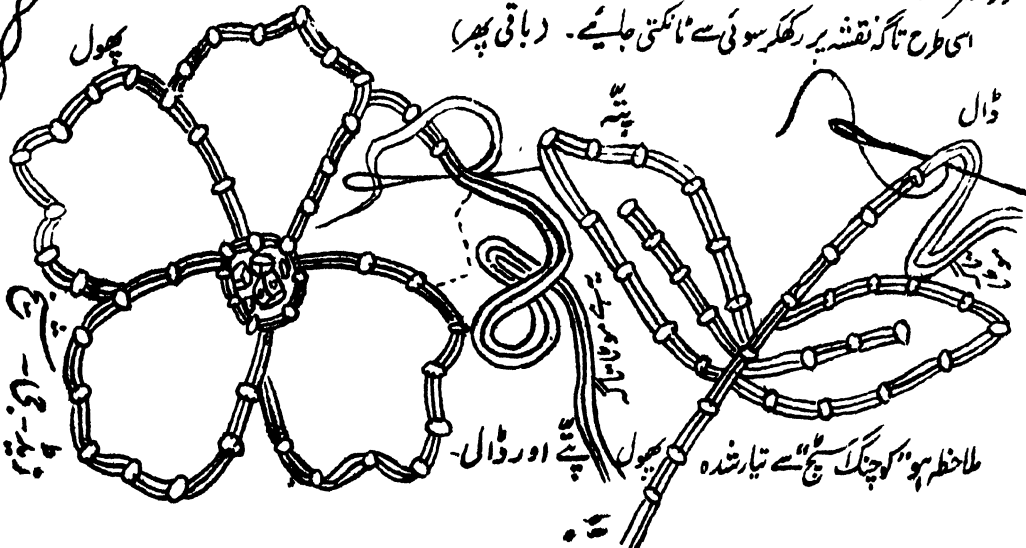
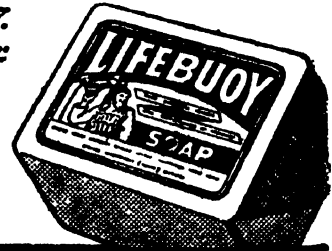
بیل

STEM STITCH. سٹیم اسٹیچ۔ اس ٹانکے کو بائیں طرف سے دائیں طرف کو لگایا جاتا ہے۔ پہلے لیکر کے سرے سے سوئی نکال کر آگے کی طرف زیادہ پیچھے کی طرف کم ٹانکا نکالیں۔ اسی طرح "اسٹیم اسٹیچ" بنتی جاتی ہے۔ ہر ایک پھول کی پنکھڑی اگر ساری اسٹیم اسٹیچ سے بھری جائے تو نہایت ہی خوبصورت پھول نظر آئے گا۔

سوئی ڈال کر دکھائی گئی ہے۔

BACK STITCH. بیک اسٹچ۔ یہ ٹانکے پچھلے زمانہ کی خواتین ہاتھ سے کپڑوں کو سینے میں کام میں لاتی تھیں۔ چونکہ آجکل مشین سے سلائی کی جاتی ہے اسلئے ہم مشرقی لڑکیاں اس ٹانکے کو وقعت سے نہیں دیکھتیں۔ ہاں یہ ہی ٹانکا مغربی خواتین کشیدہ کے کام میں لاتی ہیں۔ اور بیک اسٹچ کے نام سے موسوم ہے۔

کوچنگ اسٹچ :-

ٹی کلاتھ۔ ٹرے کلاتھ وغیرہ کے اطراف بنائی جاتی ہے۔ ہاں اس سے پھول پتے، پرندے اور ڈال وغیرہ بھی بنائی جائیگی۔ یہ اسٹچ زیادہ خوبصورت ہے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ سارا سیٹ مکمل کرنا ہوگا۔ یعنی میز پوش کے اطراف "کوچنگ اسٹچ" بنائیں تو پھول پتے اور ڈال وغیرہ بھی کوچنگ سے بنائی جائیگی۔ اس اسٹچ میں دو رنگ تاگہ استعمال کیا جائیگا۔ سفید کپڑے یا زرد کپڑے پر اگر سرخ و زرد تاگہ کام میں لائینگی تو نہایت ہی خوبصورت معلوم ہوگا۔ اس کڑھت کے لئے ٹینسائل کی طرح بڑے پھول پتوں کا نقشہ ہونا چاہیئے تاکہ کاڑھنے کے بعد خوشنما اور دیدہ زیب ہو۔ خاکے کی تمام لکیروں پر موٹا ڈی۔ ایم۔ سی۔ تاگہ یا موٹا نہ ہو تو دو یا تین تاریں اکٹھی کرکے رکھکر اوپر سے دوسرے رنگ کے دھاگے سے ٹانکے لگائیں۔ ٹینسائل نقشے کی لکیروں پر رکھکر ٹانکے لگا کر بنایا جاتا ہے۔ اسی طرح تاگہ نقشہ پر رکھکر سوئی سے ٹانکتی جایئے۔ (باقی پھر)

ملاحظہ ہو "کوچنگ اسٹچ" سے تیار شدہ پھول پتے اور ڈال۔

تکیہ کے اشعار

تکلیف کروں میں کس لئے سیرِ چمن کی
جب خود میرے تکیہ پہ گلزار کھلا ہے
غمِ دُنیا سے کر دیتا ہے کیسا بے خبر تکیہ
ہمیں نیند آ گئی جس وقت رکھا زیرِ سر تکیہ
دستِ نازک نے کس خوبی سے سنوارا تکیہ
دستِ نازک کے لئے چاہیئے نازک تکیہ

بیگم محمد احمد قریشی۔ بھٹنی

ہے ترے آئینہ رُخ کے برابر تکیہ
ہے حقیقت میں نصیبے کا سکندر تکیہ

مسہری پر سرِ بستر اگر پھولوں کی چادر ہو
تو اوپر نرم اور نازک سا تکیہ زیبِ بستر ہو
بچھا کمخواب کا بستر نہ رکھ تو زیرِ سر تکیہ
اگر اللہ والا ہے تو رکھ اللہ پر تکیہ

عبیدہ سلطانہ بنت محمد یوسف جالسی

دستکار بہنوں کی محفل

مجھے کچھ سوئٹر بنانے ہیں اس لئے اگر کسی بہن کو انگور کے گرشوں والی بناوٹ معلوم ہو تو بذریعہ جوہر نسواں مطلع فرمائیں اور شکریہ کا موقع دیں۔ خریداری ۱۴۹ - ۱۴

محترمہ نصرت زمانی۔ امی ٹیشن موتی پر دستکاری کی اشیاء جس دوکان پر فروخت ہوتی ہیں وہاں دستیاب ہوں گے۔ کوئی خاص دوکان تو نہیں ہے۔ ایم۔ بی۔ شیخ (دستکار پور سنگر)

جوہر نسواں اور عصمت کا دامن غیر مہذب اور فحش اشتہارات سے ہمیشہ پاک رہا۔ حالانکہ دواؤں وغیرہ کے اشتہارات شائع کرنا آمدنی کا ایک ذریعہ ہے۔ عام ادبی رسالوں اور فلمی پرچوں کا اخلاقی معیار کس قدر پست ہوتا ہے۔ نہ تہذیب کی پرواہ نہ معاشرت کا خیال لیکن عصمت اور جوہر نسواں کے لئے ان امور کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ان میں خوش خط کاتب اور ماہر آرٹسٹ کی ضرورت ہے نمونے چھانٹنا اور مضامین کا انتخاب کرنا بڑا وقت طلب کام ہے۔ ان پرچوں پر اور رسالوں کی نسبت بہت زیادہ خرچ آتا ہے پس ان پرچوں کا دوسرے پرچوں سے کیا مقابلہ۔ بخدا میرے پاس تو وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے جوہر نسواں کے گرانبہا احسانات کا اظہار کر سکوں۔ اسی کی بدولت نئے نئے ڈیزائن اور موزوں رنگوں کو استعمال کرنے کا صحیح طریقہ مجھے معلوم ہوا میں نے ۱۳-۱۴ سال کی عمر سے جوہر نسواں میں نمونے بھیجنے شروع کئے جن میں کچھ چھپے کچھ نہیں چھپے مگر میرا شوق اور زیادہ ہوا اب بفضل خدا جوہر نسواں کی وجہ سے تقریباً ہر قسم کی دستکاری سے واقف ہو گئی ہوں۔ اور اکثر بہنوں کو سکھا یا بھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ جوہر نسواں سے فائدہ اٹھانے کی سعی کی جائے تو بہت کچھ سیکھا جا سکتا ہے۔ ورنہ محض میز پر رکھنے یا الماری کی زینت بنانے سے دستکاری تو آنے سے رہی ان بہنوں کے لئے جوہر نسواں بیکار رہے جو سرسری نظر ڈال کر ہمیشہ کے لئے الماریوں میں محفوظ کر دیتی ہیں۔ میں عرصہ سے ارادہ کر رہی تھی کہ اپلیک ورک کے متعلق ایک کتاب مرتب کروں جس میں نمونے اور مفصل ترکیبیں ہوں کیونکہ ابتک اس دستکاری پر کوئی علیحدہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ لیکن کاغذ کی کمیابی کا خیال کر کے خاموش ہوں۔ اصغری خاتون بارہ بنکی۔

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

کتاب	تفصیل	قیمت
جوہر مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲ر
گرداب حیات	عورتوں کو سگھڑ ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	۸ر
مسلمانوں کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	عہ
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع۔ ان کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان	۱۴ر
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔	۱۲ر
ساجن موہنی	تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۵ر
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۱۰ر
فریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔	۷ر
سنگری کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔	۵ر
پہنستان مغرب	خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	عہ
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

کتاب	تفصیل	قیمت
جمال ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔	عہ
گلستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم	عـار
پیکر وفا	ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸ر
بچھڑی بیٹی	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۶ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں	۱۲ر
جان باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	[illegible]

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

کتاب	تفصیل	قیمت
مشیر نسواں یا زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	[illegible]
سرگزشت ہاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	عہ
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	عہ
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں	۱۴ر

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ ا) صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
خانہ داری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے	۸ر
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین	۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

کتاب	تفصیل	قیمت
ادب زریں	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز	۱۲ر
لمحات موت	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا	۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

کتاب	تفصیل	قیمت
دولت پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۱۲ر
تاریخی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲ر
ہنسی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸ر
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

کتاب	تفصیل	قیمت
پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں اور بیجوں کا حال	۱۴ر
شہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ	عہ

تصانیف منشی پریم چند

کتاب	تفصیل	قیمت
دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ۵ سال کے بہترین افسانے	۱۲ر
روحانی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ	۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

کتاب	تفصیل	قیمت
سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال	۱۲ر
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیریؒ کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دردناک تذکرہ	۱۲ر
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب

کتاب	تفصیل	قیمت
بچوں کی تربیت	بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے	۱۲ر
حلیمہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں	۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

کتاب	تفصیل	قیمت
دہلی کی دستکاری	کارچوب زردوزی کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں	۱۰ر
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے	۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

کتاب	تفصیل	قیمت
زنانہ بستہ	بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	[illegible]
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کی کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۸ر
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات	۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

کتاب	تفصیل	قیمت
مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا۔ اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم	۸ر
انشائے مسلمی	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲ر
اچھوتا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔	۶ر

علمی و ادبی تصانیف

کتاب	تفصیل	قیمت
دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے	۱۴ر
خیابان نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل	عہ
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے ۶ مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	[illegible]
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	[illegible]
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بلند ہمت قابل خواتین گذری ہیں	۸ر
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	۱۴ر
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی نہایت موثر از جناب وقار واثقی	۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
جاپانی کہانیاں	مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	[illegible]
بچوں کی دنیا	روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲ر
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۵ر

زنانہ نظمیں

کتاب	تفصیل	قیمت
شمع خاموش	مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸ر
آئینۂ جمال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۸۰ نظموں کا مجموعہ	۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

کتاب	تفصیل	قیمت
زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۱ روپیہ زچہ ۱ روپیہ ہر دو حصے	[illegible]
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار، آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	[illegible]

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

کتاب	تفصیل	قیمت
انوری بیگم	از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	[illegible]
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۸ر
شہید وفا	محترمہ امت الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	[illegible]
چار رُخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	۴ر
فیروزہ	محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ	۱۲ر

نہایت کار آمد کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
صنعت و حرفت	از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج۔ تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	[illegible]
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ زہرا انیس صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے	۵ر
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات	۱۲ر
آئینۂ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب	[illegible]

محصول ڈاک ذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: **عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی**

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تلمیح تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین مرثیہ مرائی۔
- الزہرا — جگر گوشہ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- وداع خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ ۵
- امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں
- بزم رفتگاں — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعرا کی یاد میں باتصویر
- ہندوستان پارینہ — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جس میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — یا صالحات دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلاویز
- صبح زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں [illegible] دفعہ چھپی ہے
- شام زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات [illegible] دفعہ چھپی ہے
- شب زندگی — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- طوفان حیات — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اثر انگیز اصلاحی ناول۔
- جوہر قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ
- تربیت نسواں — یا سمرنا کا چاند۔ [illegible] حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- ستارۂ وقت — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- سراب مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- [illegible] — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- سوکن کا جلاپا — ناشاد و نامراد محمودہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- سودائے نقد — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سلطنت پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- فسانۂ سعید — جس میں سعیدہ جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ ۱۰
- تحفۂ شیطانی — امت شیطانی کے آٹھ کبیرہ گناہ نہایت درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- [illegible] — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- [illegible] — بابل میں سیدہ۔ مصر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- ستونتی — دلآویز افسانہ۔ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- سودہ — مرحوم نواب لڑکی کا دردناک افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔
- تفسیر عصمت — طلوع اول ادارہ پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا جسے پڑھ کر آنسو بہیں۔
- نوشی کا ہار — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- منازل ترقی — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- بچہ کا کرتہ — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- [illegible] — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- [illegible] — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible] — [illegible] درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- [illegible] — [illegible] بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآراء باتصویر افسانے۔

شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

- طوفان اشک — [illegible] کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۴ افسانے
- قطرات اشک — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- صدائے راشد — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیش قیمت افسانوں کا دلاویز مجموعہ۔
- نسوانی زندگی — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ ۱۰
- گوہر مقصود — خیالستان کی پری اور ہلال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔
- گلدستۂ عید — دلاویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ
- گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- بساط حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- حور اور انسان — اب سے ۳۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے
- نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ۵

مذاحیہ افسانے

- نانی عشو — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰
- ولایتی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- دادا لال بجکڑ — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- روداد قفس — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں [illegible] قرآن مجید کے احکام [illegible] کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔
- محسن حقیقی — [illegible] کے متعلق [illegible] میلاد کے مضامین۔
- دعائیں — [illegible] ڈوبی ہوئی اردو [illegible]
- قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- زیور اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان ٹکسالی کے محاورے۔
- سلی ہوئی پتیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک نقطہ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی۔ صحافی۔ سیاحی مضامین

- شہید مغرب — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۱ درد انگیز افسانے۔
- یادگار تمدن — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ ۱۰
- سیاحت ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- ماہ عجم — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانہ محبت۔
- عروس کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- محبوبۂ خداوند — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے
- تیغ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- سنظر طرابلس — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- آفتاب دمشق — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- درِ شہوار — ایران۔ ماژندران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 341

جوہرِ نسواں دہلی

سال گیارھواں | بابتہ ماہ اگست ۱۹۴۵ء | جلد ۲۲ نمبر ۶

اطلاعِ اختتامِ سال

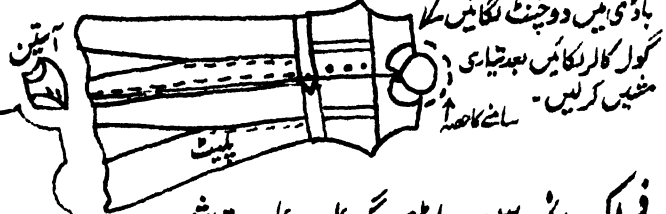
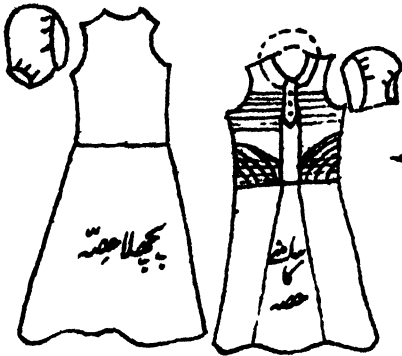
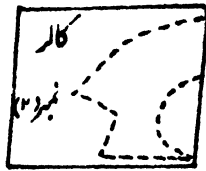
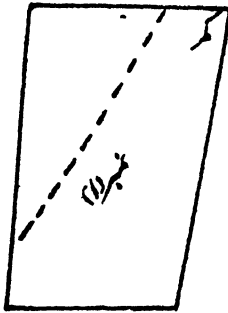
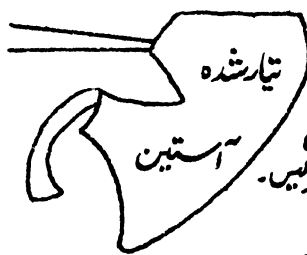
جن خواتین کا سال خریداری ماہ اگست ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے انہیں ستمبر ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ ستمبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا ستمبر کا پرچہ ۱۰ ستمبر بذریعہ وی۔ پی۔ سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے۔ کہ وی۔ پی کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہونچائیں گی۔

منیجر

۴۶۱۸ - ۴۶۶۷ - ۴۷۰۷ - ۴۸۲۲ - ۴۸۶۴ - ۵۰۸۸ - ۵۴۹۱
۵۴۹۳ - ۵۵۲۲ - ۵۵۵۷ - ۵۵۷۹ - ۵۵۸۴ - ۵۶۰۷
۵۶۲۷ - ۵۶۳۸ - ۵۶۴۲ - ۵۶۷۰ - ۶۲۸۲ - ۶۲۸۴
۶۲۸۸ - ۶۲۹۴ - ۶۳۰۲ - ۶۳۳۷ - ۶۳۳۸ - ۶۳۷۶
۶۳۹۲ - ۶۵۴۵ - ۶۶۱۲ - ۶۷۲۷ - ۶۷۷۸ - ۶۷۷۹
۶۸۴۳ - ۶۸۴۵ - ۶۸۸۷ - ۶۹۰۶ - ۶۹۶۱ - ۶۹۷۲
۶۹۷۷ - ۶۹۹۸ - ۷۰۰۶ - ۷۰۱۴ - ۷۰۳۲ - ۷۰۳۹
۷۰۴۰ - ۷۰۴۶ - ۷۰۴۷ - ۷۰۶۷ - ۷۰۶۹ - ۷۰۷۵
۷۰۷۷ - ۷۰۸۴ - ۷۱۰۷ - ۷۱۶۹ - ۷۲۱۵ - ۷۲۸۶
۷۵۱۴ - ۷۵۲۳ - ۷۵۲۴ - ۷۵۲۹ - ۷۵۴۲ - ۷۵۵۳
۷۵۵۴ - ۷۵۵۹ - ۷۵۶۰ - ۷۵۶۱ - ۷۵۶۳ - ۷۵۶۴
۷۵۶۸ - ۷۵۶۹ - ۷۵۷۰ - ۷۵۷۱ - ۷۵۷۹ - ۷۵۸۰
۷۵۸۱ - ۷۵۸۲ - ۷۵۸۳ - ۷۵۸۴ - ۷۵۸۵ - ۷۵۸۷ - ۷۵۸۸
۷۵۹۰ - ۷۵۹۲ - ۷۵۹۳ - ۷۵۹۵ - ۷۵۹۶ - ۷۶۰۰ - ۷۶۰۱
۷۶۰۳ - ۷۶۰۵ - ۷۶۰۹ - ۷۶۱۰ - ۷۶۱۱ - ۷۶۱۲ - ۷۶۱۳
۷۶۱۴ - ۷۶۱۸ - ۷۶۱۹ - ۷۶۲۰ - ۷۶۲۳ - ۷۶۲۴ - ۷۶۳۰
۷۶۳۳ - ۷۶۳۴ - ۷۶۳۷ - ۷۶۵۱ - ۷۶۵۸ - ۷۶۵۹ - ۷۶۶۱
۷۶۶۲ - ۷۶۷۰ - ۷۶۷۲ - ۷۶۷۵ - ۷۷۲۸ - ۷۷۲۹ - ۸۱۰۵
۸۲۷۸ - ۸۲۸۰ - ۸۲۸۱ - ۸۲۸۳ - ۸۲۸۴ - ۸۲۹۰
۸۲۹۴ - ۸۲۵۵ - ۸۲۹۶ - ۸۲۹۸ - ۸۲۹۹ - ۸۳۰۱
۸۳۰۳ - ۸۳۰۴ - ۸۳۰۸ - ۸۳۱۲ - ۸۳۱۳ - ۸۳۱۴
۸۳۲۱ - ۸۳۲۳ - ۸۳۲۴ - ۸۳۲۵ - ۸۳۲۶ - ۸۳۲۷
۸۳۲۸ - ۸۳۲۹ - ۸۳۳۰ - ۸۳۳۱ - ۸۳۳۲ - ۸۳۳۳
۸۳۳۴ - ۸۳۳۵ - ۸۳۳۶ - ۸۳۳۷ - ۸۳۳۸ - ۸۳۳۹
۸۳۴۱ - ۸۳۴۲ - ۸۳۴۳ - ۸۳۴۶ - ۸۳۴۷ - ۸۳۴۸ - ۸۳۴۹
۸۳۵۱ - ۸۳۵۲ - ۸۳۵۳ - ۸۳۵۴ - ۸۳۵۵ - ۸۳۵۶ - ۸۳۶۲ - ۸۴۴۲
۸۴۴۶ - ۸۴۶۶ - ۸۷۸۹ - ۸۸۴۰ - ۸۸۴۷ - ۸۸۶۴ - ۸۸۶۷
۸۸۶۰ - ۸۸۷۲ - ۸۸۸۹ - ۸۸۹۲ - ۸۸۹۶ - ۸۸۹۹ - ۸۹۰۸
۸۹۰۹ - ۸۹۱۱ - ۸۹۲۱ - ۸۹۲۲ - ۸۹۲۳ - ۸۹۴۷ - ۸۹۴۸
۸۹۶۰ - ۸۹۶۸ - ۸۹۸۴ - ۸۹۸۷ - ۹۰۰۷ - ۹۰۸۸ - ۹۱۷۱

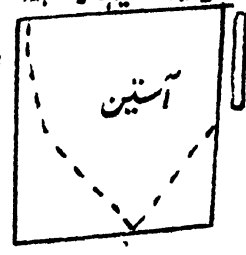
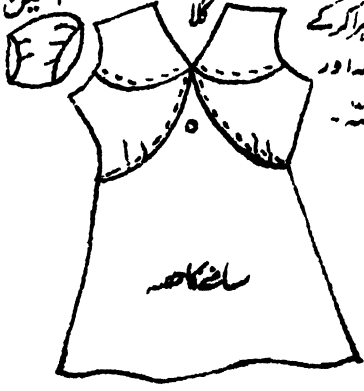
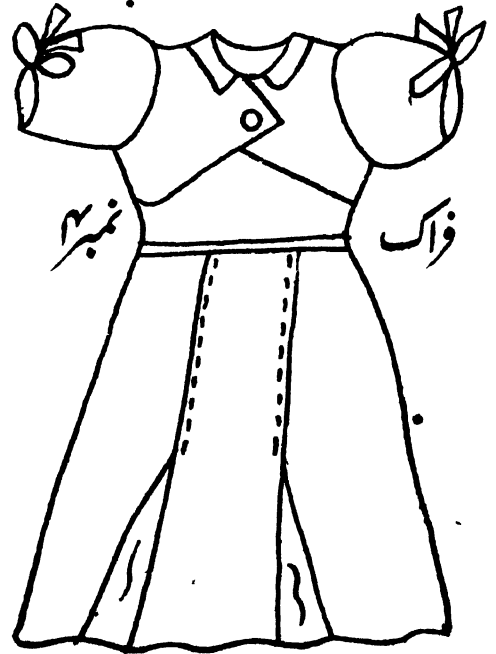
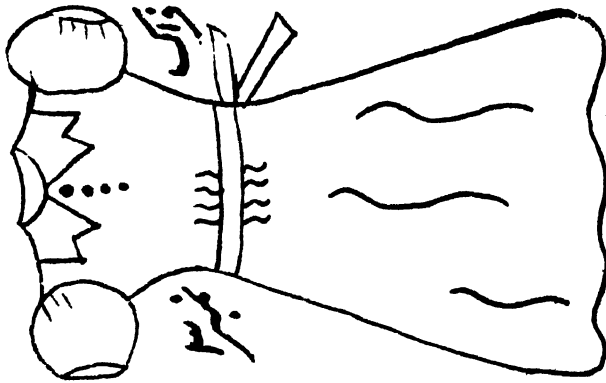
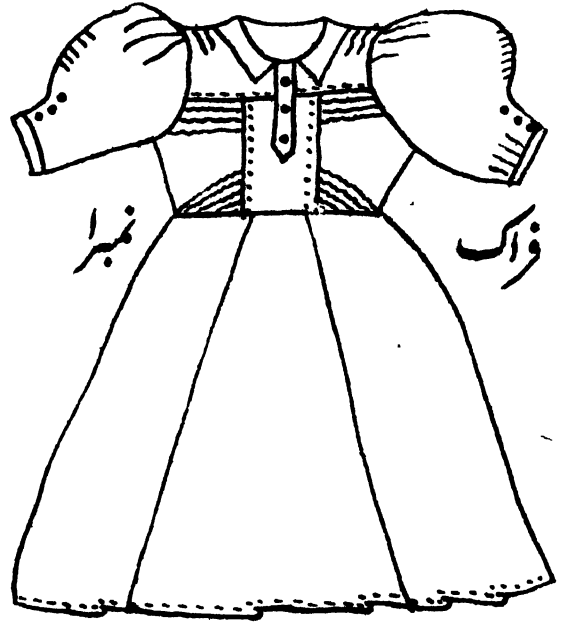
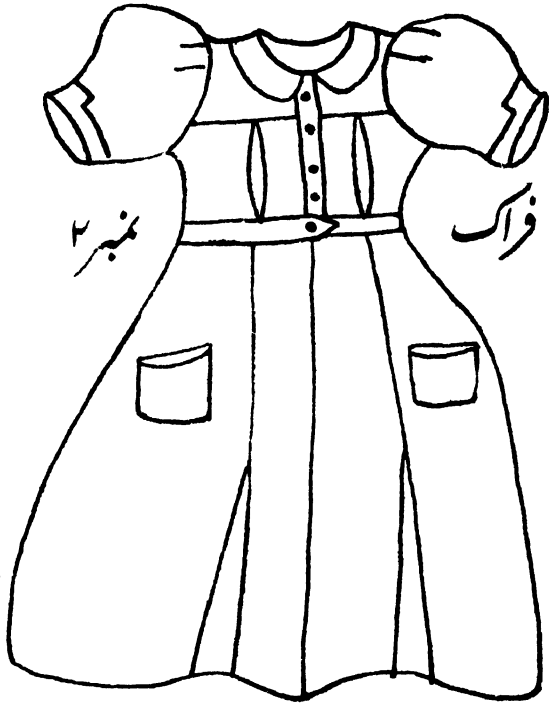
باہتمام رازق الخیری ایڈیٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی
چند فراکیں
ترکیب تیاری :- حسب معمول فراک تراشئے۔ بغل کے نیچے کمر پر باریک
چنٹ لگائیں۔ تیار شدہ فراک کی طرح سی جائیے۔
پچھلا حصہ
سامنے کا حصہ
فراک نمبر ۲ :- باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ کر لیں۔ گھیر میں دو پلیٹ ڈالیں۔
باڈی میں دو چنٹ لگائیں
گول کالر لگائیں بعد تیاری
مشین کر لیں۔
سامنے کا حصہ
آستین
پلیٹ
پلیٹ
پچھلا حصہ
فراک نمبر ۳ :- باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔
گھیر نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔
باڈی تیار شدہ فراک کے مطابق تراشیں۔ نقشہ (تیار شدہ) مدنظر
رکھ کے مشین کر لیں۔ کالر نمبر (۲) کے مطابق تراشیں
کمر
نمبر (۱)
کالر
نمبر (۲)
آستین
آستین
تراشنے کا طریقہ
فراک نمبر ۴ :- گھیر نمبر (۱) فراک کے مطابق تراشیں۔
آستین میں ربن کی بو بنائیں کالر گول لگائیں۔ باڈی کے سامنے کا حصہ
نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔
آستین
تیار شدہ
آستین
آستین
تراشنے کا طریقہ
تیار شدہ فراک کے
مطابق
مشین کریں۔
نمبر (۱)
نیو فیشن فراک نما قمیص :
قمیص نمبر ۵ :- قمیص کی کمر بھی تنگ کریجیے۔ تنگ کمر بہت خوبصورت ہو گی۔
آگے پیچھے کے لئے کپڑہ الگ کر لیں۔ کپڑے کو دوہرا کر کے
تراشیں۔ دیکھئے تراشا ہوا۔ سامنے کا حصہ اور
پچھلا حصہ۔
آستین
گلا
پلیٹ
پچھلا حصہ
سامنے کا حصہ
آستین

مس زہرہ غلام محمد شیخ صاحب
ٹیا شکار پور۔ سندھ

کشیدہ کاری

عید کارڈ

(۱) سفید۔ (۲) بسنتی۔ (3) سرخ
(۴) تیز نیلا۔ (5) ہلکا نیلا۔ (۶) تیز سبز
(۷) ہلکا سبز (8) ہلکا گلابی (۹) زرد
(۱۰) ہلکا سرخ (۱۱) ہلکا اودا۔ (۱۲) سبز کاہی
چاند سفید۔ عید مبارک۔ سرخ

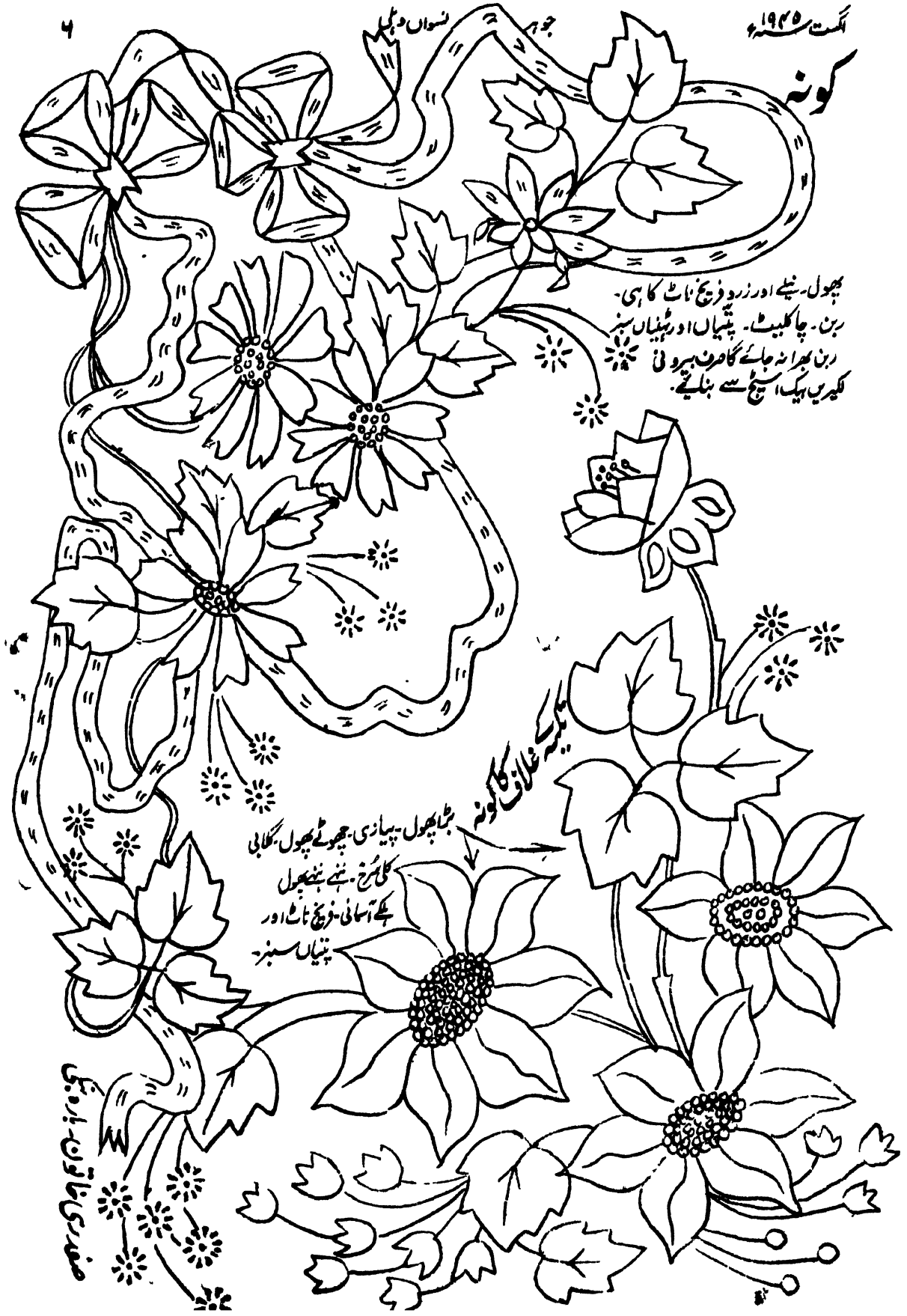
نکہت

کونہ

یہ کونہ تکیہ غلاف پر
مناسب ہوگا۔ صفائی
سے تیار کیجئے۔

پھول آسمانی
پتّی سبز۔
ڈالی۔ چاکلیٹ

مس زاہدہ سلطان
دختر ناصر علی نائب تحصیلدار
بھوپال

باسکٹ
اس کو حسب منشا رنگ کی
ڈی۔ ایم۔ سی۔ سے بنائیے
اور رنگ شیڈ دار منتخب کیجئے۔
اختر محل
ساڑی کے لئے بیل
پھول۔ کاسنی۔ ڈالیاں، چاکلیٹ
پتے سبز رنگ کے۔ ڈی
ایم سی سے بنائیے۔
اور نیس سرخ تارکشی سے کاڑھیے۔
کاڑھنے کا
طریقہ نقشہ
سے عیاں ہے۔
اے۔ ایم۔ بانو
شاہجہانپور

کونہ
پھول۔ نیلے اور زرد فرنچ ناٹ کا ہی۔
ربن۔ چاکلیٹ۔ پتیاں اور ٹہنیاں سبز
ربن بھرا نہ جائے گا صرف بیرونی
لکیریں ہیک اسٹیچ سے بنا لیجئے۔
تکیہ غلاف کا کونہ
بڑا پھول۔ پیازی۔ چھوٹے پھول۔ گلابی
کلی سُرخ۔ ننھے ننھے پھول
ہلکے آسمانی۔ فرنچ ناٹ اور
پتیاں سبز۔

سینری
قدرتی رنگوں سے کاڑھیے
ایم۔ ایس
راولپنڈی
کشیدہ کاری
خوبصورت بیل
یہ بیل میز پوش کے اطراف میں بنائیے۔ رنگ حسب منشا استعمال کیجیے۔ تاگہ شیڈ دار ہونا ضروری ہے اور 12 نمبر کا ہو۔
سلمہ اور ربن سے بھی بنائی جا سکتی ہے۔
فمیلہ بیگم۔ پردین۔

سلمہ ستارہ کا کام
ترکیب تاج
سیاہ مخمل کی ڈیڑھ انچ چوڑی پٹی
لیکر اسکے نیچے کیطرف سیاہ صوف کا استر لگا دیں۔ بعدہٗ
نقشہ کے مطابق کاٹکر دونوں طرف سیاہ تاگہ سے مہین مہین اور کریں
پھر نقشہ کو دیکھکر اس قسم کے ستارے ٹانکنے شروع کر دیں
ختم کر چکنے کے بعد اطراف
میں سفید سلمہ کا ایک ایک تار لگا دیں
بہت ہی خوبصورت و دلاویز چیز بن جائیگی۔
یہ نقشہ ایک تاج اور پونہچیوں کا ہے۔ آپ اسیطرح
کمر بند وغیرہ بھی بنا سکتی ہیں۔ نیز پونہچیوں اور
تاج کو باندھنے کیلئے سیاہ ریشمی تاگہ دونوں طرف لگاکر
پھر پھندنے لگا دیں۔ یاد رہے۔ کہ بادام سفید موتیوں کو ایک تار
میں پرو کر لگائیے جائیں گے۔
یہ تاج بچیوں کے سر پر باندھا جائے تو خوبصورت معلوم ہو گا۔
پہونچی
سلمہ
(طبع زاد)
ایم۔ ایس۔ راولپنڈی
سلمہ ستارہ کا کام

کروشیا کا کام

مرغ

آرائشی اشیاء اور تولیہ وغیرہ پر بنائیے۔ خانے: جالیاں اور سیاہ نشان ٹریبل رہیں گے۔

مس اختر محل بانو

کٹائی کا کام

ڈالی

تمام پھولوں کی پنکھڑیاں اور پتیاں قطع کر کے بنائی جائیں گی۔
ڈالیاں اور ٹنبیں کشیدہ سے تیار کیجئے

بنانے کا طریقہ

رابعہ بائی عبداللہ عیسیٰ
ناگپور

کٹ بیل

آر۔ کے۔ درخشاں

اس بیل کو قطع کرنے کے بعد ٹین ہول اسٹچ سے بنائیے دھاگہ نمبر ۲ ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن استعمال کیجئے۔

ایپلیک ورک

ڈالی

پھول۔ پتّیاں ایپلیک
ورک سے تیار کیجئے
ڈالیاں۔ روپ اسٹیچ
سے بنیں گی۔

الف۔ خ۔ بارہ بنکی

کراس اسٹچ ورک

خوشنما کونہ

یہ کونہ میزپوش پر بنائیے یا تکیہ غلاف پر۔ رنگوں کے لئے نشان دے گئے ہیں۔

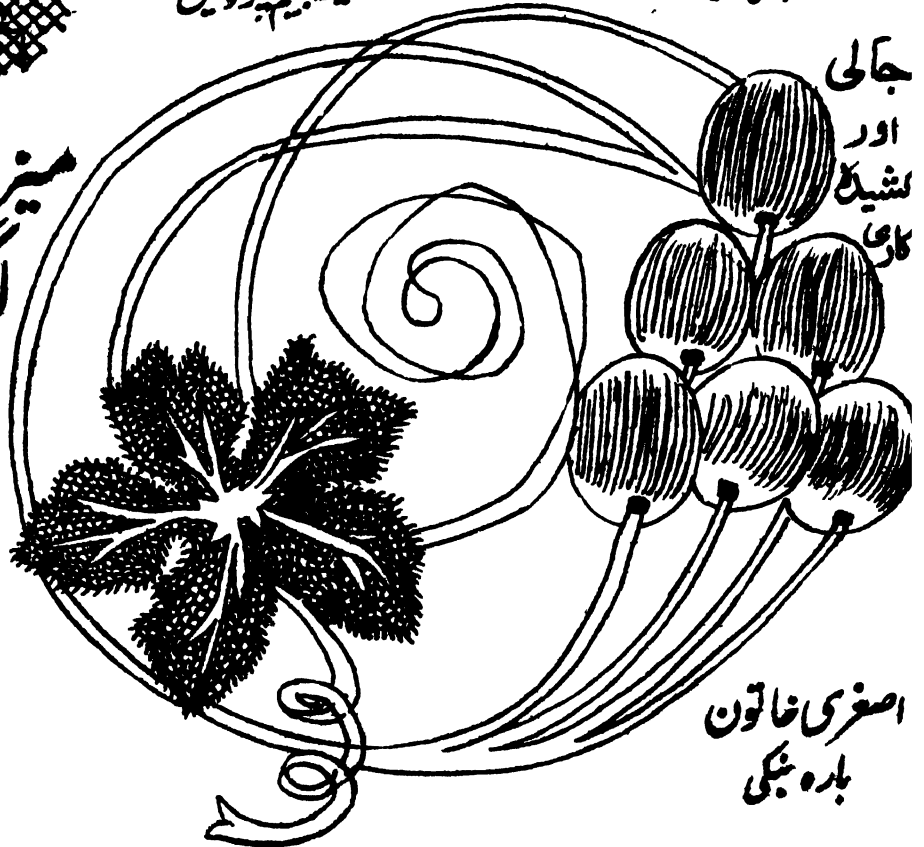
ڈال۔ گہرے سبز۔ پتیاں ہلکی سبز یا شیڈ دار کلیاں۔ نیلی سُرخ۔ زرد۔ درمیان کا پھول بھی انہیں رنگوں کا۔ باقی دونوں پھول گلابی اور جامنی رنگوں سے۔

نفیلہ بیگم پروین

میزپوش کے لئے انگوری مرکز

جالی اور شیڈ کاری

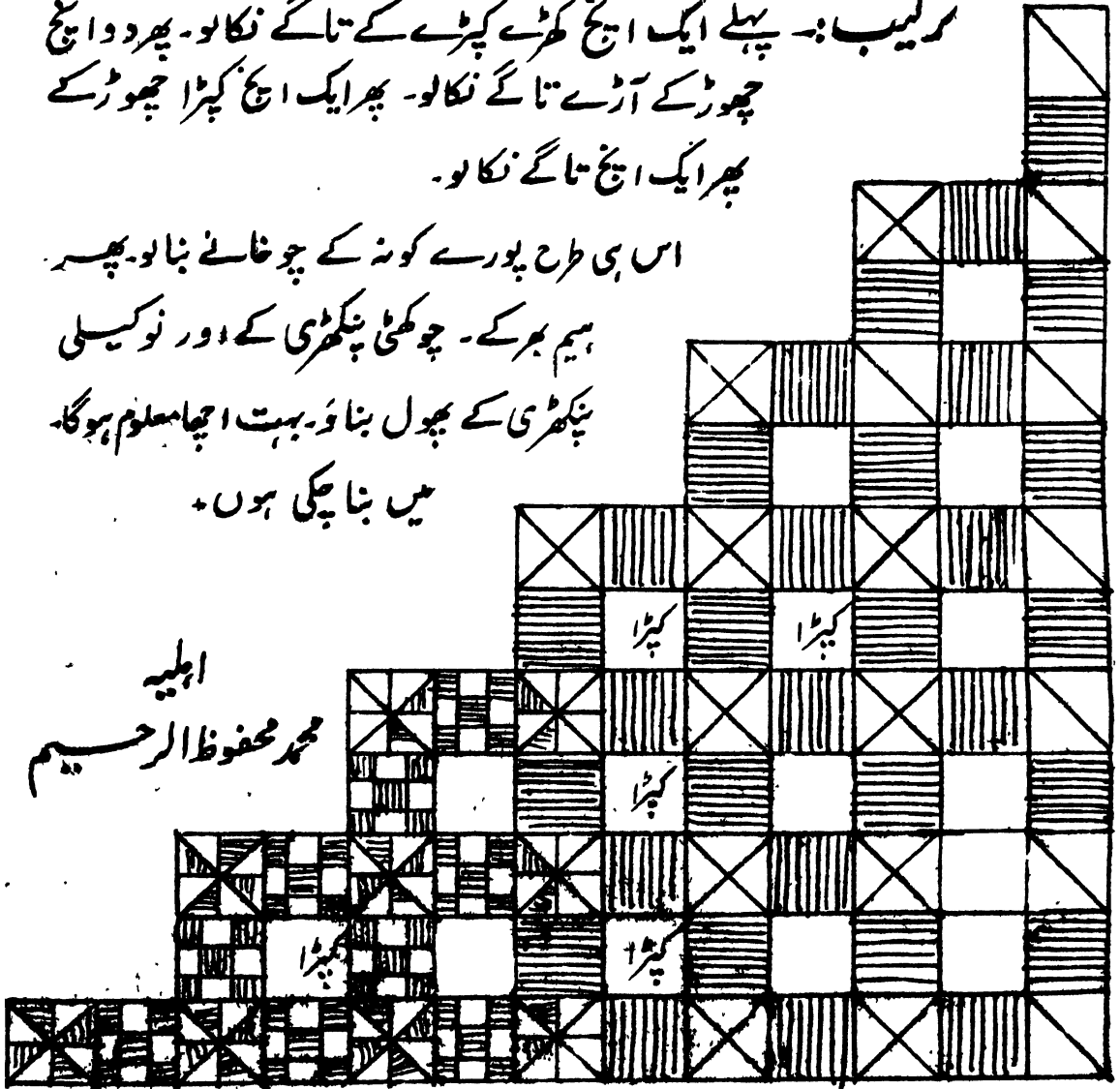
پتے کے اندر جالی لگاکر سب نقشہ کاڑھ لیجئے اور بعد تیاری پتے کے اوپر کا حصہ نوکدار قینچی سے قطع کردیجئے۔

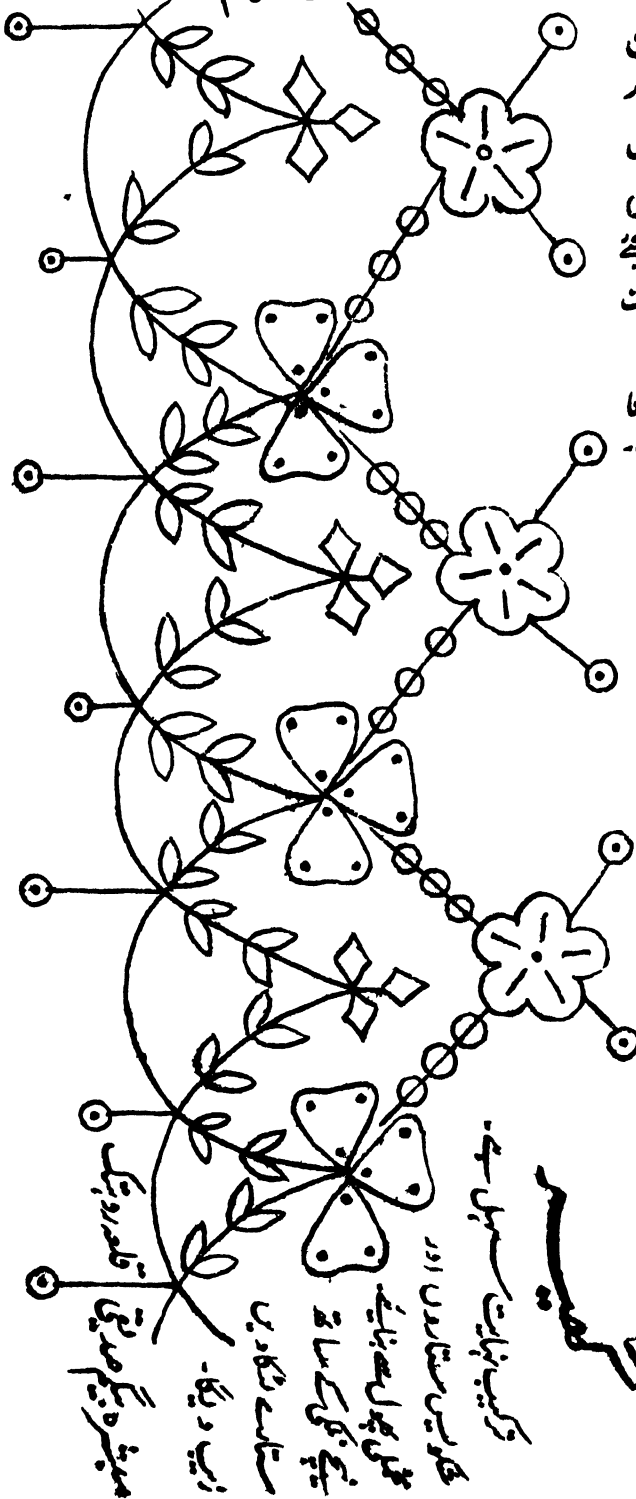
اصغری خاتون
بارہ بنکی

تارکشی کا کام

ٹیبل کلاتھ کا کونہ

ترکیب:- پہلے ایک انچ کھڑے کپڑے کے تاگے نکالو۔ پھر دو انچ چھوڑ کے آڑے تاگے نکالو۔ پھر ایک انچ کپڑا چھوڑ کے پھر ایک انچ تاگے نکالو۔

اس ہی طرح پورے کونہ کے چوخانے بنالو۔ پھر ہیم بھر کے۔ چوکھٹی پنکھڑی کے، اور نوکیلی پنکھڑی کے پھول بناؤ۔ بہت اچھا معلوم ہوگا۔ میں بنا چکی ہوں۔

اہلیہ
محمد محفوظ الرحیم

ایک نمونہ

تلپچی کی کڑھت

ایک پیسہ لے کر اس کے اطراف پنسل سے گول نشان ڈال لیجئے اور نمبر (۱) کی طرح تین جگہ برابر ایسا کیجئے پھر چار اُنگل کا فاصلہ چھوڑ کر تین نشان ڈال لیجئے اس کے بعد اُن گول نشانوں کے چاروں طرف ایک دھاگہ سیاہ تارکشی کا تلپچی سے بھر دیجئے اور بیچ کے باقی حصہ کو کپاسی تارکشی سے بھر دیجئے دیکھئے نقشہ (۲) کاڑھنے کے بعد انشاء اللہ بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

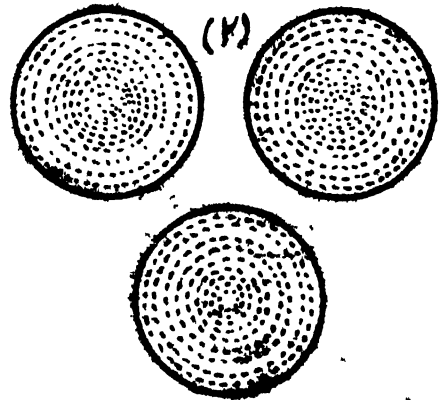
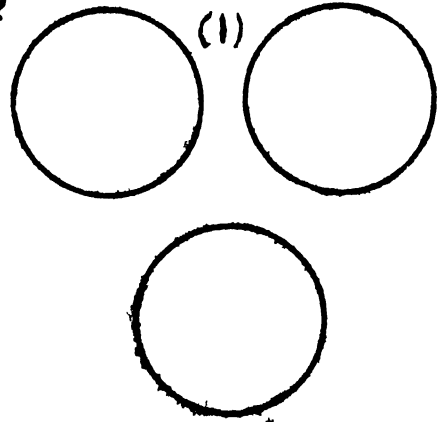
نوٹ:۔ یہ نمونہ دوپٹہ قمیص کے گھیر گلے اور آستینوں پر بنانا چاہیئے۔

(۱)

(۲)

زبیدہ خاتون دیوبند

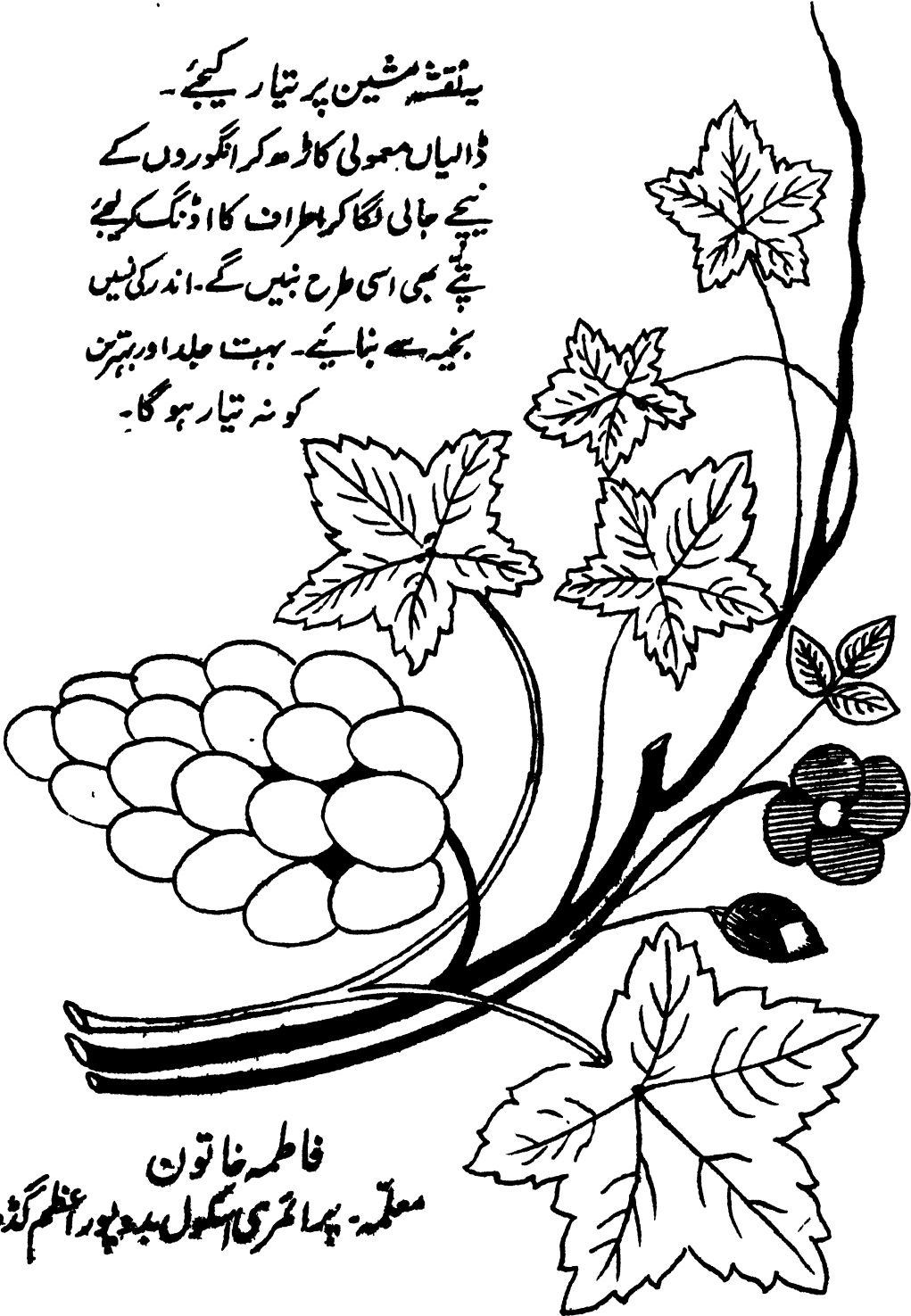
گلہائے مخملی اور شکولیس ستاروں کا کام

گھیر

ترکیب نہایت سہل ہے۔ شکولیس ستاروں اور مخملی پھول سے بنائیے۔ نیچے نکلی کے ساتھ ستارے لٹکا دیں زیب دیگا۔

مبشرہ بیگم صدیقی قلعہ روہتک

سنگر مشین کا کام

ڈالی

یہ نقشہ مشین پر تیار کیجئے۔
ڈالیاں معمولی کاڑھ کر انگوروں کے
نیچے جالی لگا کر اطراف کا اڈنگ کیجئے
پتے بھی اسی طرح بنیں گے۔ اندر کی نسیں
بخیہ سے بنائیے۔ بہت جلد اور بہترین
نمونہ تیار ہوگا۔

فاطمہ خاتون
معلمہ۔ پرائمری اسکول بدھ پور اعظم گڑھ

سنگر مشین کا کام
نازک کونہ
اصغری خاتون
بارہ بنکی

مصوّرِ غم حضرت علّامہ راشد الخیری کی مشہور و مقبول تصانیف

آمنہ کا لال

اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف۔ پڑھی لکھی عورتوں کی مجالسِ میلاد میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے۔ اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلافِ عقل کہا جا سکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہلِ دل تڑپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علّامہ مغفور ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیریؒ کا بہترین لٹریچر ہے ۱۲؍

محسنِ حقیقی

مسلمانوں کے آقا و مولا و سردار دوجہاں سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات مصنفِ "آمنہ کے لال" کے قلم سے اس قدر موثر پیرایہ میں کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ مجالسِ میلاد کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت آٹھ آنے ۸؍

الزہرا

اردو زبان میں جگر گوشۂ رسول سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہؓ کی بہترین سوانحعمری جو بتاتی ہے کہ میاں بیوی کو کس طرح رہنا چاہیئے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہیئے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے واقعات و سوانح اس قدر درد انگیز کہ ہچکی بندھ جائے۔ آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور مصوّرِ غم کا قلم۔ گیارہ دفعہ چھپی ہے قیمت ۱۲؍

عروسِ کربلا

علّامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں بلحاظ درد و اثر کے ممتاز ہے۔ کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درد انگیز نہیں۔ اس پر مولانا کے قلمِ گوہر ریز نے قیامت ڈھا دی ہے۔ کئی جگہ ہچکی بندھ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلآویز افسانہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑ نکل رہی ہے۔ عروسِ کربلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروسِ کربلا عروسِ کربلا ہی ہے۔ حال میں آٹھویں دفعہ چھپی ہے۔

قیمت دو روپیہ (۲ عہ)

نوبت پنج روزہ

شاہجہان آباد اجڑ چکا مگر اس کے کھنڈر اب تک مٹنے والوں کے کارنامے سنا رہے ہیں۔ اور شہر کے در و دیوار اس وقت بھی اپنے مہمانوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے ستّر سال پہلے کی دلی کیا تھی۔ بادشاہ کا جلوس قلعہ معلّیٰ کی بہاریں۔ شاہی جمگھٹے میلے تماشوں کے رنگ دربار کی کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے پیر غیب۔ شاہ بڑے اور کوٹلہ کے جشن۔ شہر کی آبادی کی چہل پہل ہندو مسلمانوں کی معاشرت رمضان۔ عید۔ سلونوں۔ سالگرہ کے تزک و احتشام۔ شادی بیاہ کی رسوم غرض دورِ گزشتہ کی بہار اگر دیکھنی ہو تو "نوبت پنج روزہ" یعنی "وداعِ ظفر" ملاحظہ فرمائیں جس میں آخری تاجدارِ مغلیہ کی پانچ نوبتیں اور اس قدر درد انگیز پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رلوا دیں گی۔ پانچویں نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے واقعات۔ مجبوروں کا ظلم مظلوموں کی حالتِ زار مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب ناممکن ہے کہ آپ آنسو بہائے بغیر پڑھ سکیں۔ بادشاہ کی تصویر اور تین عکسی تصویریں ہیں۔ قیمت ۱۲؍ ۱عہ

یاسمین شام

امیر المومنین فاروقِ اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں۔ ہلال اور صلیب۔ اسلام و عیسائیت کے معرکے تسخیر اردن۔ بیسان۔ حمص۔ بعلبک۔ ارستا۔ حلب۔ انطاکیہ۔ بیت المقدس۔ اور یرموک کے لئے مجاہدینِ اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں۔ جنگِ یرموک۔ وہ اسلامی جنگ تھی جس میں چھتیس ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طاقت یعنی تین لاکھ کے لشکرِ عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کھٹے کر دئے۔ حضرت ابو عبیدہؓ حضرت خالد بن ولید اور شرجیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوشِ ایمانی۔ جرأت۔ جانبازی۔ اور ایثار کے دل ہلا دینے والے مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلآویز افسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کیجئے جو سفاک و سنگدل باپ۔ خدا ترس ماں اور مظلوم بچی کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت ۱۲؍

اپنے مرغوب کھانوں کو
قوّت بخش بھی بنائیے!
DALDA
ALDA
K BOOK
Price Re 1/-
تمام مستورات کو جاننا چاہیئے کہ
کون کون
مجلس ہوتی ہیں ڈالڈا کی کھانا پکانیکی
کتب (بزبان انگریزی) میں مختلف
اشیائے خوردنی کے مرد و خوراک
و دیگر مفید معلومات اور کھانے پکانے
کے ڈیڑھ سو سے زائد طریقے
درج ہیں - چار آنے کے
ٹکٹ اس پتہ پر ارسال کیجئے۔
Dept C127 P O. Box
No. 353, Bombay
کیا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ کھانے در اصل بہت کم مفید ہوتے
ہیں۔ بیشک انسے پیٹ تو ضرور بھر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی۔ اسطرح روزانہ
ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ تندرستی ہزار نعمت ہے
کسقدر الو کھا خیال ہے - ہماری قابلیت خوشحالی اور تندرستی سب کا دار و مدار
قوت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت قوت پیدا نہ کرے تو ایک نہ ایک دن اسکا
خمیازہ بھگتنا لازمی ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ تمام قسم کے کھانے کچھ نہ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے
ہیں لیکن کچھ کھانے جنھیں ہم اکثر و بیشتر کھاتے ہیں بہت کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے کھانوں
میں اگر آپ ایسی غذا بھی شامل کرلیں جو بہت زیادہ تقویت بخش ہو تو ساری کمی پوری ہو جاتی ہے
اپنے کھانوں کو اگر آپ ڈالڈا سے پکائیں تو یہ بے حد مفید ثابت ہوگا کیونکہ وٹامن آمیز
ڈالڈا میں قدرت کے بہترین قوت بخش اجزا شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت
اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ تمام کھانے ڈالڈا سے پکائے جائیں۔
ڈالڈا کہتے ہیں کہ
مجھ میں ہر کام کے لئے
بیحد قوت ہے!
وٹامن آمیز
ڈالڈا
قوت کے لئے

چمکی کا کام — عید کارڈ

موجودہ زمانے میں ہر چیز کی گرانی نے پریشان کر رکھا ہے

اگر بہنیں ضرورت کی چیزیں ہاتھ سے تیار کر لیا کریں تو اتنی دقت نہ ہو۔

عید آ رہی ہے نہایت خوشنما کارڈ بنا کر اپنی سہیلیوں کو بھیجیے۔

ریشمی ململ یا کوئی ریشمی ٹکڑا کارڈ کے برابر

سلمہ یا ریشم حسب ضرورت

کوئی باریک بیل سنہری یا رنگین

چمکی سفید جو بازار میں بآسانی مل جاتی ہے اور سفوف کی شکل میں ہوتی ہے۔ گوند اچھا تیار کیا ہوا۔

ڈرائنگ کاغذ یا کسی کارڈ پر نقشہ مذکورہ منتقل کر کے کاٹ لیجئے۔ وہ اسٹینسل پلیٹ کی شکل بن جائیگا اب کارڈ کے کنارے پر پلیٹ رکھکر اس پر برش یا کپڑے سے گوند پھیر دیجئے۔ اور فوراً پلیٹ کپڑے سے ہٹا کر چمکی کو اس پر خوب پھیلا دیجئے اور کسی نرم کپڑے سے جما دیجئے۔ کچھ دیر بعد یہ چمکی آہستہ آہستہ جھاڑ لیجئے۔ گوند والے حصے پر بہت عمدہ طریقے سے چمکی جم جائے گی اب اس کو خشک ہونے دیجئے۔ پھر شعر اور "سلام علیکم" یا "عید مبارک" کو سلمہ سے بنا لیجئے یا ریشم سے کاڑھ لیجئے۔ مناسب کاڑھ کر اپنا نام بھی کاڑھ دیجئے۔ اور اس کپڑے کو کسی کارڈ پر رکھکر صفائی سے سی لیجئے۔ پیچھے کی طرف کوئی معمولی کپڑا سی لیجئے یا گوند سے کاغذ چپکا کر اس پر اپنی سہیلی کا نام پتہ وغیرہ لکھ دیجئے۔ کناروں پر بیل ٹانک لیجئے یا سلمہ ٹانک لیجئے۔ بہت عمدہ کارڈ تیار ہو جائیں گے جو بازار میں کئی روپے کے بھی نہیں مل سکتے۔ سہیلیوں کے لئے بہترین تحفہ ہے +

غدیر فاطمہ

اور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!
وہ اِس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے۔ اور اُسے
فخر ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
متعلق سبق دیا ہے جو ہر جگہ غیر محتاط آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے۔
LIFEBUOY
SOAP
لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔
L. 78. 20 UD
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

عید کارڈ

۷۸۶

السلام علیکم

عید کی آمد مبارک اہل ایماں کے لئے
وقف ہے اس کی مسرت ہر مسلماں کے لئے

منجانب..........

عید کارڈ

۷۸۶

عید مبارک

منجانب.......

از
غدیر فاطمہ

فلم سٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!
مایا بینرجی
مایا بینرجی کہتی ہے۔ میں اپنی جلد کو صاف اور نرم رکھنے میں
کوئی دقت نہیں محسوس کرتی۔ کیونکہ میں ہمیشہ لکس ٹائلیٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔ اس حسن افزا اور خوشبودار صابن کی صاف
کرنے والی جھاگ مسامات کو گرد و غبار سے صاف اور محفوظ
رکھتی ہے۔ اور جلد کو نرم شفاف اور خوبصورت بناتی ہے
اکثر ہندوستانی فلم اسٹار لکس ٹائلیٹ صابن کا استعمال باپابندی کرتی ہیں۔
لکس ٹائلیٹ صابن
TOILET SOAP
LUX

دستکار بہنوں کی محفل

قبلہ مدظلہ، آداب عرض!

افسوس کہ خاکسار کی التجا پر سوائے دو بہنوں کے کسی نے بھی توجہ کی زحمت نہیں کی اور رسالہ میں بدستور اسی قسم کے نمونے شائع ہو رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہر ماہ نئے سے نئے ڈیزائن شائع ہوا کریں مگر صرف میرے چاہنے سے کیا ہو سکتا ہے؟ جو دستکاریاں اس طرف رائج ہیں ان کے نمونے بنا کر بھیج رہی ہوں بعض بہنیں صرف ایک قسم کے نمونے بھیجتی رہتی ہیں میرے خیال میں یہ طریقہ تو درست نہیں ہے پہلے دفتر جوہرنسواں کی طرف سے دس انعام ملتے تھے اب کیوں نہیں دیے جاتے؟ آپ کو اس طرف ضرور توجہ دینی چاہئے خواہ بالکل معمولی کیوں نہ ہوں مگر خواتین کو تو خوشی ہوتی ہے اس طریقہ سے تمام لڑکیاں جدید قسم کی دستکاریاں پیش کرنے میں کوشاں رہیں گی اور ہر اس لڑکی کو جس کے نمونے سب سے خوبصورت جدید طریقے اور زیادہ ہوں اُسے کوئی چھوٹا سا انعام ضرور دیا جائے۔ اُمید ہے آپ ناچیز کی حقیر رائے سے اتفاق فرمائیں گے۔

اصغری خانم بارہ بنکی

جوہرنسواں مئی ۱۹۴۵ء میں محترمہ مسز امتیاز محمد عالم قریشی نے ہارڈ سنجر ورک کے دو نمونے دیئے ہیں۔ کوئی بہن صاحبہ "ہارڈ سنجر ورک" کی تشریح فرما دیں کہ یہ کیسے ٹانکے ہوتے ہیں کیا کوئی خاص کپڑے پر بنایا جاتا ہے؟ اس کے متعلق ایک عام فہم مضمون کوئی بہن لکھ کر ممنون کریں۔

خریدار نمبر ۸۸۵۰

ہمیں ڈیزو ڈیڈینگ کلا تھ پر دسوتی کی بیلیں اور پھولوں کی ضرورت ہے بیلیں اور گوشے ایسے ہوں جو محنتی کا کام کیا ہے آجکل تو ان کا دستیاب ہونا کارے دارد ہے عرصہ سے ان کی متلاشی ہوں۔ مہربانی فرما کر بتلائیے کہ کہاں سے ملتے ہیں تا کہ خرید سکوں۔ نصرت زمانی

بالکل قدرتی معلوم دیں کھانے کی میز ساڑھے سات فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہے اس پر چوبیں کتنے لمبے چوڑے ہونے چاہئیں۔ بہنیں اس طرف توجہ فرمائیں۔ ممنون و مشکور رہوں گی۔

خریدار نمبر ۴۸۰۴

میری سمجھ میں جنوری ۱۹۴۵ء کے جوہرنسواں میں جو کڑھت کی قسمیں درج ہیں وہ نہیں آئیں مس زہرہ غلام محمد صاحبہ سے میری التماس ہے کہ وہ سب کڑھتیں سمجھا دیں۔ بہت سی بہنیں میری طرح ان کی ہمیشہ ممنون ہوں گی۔

ہارڈ سنجر ورک کی کڑھت کس طرح ہوگی آیا خانے سارے بھرے جائیں گے یا کہ صرف لکیروں پر کاڑھا جائے گا۔ کوئی بہن صاحبہ اس کی ترکیب بھی بتلا دیں۔

ایک خریدار

کوئی جوہری بہن دہلی بمبئی حیدرآباد کی ایسی دوکان کا پتہ جوہرنسواں میں لکھیں جہاں سے دستکاری کی چیزیں سنگر مشین کی ریلیں اور کشیدہ کی چیزیں مل سکیں۔ نیز حیدرآباد کی چوڑیاں موتیوں والی اور کڑے بھی مشہور ہیں۔ مہربانی سے کوئی بہن ایسی دوکان کا بھی پتہ دیں۔ ن۔س۔ شاہ گل حجاب

جوہری بہن مہرالنساء صاحبہ کی خدمت عالی میں باادب استفسار ہے کہ مارچ ۱۹۴۵ء کے جوہرنسواں میں جو نیدل ورک بیگ پر ایچی ٹیشن موتی لگائے گئے ہیں وہ کہاں سے دستیاب ہوتے ہیں برائے مہربانی اطلاع سے سرفراز فرمادیں۔ ممنون ہونگی۔

الراقمہ نصرت زمانی خریداری نمبر ۸۶۸۴

استفسارات

محترمہ آر۔ کے درخشاں صاحبہ

بہن آپ نے جو اپریل ۱۹۴۵ء کے جوہرنسواں میں بیب پر لکھا ہے

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **درس مشرق** — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات خواتین کو ... نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۱۲ر
- **مسلمان عورت کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — ۸ر
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور دیر بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۱۰ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۷ر
- **بیگری کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
- **نیستان مغرب** — خواتین کے مطالعہ کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — ۱۲ر
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۱۲ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۸ر
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۲ر
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۳ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲ر
- **جان باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول صد درجہ دلچسپ — ۱۴ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۲ر
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — ۸ر
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۴ر

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ ا) صاحبہ

- **مادری تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۷ر
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق ... مضامین — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان صد درجہ دلآویز — ۱۲
- **لغات موت** — شاعرانہ خیالات تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴ر
- **ہزاری نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت ... — ۸ر

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲ر
- **داستان راشد** — حضرت علامہ راشد الخیریؒ کا دلچسپ ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — پہلوں سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
- **حلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کارڈ بورڈ وغیرہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں۔ بار چہارم — ۱۲ر
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتے دیو سمجھے۔ بار دوم — ۸
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۸
- **انوکھا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف سدی پیشتر کے — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل — ۸ر
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — ۱۲ر
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — ۸ر
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بہ لکھ قابل خواتین گذری ہیں — ۸
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
- **مثنوی عائشہ صدیقہؓ** — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی، بید موثر از جناب وقار دانتی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۱۲ر
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر — ۸ر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ مجو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۲۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۶ر زچہ ۶ر ہر دو حصے — ۱۲ر
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۱ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیجہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۲ر
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہید وفا** — محترمہ راحت الوحی کے دو دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۱۴ر
- **چار رخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۶ر
- **فیروزہ** — محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے — ۱ر
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۸ر
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات — ۱۲ر
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۲ر

محصول ڈاک ذمہ خریدار۔ **ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی**

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418

جوہرِ نسواں دہلی

گیارھواں سال | بابتہ ماہ جولائی ۱۹۴۵ء | جلد ۱۱ نمبر ۵

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہ جولائی ۱۹۴۵ء ختم ہوتا ہے اُنہیں اگست ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی - پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ - اگست تک نہ آیا تو اُس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی - پی - کا انتظار ہے - لہذا اگست کا پرچہ ۱۰ - اگست بذریعہ وی - پی - سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی - پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائینگی۔ نیجر

۴۸۸۸ - ۴۸۹۴ - ۵۴۶۶ - ۵۶۶۵ - ۶۲۰۹ - ۶۲۱۱ - ۶۲۴۰

۶۲۴۴ - ۶۲۵۰ - ۶۲۶۰ - ۶۲۶۷ - ۶۲۷۲ - ۶۲۷۹ - ۶۲۸۳

۶۴۹۱ - ۶۵۳۳ - ۶۶۰۷ - ۶۶۳۸ - ۶۸۹۵ - ۶۹۲۰ - ۶۹۲۶

۶۹۴۲ - ۶۹۶۵ - ۶۹۶۷ - ۶۹۶۹ - ۶۹۷۱ - ۶۹۷۶ - ۷۰۰۳

۷۰۰۵ - ۷۰۱۸ - ۷۰۳۵ - ۷۰۷۱ - ۷۰۸۳ - ۷۱۳۰ - ۷۱۹۵

۷۳۷۳ - ۷۴۷۱ - ۷۴۸۵ - ۷۵۰۷ - ۷۵۰۸ - ۷۵۱۵ - ۷۵۱۷

۷۵۲۰ - ۷۵۲۵ - ۷۵۳۰ - ۷۵۳۲ - ۷۵۳۳ - ۷۵۳۷ - ۷۵۴۰

۷۵۴۳ - ۷۵۴۵ - ۷۵۴۷ - —— - ۷۵۵۰ - ۷۵۵۸ - ۷۷۴۷

۷۷۷۴ - ۸۱۴۴ - ۸۱۸۱ - ۸۲۱۲ - ۸۲۱۳ - ۸۲۱۵ - ۸۲۱۶ - ۸۲۱۹

۸۲۲۵ - ۸۲۲۷ - ۸۲۳۰ - ۸۲۳۱ - ۸۲۳۳ - ۸۲۳۴ - ۸۲۳۵

۸۲۳۶ - ۸۲۳۹ - ۸۲۴۰ - ۸۲۴۱ - ۸۲۴۳ - ۸۲۴۴ - ۸۲۴۵

۸۲۴۷ - ۸۲۴۸ - ۸۲۴۹ - ۸۲۵۰ - ۸۲۵۱ - ۸۲۵۲ - ۸۲۵۳

۸۲۵۴ - ۸۲۵۵ - ۸۲۵۶ - ۸۲۵۸ - ۸۲۵۹ - ۸۲۶۲ - ۸۲۶۳

۸۲۶۴ - ۸۲۶۵ - ۸۲۶۶ - ۸۲۶۷ - ۸۲۶۸ - ۸۲۶۹ - ۸۲۷۰

۸۲۷۲ - ۸۲۷۳ - ۸۲۷۴ - ۸۲۷۵ - ۸۲۷۶ - ۸۲۷۷

۸۲۷۹ - ۸۲۸۵ - ۸۲۸۶ - ۸۲۸۷ - ۸۲۸۸ - ۸۲۸۹

۸۲۸۹ - ۸۲۹۱ - ۸۲۹۲ - ۸۲۹۳ - ۸۲۹۷ - ۸۳۰۰

۸۳۰۲ - ۸۳۰۶ - ۸۳۰۷ - —— - ۸۳۰۹ - ۸۳۱۰ - ۸۳۱۸ -

۸۳۲۲ - ۸۷۸۶ - ۸۸۹۰ - ۸۸۹۱ - ۸۸۹۸ - ۸۹۴۵ - ۸۹۸۰

۸۹۸۱ - ۸۹۹۳ - ۹۰۵۹ - ۹۰۴۵ - ۹۱۱۳ - ۱۳۳

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

جدید فیشن کی قمیص اور بلاؤز

قمیص۔ پہلے ناپ کرلیں پھر پچھلا اور سامنے کا حصّہ نقشہ کے مطابق تراشیں۔ نمبر (۲) کو (۱) اور (۳) سے زیادہ رکھیں۔ پھر اس کو (۱) اور (۳) کے ساتھ تیار شدہ نقشہ کے مطابق چنٹ ڈال کرسی لیں۔ آستین کا کندھا چنٹ ڈالنے کے لئے قمیص کے کندھے سے تین انچ لمبا رکھیں۔ جو نقشہ ۵ سے بخوبی عیاں ہے۔

بلاؤز۔ مگر اس کے لئے دو رنگ کا کپڑا لیا جائے یعنے زرد اور کالا تو بہت خوبصورت معلوم ہوگا نچلا حصہ کالا رکھیں اور باڈی اور کف زرد رنگ کے بنائیں۔ بٹنوں پر کالا کپڑا چڑھا کر لگالیں۔

حمیدہ بیگم بنت مسٹر عبدالمجید ڈی۔ ایس۔ پی
پشاور

عمدہ قمیص
وحیدہ محفی
بجنور
پیک
حصہ تیار
اگلا
تیار شدہ آستین
پچھلا حصہ تیار
پیک
پچھلا حصہ
اگلا حصہ
کف
۲ پیچ بٹن
ہدایات صفحہ ۴ کالم اول پر دیکھئے

قمیص

(متعلق نمونہ صفحہ ۳)

آج جوہری بہنوں کی خدمت میں ایک قمیص پیش کر رہی ہوں۔ جس کی خوبصورتی نقشہ سے ظاہر ہے۔ نہایت آسان ہے تیار کرنے پر بہنوں کو خود اندازہ ہو جائے گا۔

ترکیب تیاری

ریشمی کپڑا نیلا ۳ ½ گز قمیض کیلئے ۲ پیچ بٹن کپڑے کے ہمرنگ ۱۵ بٹن۔ جسم کی مناسبت سے جس قدر لانبی و چوڑی رکھنا ہو اس سے ۴ انچ چوڑی رکھیں اور ۱ کے مطابق تراش لیں۔ پچھلا حصّہ علیحدہ کر کے اگلا حصّہ ۲ کے مطابق تراشئے۔ گول کالر اور آستین نقشہ مطابق کاٹ لیجئے ۵ کے مطابق کف تیار کریئے اور دونوں جانب آستین پر صفائی سے بخیہ کریئے۔ ڈیڑھ انچ کے مربع ٹکڑے بہت سے کاٹ لیجئے اور ان کو موڑ کر تکونے کر کے نوک باہر نکال کر نہایت احتیاط سے اگلی جانب لگائیے ایسے ہی کالر میں بھی لگائیے۔ تمام پیٹ پر ۲ پلیٹیں اندر کی جانب ایسی ڈالیں کہ کمر پر چُست آئے دیکھئے نقشہ ۳۔ اگلی جانب بیچ کی پلیٹ نیچے کے موڑ تک ڈالیں ۳ کاج گلے میں بنائیں باقی پر نیچے تک بٹن لگا دیں۔ دیکھئے تیار شدہ نقشہ ۷۔ بالکل تیار کرنے کے بعد آستین چڑھا دیجئے لیجئے قمیص تیار ہے۔ اُمید ہے کہ بہنیں پسند کرینگی۔

وحیدہ مخفی ناگل

سلمہ کا کام

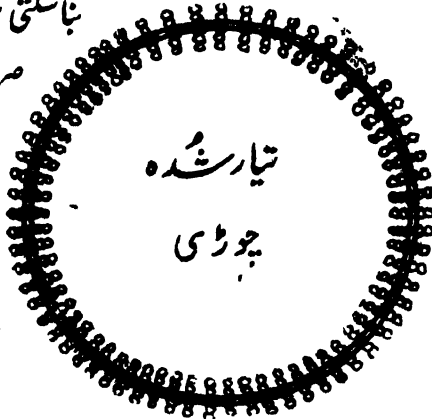
چوڑیاں

میں نے یہ چوڑیاں بازار سے بنی بنائی خریدی ہیں۔ نہایت ہی خوبصورت ہیں۔ اس لئے میں "جوہر نسواں" میں بنانیکی ترکیب ارسال کرتی ہوں۔

اشیاء۔ سادی چوڑیاں حسب ضرورت۔ سادا سنہری یا سفید سلمہ حسب ضرورت۔ خیال رہے نقلی سلمہ نہ ہو کیونکہ نقلی سلمہ پہننے سے جلد خراب ہو جائے گا۔

بنانے کی ترکیب:۔ سلمہ سوئی میں بہت سا پرو کر (دیکھئے نمبر ۱) پھر ساری چوڑی پر قریب قریب سلمہ کے بل دے دیکر ایک چوڑی ختم کر دیجئے۔ دیکھئے تیار شدہ چوڑی اب بعد تیاری صرف تاگہ سوئی کے ذریعہ نیچے سے اندر اندر پرو کر بعد ختم تیز قینچی سے کاٹ لیں اس طرح جتنی چوڑیاں چاہیں اتنی بنا سکتی ہیں ہاں آپ اس طرح کنگن بھی بنا سکتی ہیں۔

صرف شیشہ کی چوڑی ایک انگل یا دو انگل یا جتنی چوڑی کی ضرورت ہو

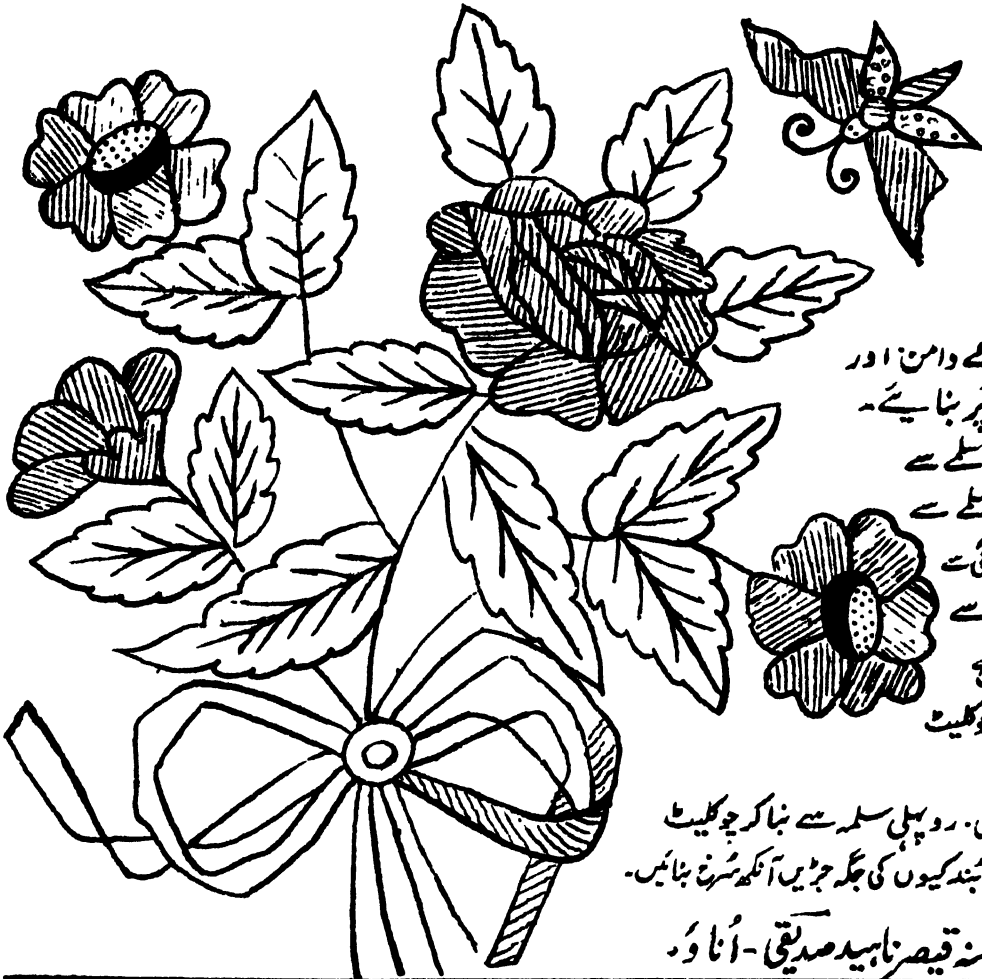
تیار شدہ چوڑی

(یعنی جتنی موٹی پسند ہو) اتنی خرید لیجئے۔

اس پر مندرجہ بالا طریقہ سے سلمہ چڑھا لیں۔ نہایت ہی خوبصورت اور عمدہ چوڑیاں بن جائیں گی۔

مس زہرہ غلام محمد شیخ

سلمہ ستارے کا کام

کونہ

پتیاں اور نسیں وغیرہ سلمہ سے بنایئے۔
پھولوں کے وسط میں ستارہ ٹانکیئے۔
رنگ حسب پسند استعمال کریں۔
اور اگر کاڑھا جائے۔ تو بھی نفیس معلوم ہوگا۔

ڈالی

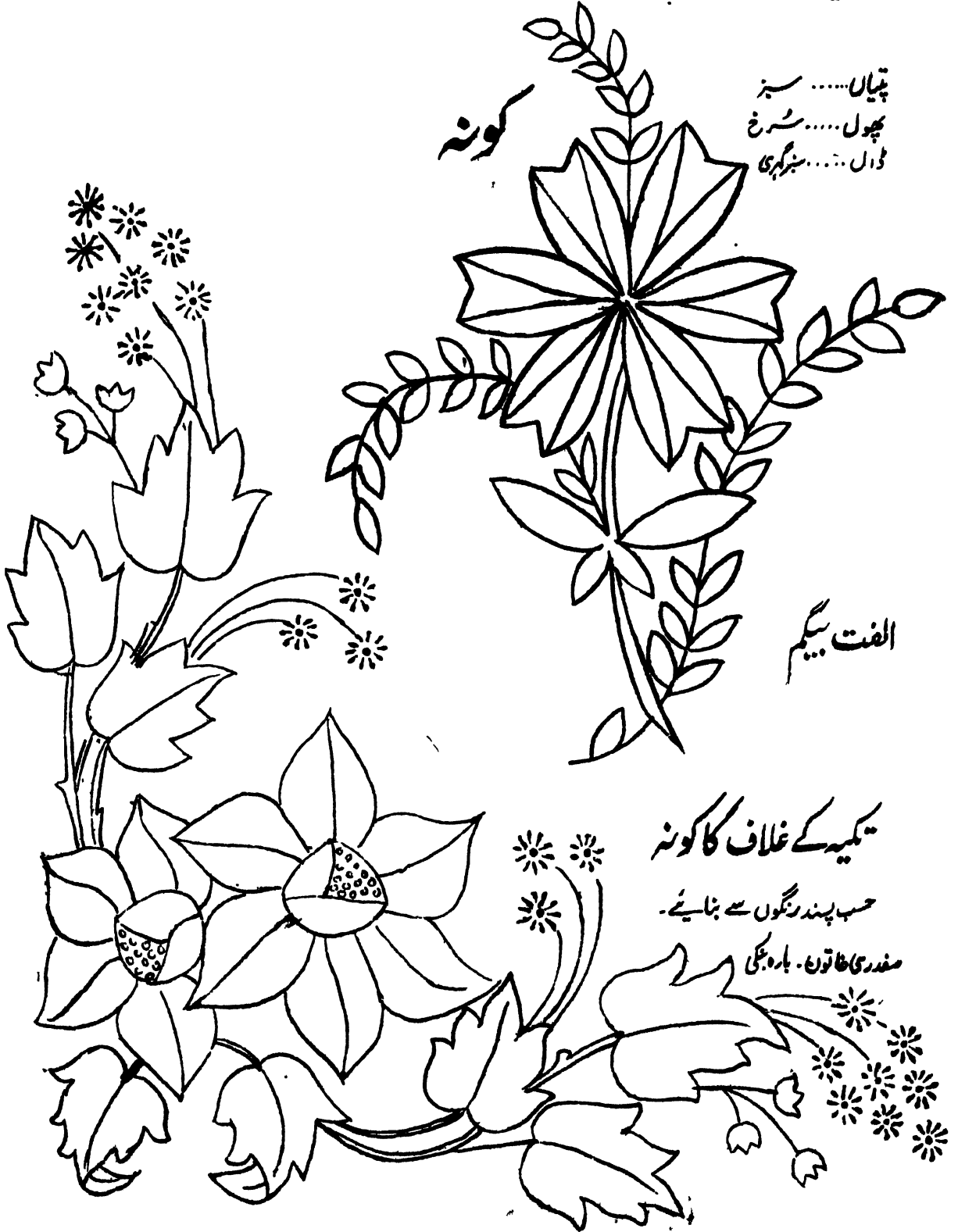
آمنہ قیصر ناہید صدیقی - اُناؤ۔

سیّدہ کی بیٹی

کے متعلق روزانہ اخبار سرفراز لکھنؤ لکھتا ہے:۔ "یہ کتاب مصوّرِ غم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے۔ جس کا خاص ایڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کم تر قسم کا ایڈیشن دو روپیہ کو عصمت بکڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے۔ جسکو موصوف نے بڑی دلآویز اردو اور دلی کی ٹکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اسکی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے۔ ۱۶۸ صفحہ کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑے دلچسپ اور دلپسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بناکر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پردازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہوگئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص کارنامے سے ہے۔ جس نے امام حسینؑ کی شہادت کے جوہر چمکا دئے ان کے بیان کے لئے رازق الخیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی شجرہٴ پیدائش سے وفات تک کے واقعات۔ خانہ داری کا ذکر۔ کربلا کی خدمات امام حسینؑ کی شہادت کے بعد سفر کوفہ۔ حضرت زینبؓ کی معرکتہ الآرا تقریر۔ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ۔ دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔ جس قدر دیکھ کر ریویو کیا گیا اس نے دل پر خاص اثر کیا۔"

کشیدہ کاری
کونہ
پتیاں..... سبز
پھول..... سُرخ
ڈال...... سبز گہری
الفت بیگم
تکیہ کے غلاف کا کونہ
حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔
صغری خاتون۔ بارہ بنکی

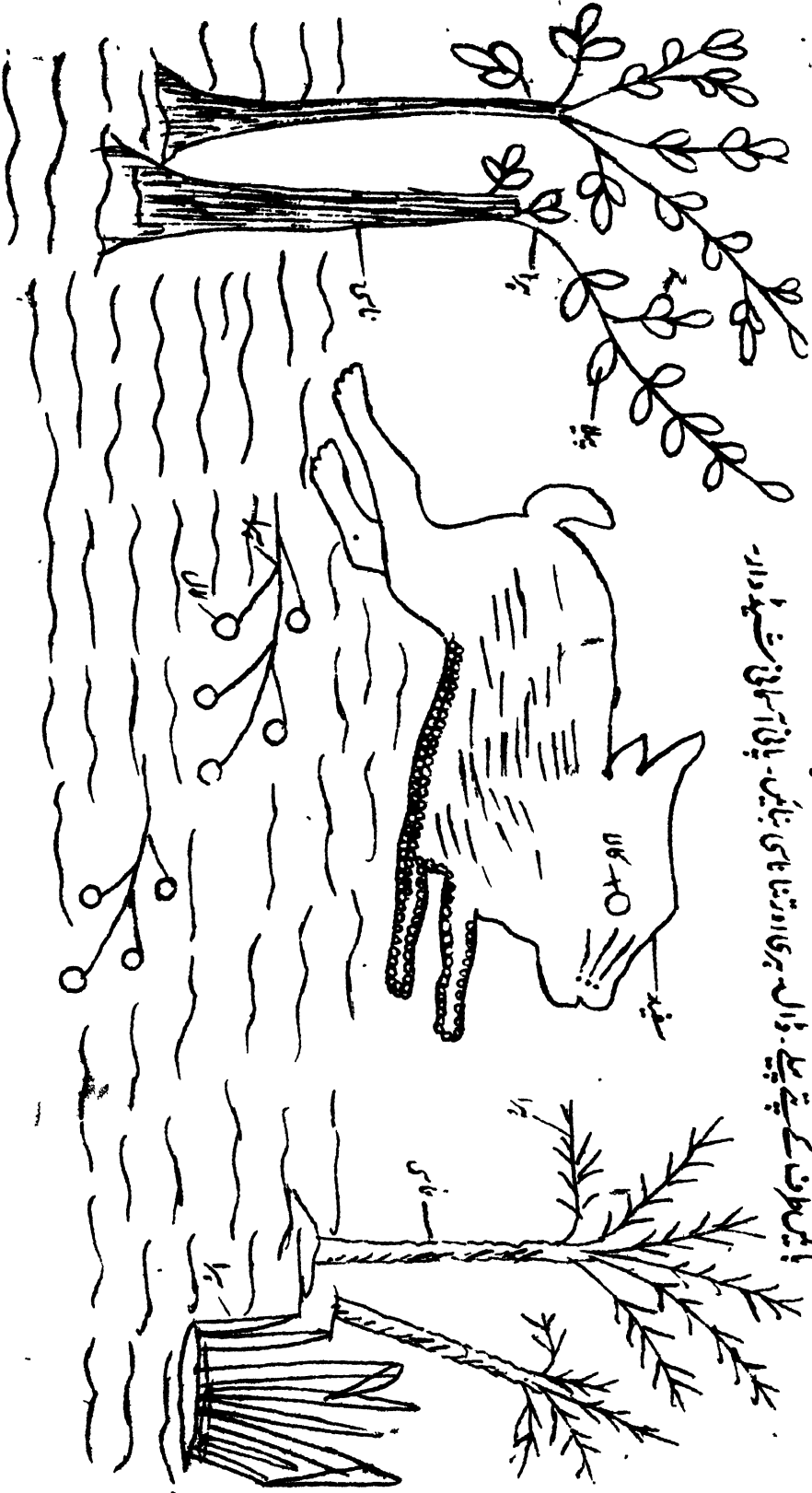
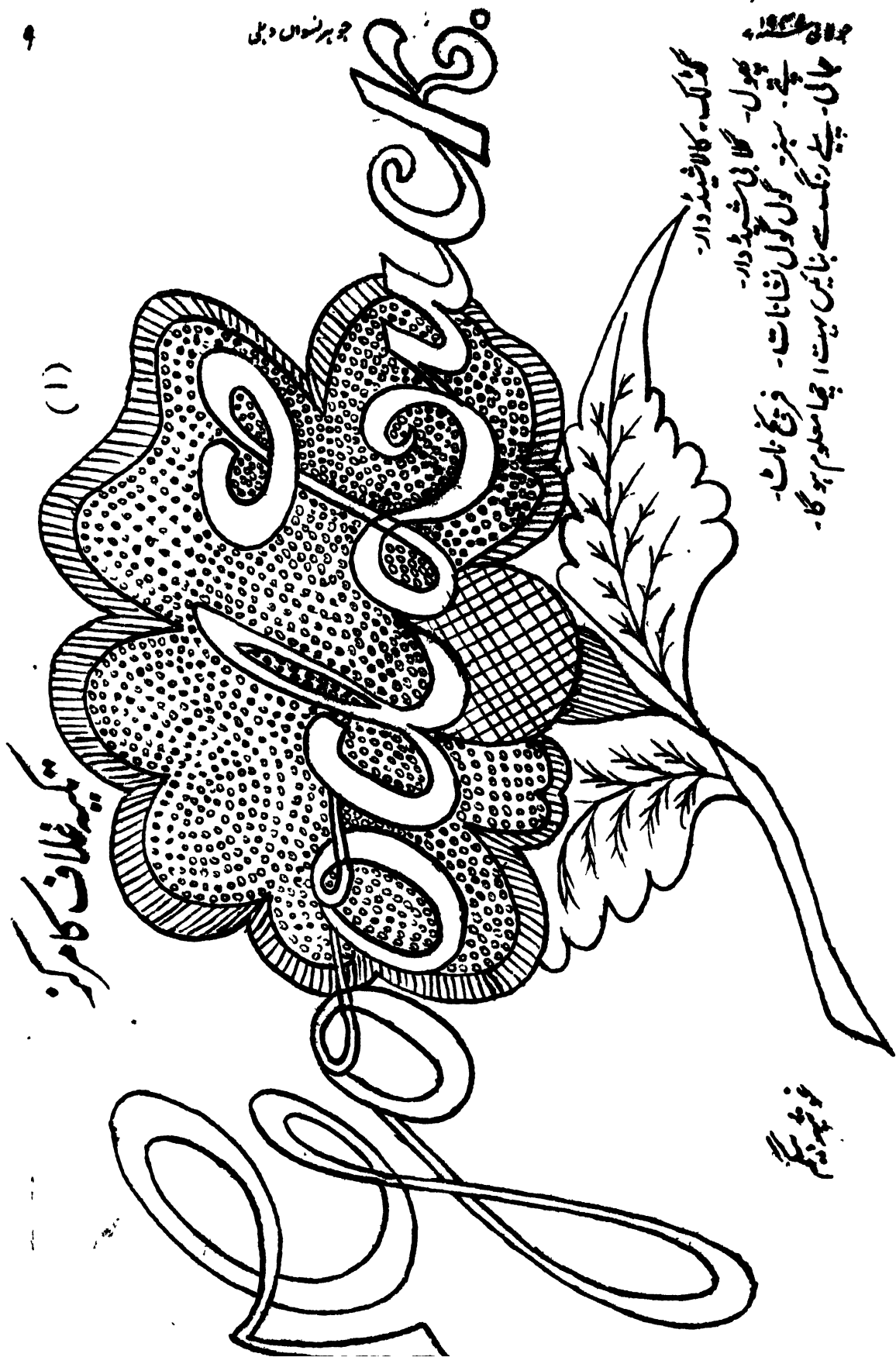
منظر

از غوثیہ بیگم قادری

خرگوش۔ سفید رنگ سے اس طرح بنائیں کہ۔ پہلے ٹریس کئے ہوئے خاکے پر زنجیرہ ڈالیں۔ پھر اس کے اندر لہر ڈالکر پورا خرگوش بھرتے جائیں صرف آنکھ چھوڑ کر۔ آنکھ کالے رنگ سے بنائیں۔ مکمل ہونے پر بہت نفیس معلوم ہوگا۔

دائیں طرف کے درخت کے پتے اور ڈالیاں ہرے۔ تنا۔ ناسی۔

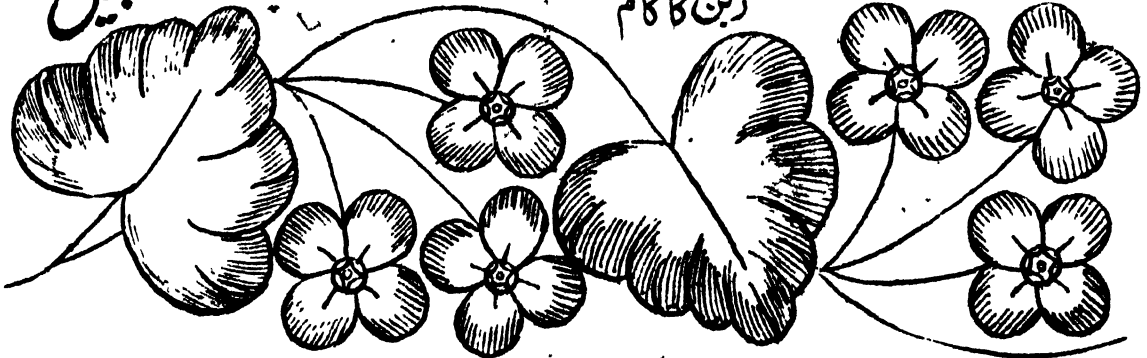
بائیں طرف کے پتے پیلے۔ ڈال ہری اور تنا ناسی بنائیں۔ پانی آسمانی شیڈ دار۔

تکیہ غلاف کا مرکز

(۱)

گڈ لک۔ کالا شیڈ دار۔
پھول۔ گلابی شیڈ دار۔
پتے۔ سبز۔ گول گول نشانات۔ فرنچ ناٹ۔
جالی۔ پیلے رنگ سے بنائیں بہت اچھا معلوم ہو گا۔

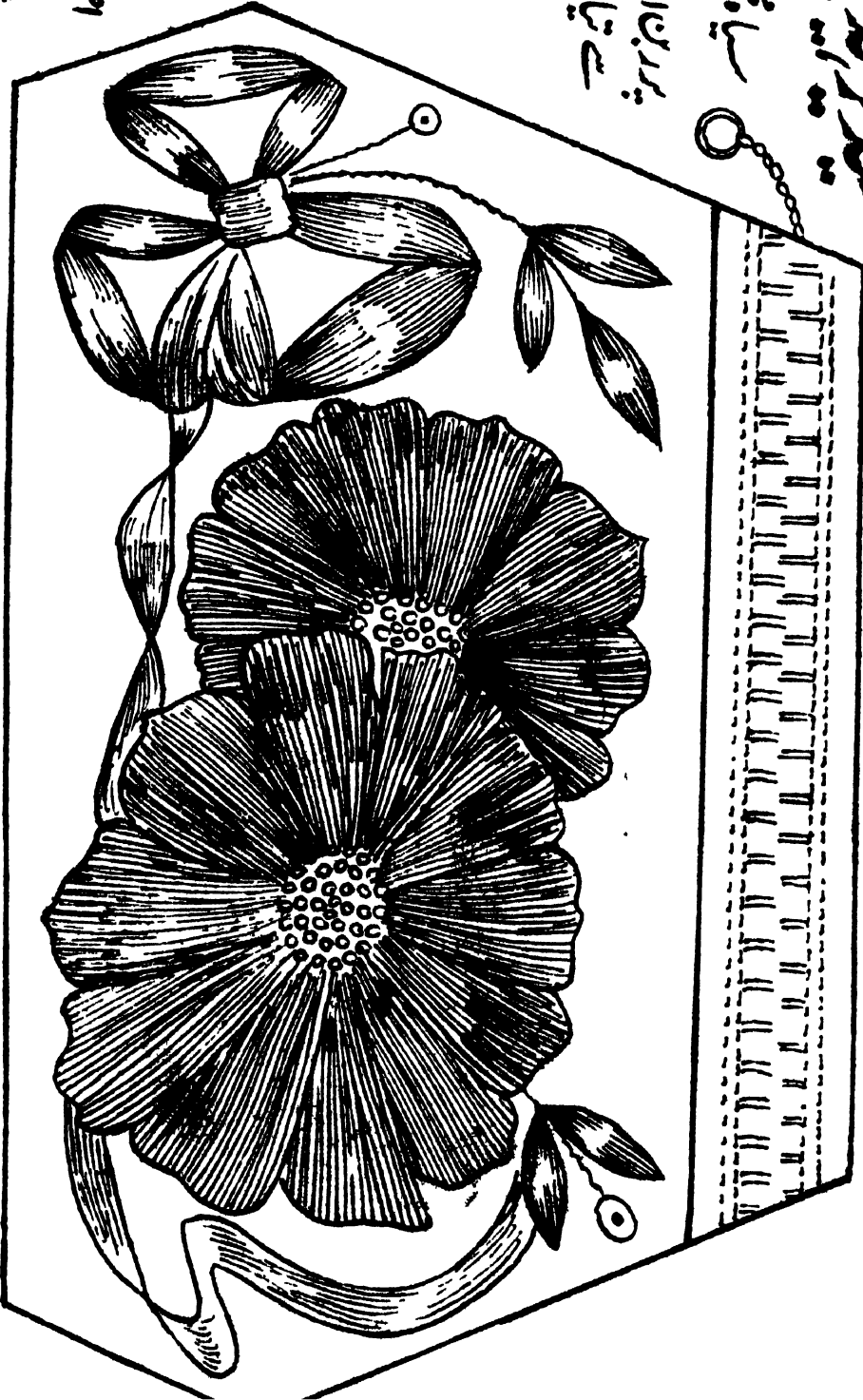
غوثیہ بیگم

فریم کے لئے
FORGET ME NOT
حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔
بملا دیوی سیالکوٹ۔

۱۱
جوہرِ نسواں دہلی
جولائی ۱۹۳۹ء
جدید کشیدہ کاری
فلاور باسکٹ
باسکٹ - چاکلیٹی
پھول - مختلف رنگ کے
پتیاں - سبز
اصغری خاتون - بارہ بنکی
بیل
ربن کا کام
جس چیز پر دل چاہے۔ حسب پسند رنگوں سے ربن سے بنائیے
ہلکے یا بجلی رنگوں سے کاڑھی بھی جاسکتی ہے۔
حاجی غلام رسولیہ بیگم

لیڈیز ہینڈ بیگ

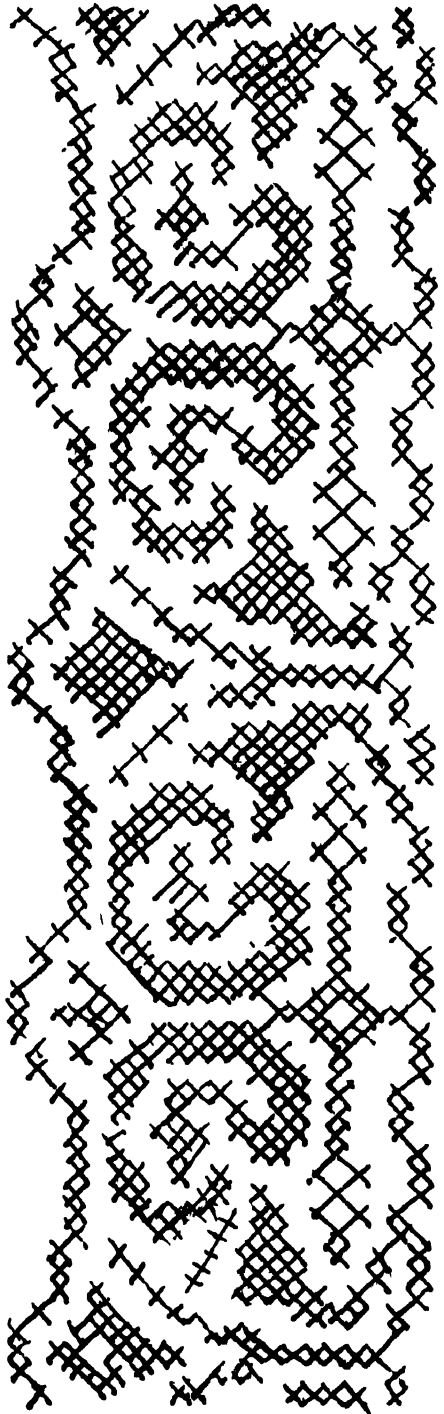
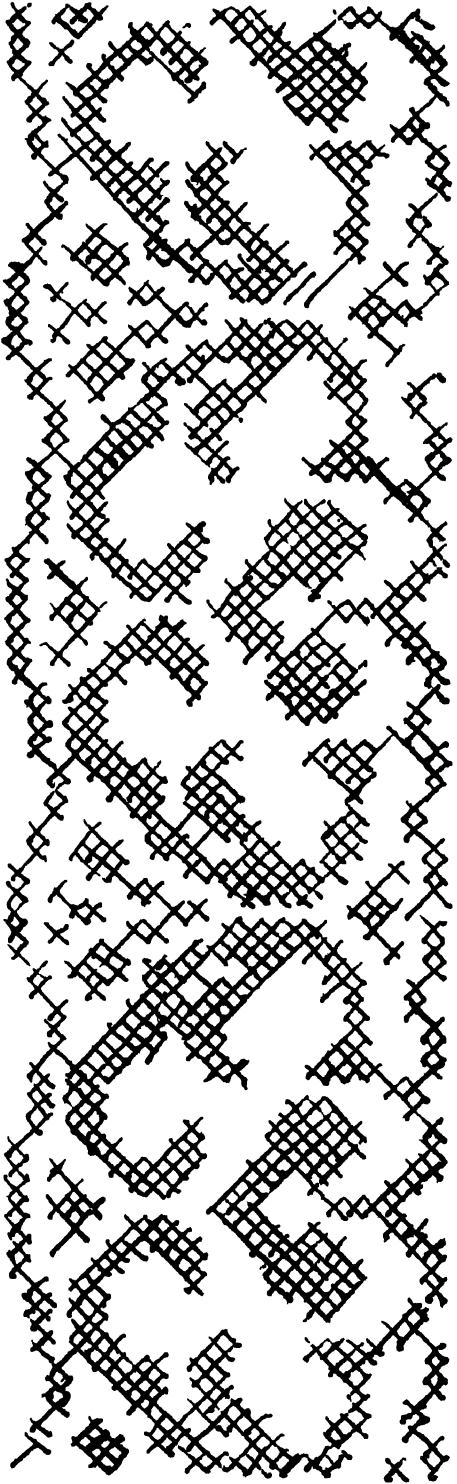
سیاہ مخمل یا ساٹن
پر ربن اور سلمہ ستارے
سے تیار کیجئے

اصغری خاتون
بارہ بنکی

بیل

جس جگہ پر بنانی ہو
موزوں رنگوں سے
بنائیے۔
بہت خوشنما
معلوم ہوگی۔

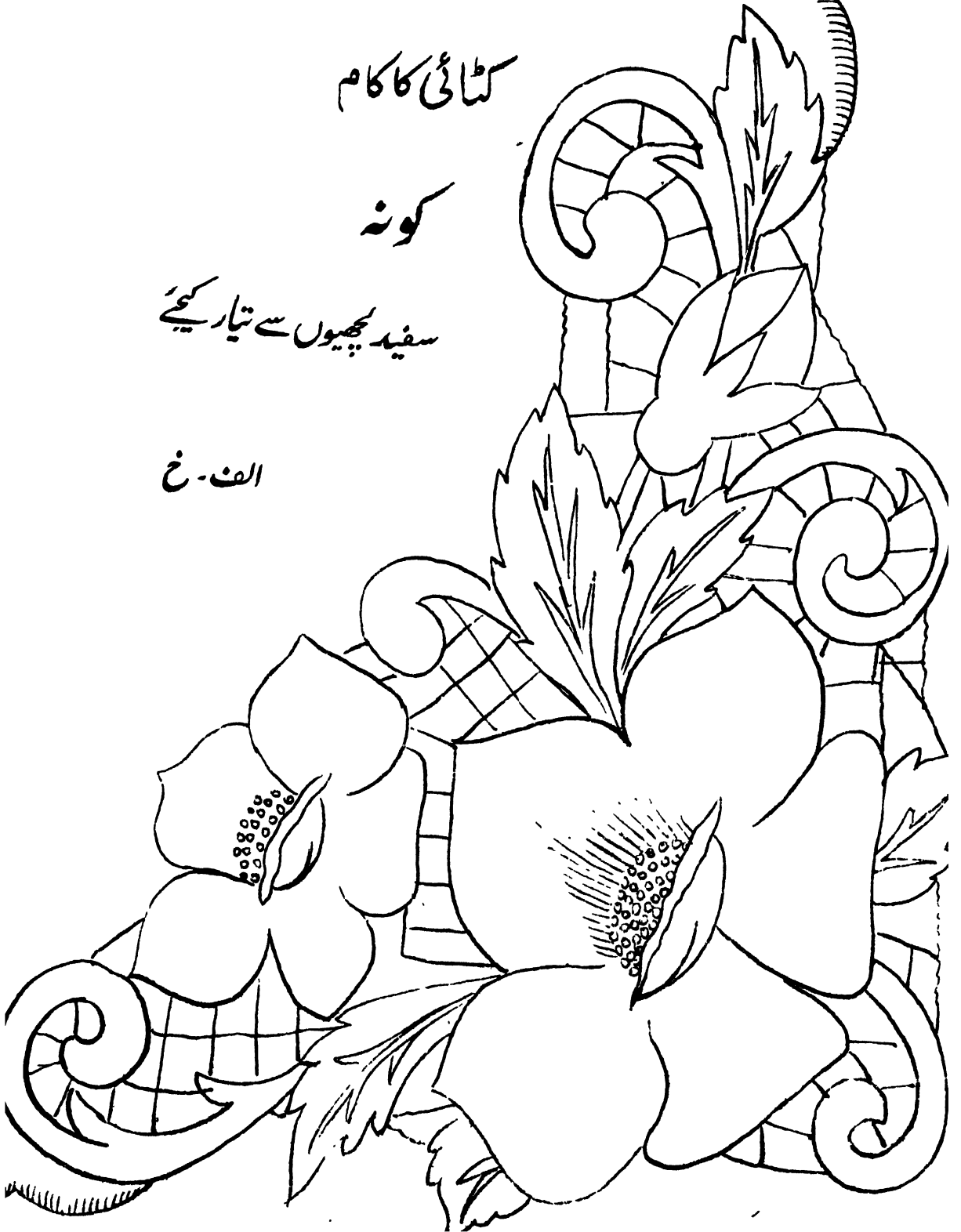
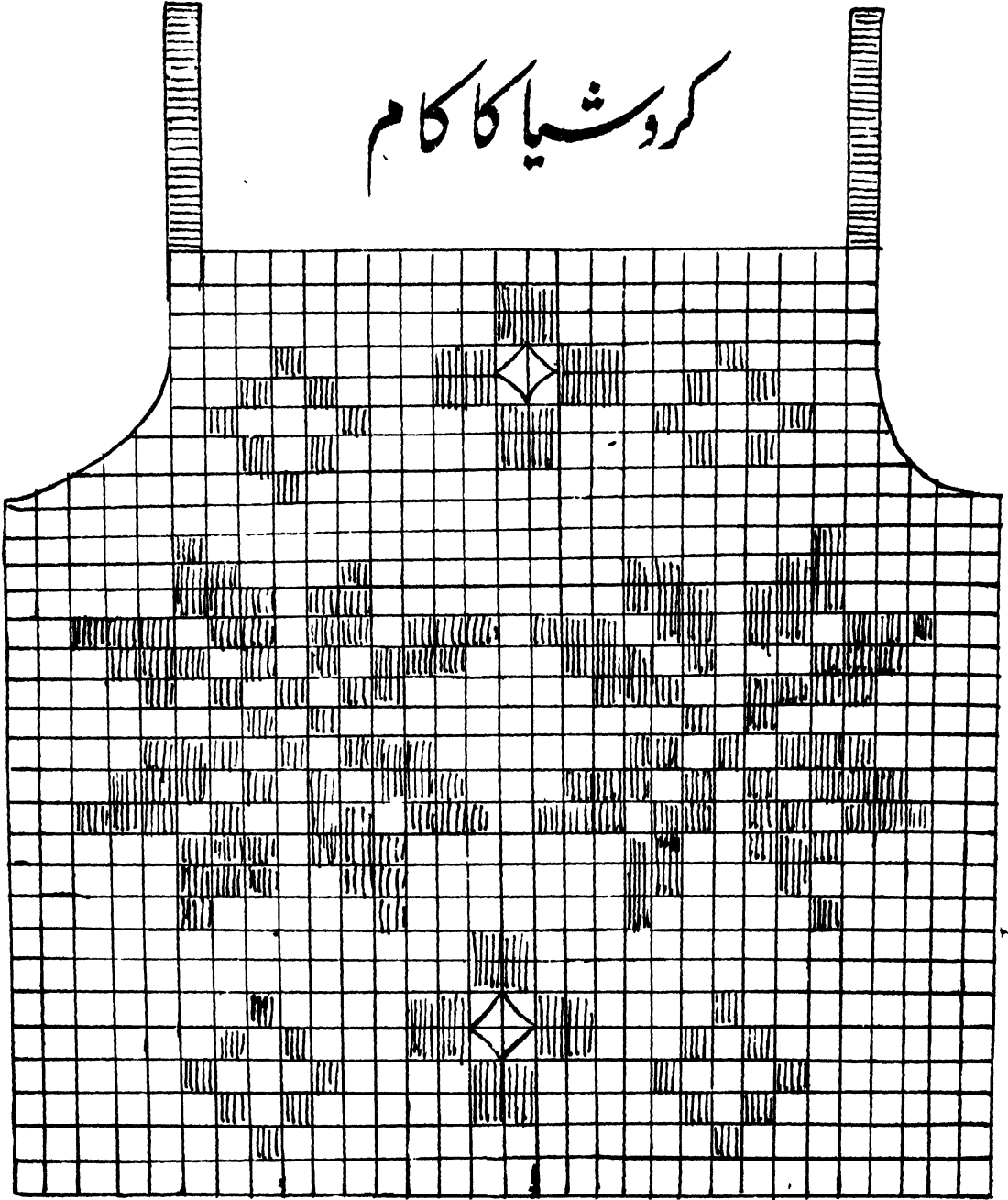
کراس اسٹیچ ورک

بیل

غلام رسولیہ بیگم

حسب پسند
جگہ پر
دل پسند
رنگوں سے
کاڑھیے

کٹائی کا کام

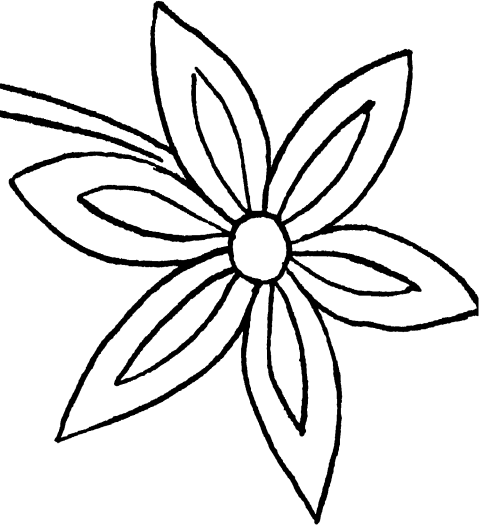
کونہ

سفید پھیوں سے تیار کیجئے

الف۔ خ

کروشیا کا کام

باڈی۔ سفید دھاگوں سے موافق جسم ناپ کر کے حسب نمونہ تیار کیجئے۔

اندر پہننے کیلئے خصوصاً لڑکیوں کیلئے کارآمد چیز ہے۔

سیاہ نشان ڈبل بقیہ خانے جالیاں رہیں گے۔

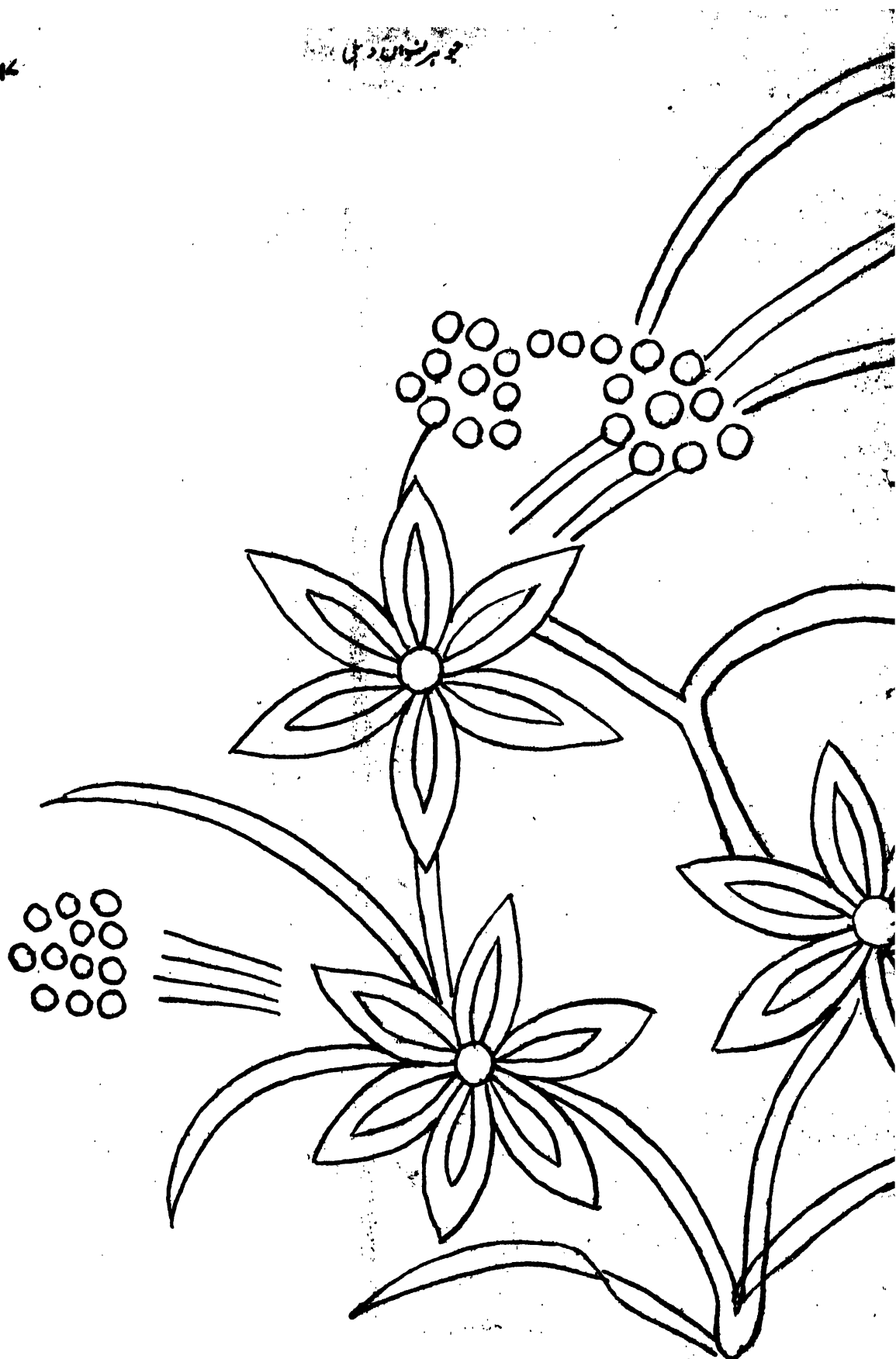
(راشدہ خانم باندی کوئی)

چائنا ڈیزائن کونہ

تکیہ کے غلاف اور میز پوش پر یا کشن پر بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

بہنیں اس کو سادی کرامت سے بنائیں

پھول کے بیچ کا حصہ کھلا ہوا رہے گا۔

نوٹ:۔ پتیاں۔ سبز رنگ کی بنائیں۔

نجمہ مسعود اسرائیلی
بھوپال

کامدانی کا کام

چند طریقے

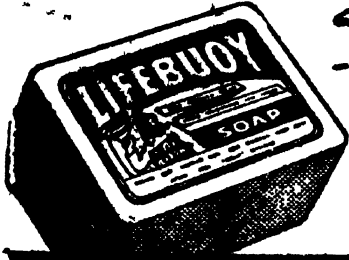
کامدانی کا کام۔ عام طور پر سوئی میں پرو کر کپڑے پر کیا جاتا ہے اور یہی کام مشین سے بھی بنایا جاتا ہے۔ مشین سے "بادلہ کا کام نفیس" بنتا ہے۔ کامدانی کا ہاتھ سے بغیر سوئی بنائیں تو نہایت ہی عمدہ بنے گا۔ ہاتھ سے بنانے میں یہ فائدہ ہے کہ کپڑے میں سوراخ نہ ہوگا اور کام بھی ابھرا معلوم ہوگا۔ اگر صفائی اور احتیاط سے ہلکے ہاتھ سے کام کیا جائے تو مشین اور سوئی کے نسبت ہاتھ سے بنایا ہوا کام خوبصورت معلوم ہوگا چاہے کپڑا کتنا ہی باریک کیوں نہ ہو۔

سوئی سے کامدانی کرنے کی ترکیب۔ بادلہ یا تار باریک یا جتنا چوڑا پسند ہو اس سے دوپٹہ پر کامدانی لیجئے (یہ ہے ٹِنکا)۔ کامدانی کا تار لمبے ناکے والی سوئی میں پرو کر نمبر (1) (2) (3) (4) اور (5) (6) کی طرح کپڑے میں سوئی ڈال کر بند کی (نمبر ۶) بنا کر بعد ختم کاٹ لیجئے۔ دیکھئے (مندرجہ ذیل طریقہ)

ہاتھ سے کامدانی کرنے کی ترکیب۔ تار کے کنارے کو ذرا سا تراش لیں اس طرح (/) پھر جس طرح سوئی سے بند کی بنائی گئی

ہے اسی طرح نکال نکال کر زور سے کھینچ کر بند کی جائیں باقی تار کاٹ لیں۔ نمبر (7) (8) کامدانی سے ساٹن اسٹچ کیا گیا ہے۔ اسی طرح ہر قسم کے بیل بوٹے بنا سکتی ہیں۔ ہاتھ سے بھی کامدانی کے پھول۔ پتے۔ ڈالی وغیرہ بنا سکتی ہیں دیکھئے نمبر (9) تیار شدہ پھول۔ دوپٹہ۔ ساڑھی وغیرہ پر کامدانی کا کام خوب رہے گا۔

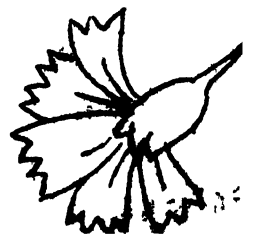
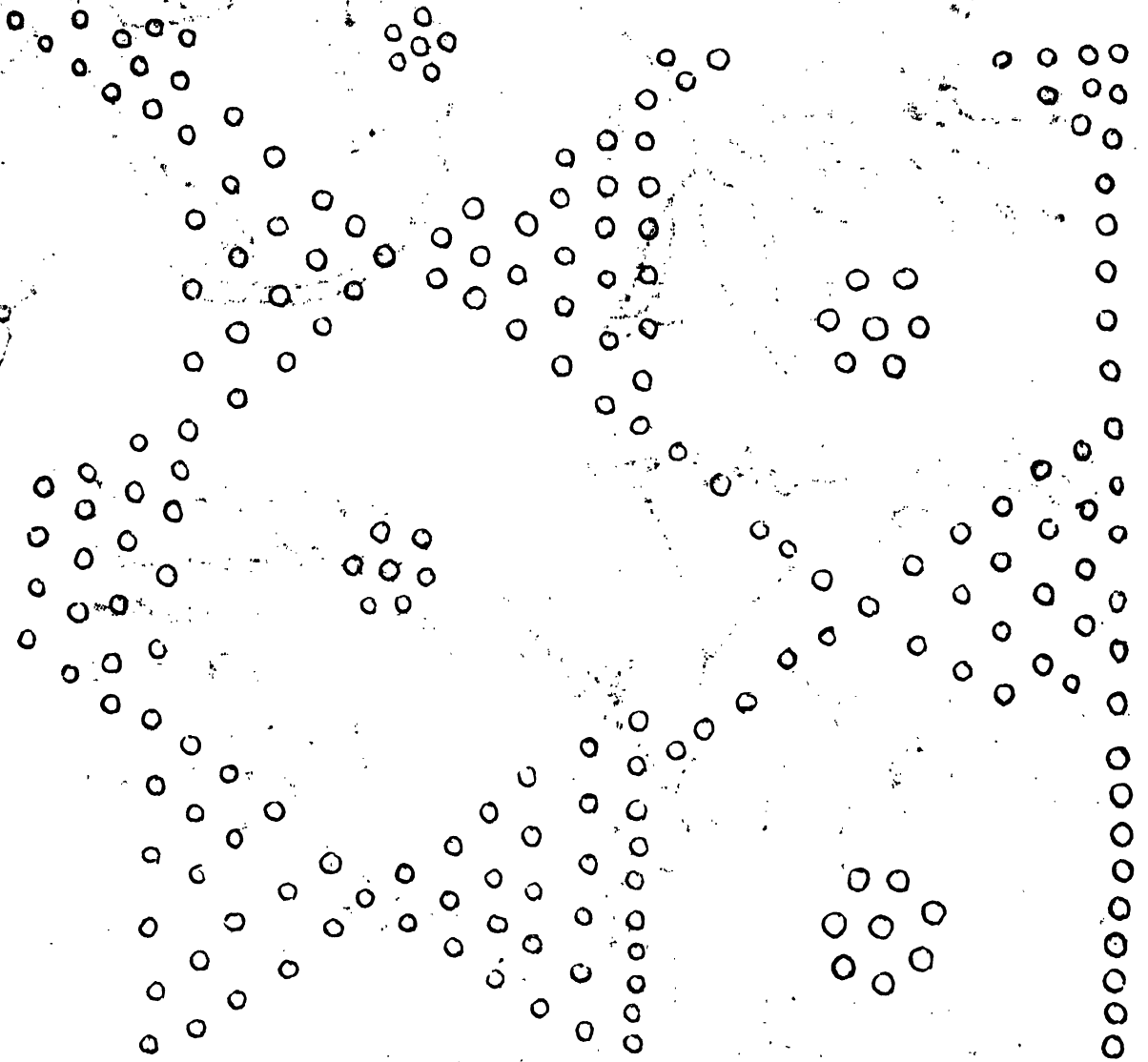
کامدانی کا کام کرنے کی دوسری ترکیب:۔ یہ ہے بعض کم خرچ بالانشیں والا قصہ ہے۔ تو مہیا کہ پچھلے پرچے میں مسز فاطمہ بدایونی نے کامدانی کرنے کی ترکیب (مشین سے کامدانی کی ترکیب کسی دوسرے پرچہ میں) رال دینی سے کامدانی کرنا بتایا ہے اسی طرح دوپٹہ وغیرہ پر "اٹھ پہلو جال" بنائیں تو دوپٹہ کامدانی کا بنا ہوا سا معلوم ہوگا۔ ارگنڈی آسمانی کے دوپٹہ پر بند کی دار بناوٹ سے درج ذیل کا آٹھ پہلو جال سفید کامدانی یا پنی و رال سے بنایئے۔ لیکن پنی دونوں طرف کو لگانی چاہیئے۔ ورنہ رال کے نشان الٹے جانب سے دیکھنے میں آئیں گے۔ (رال کے نشان خراب معلوم ہوں گے) اگر کامدانی کی تار سے پنی کی طرح دوپٹہ بنانا چاہیں تو اوپر سے بادلہ کے ٹکڑے اور نیچے سے پنی چسپاں کر دیجئے۔ لیکن رال صرف ایک طرف لگانی چاہیئے۔ دوسرے طرف صرف پنی لگائیں۔ بعد تیاری دوپٹہ باریک باریک چُن کر اوڑھ لیں۔ نہایت ہی خوبصورت دوپٹہ ہوگا۔

مس زیڈ۔ جی۔ شیخ
(شکارپور سندھ)

اور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت بھی سیکھی ہے!

جولائی ۱۹۴۵ء
سنگر مشین
کا کام
چند خوبصورت خاکے
یہ سب نقشے سنگر مشین سے بنانے کے لئے ہیں۔
پھول پتوں کے اطراف کارڈنگ سٹیچ سے کاڑھئے۔
نہیں بخیہ کرا ہت سے بنیں گی۔ تاگہ ریل (کلارکس ایمبرائیڈری
کاٹن نمبر ۵۰) بہترین کام دے گا۔
پتیاں.. سبز شیڈدار
پھول ہلکے عنابی شیڈدار
پھول کے وسط کے گہرے سندوری
میز پوش کا کونہ

تکیہ کے
غلاف کا
کونہ
ٹی کوزی کے
لئے گلدستہ
ٹی کوزی کے پھول...... بادامی شیڈ دار
مشین کی استری سے ٹینیشن نکال کر
کاٹن کے کی پلیٹ لگا لیجئے۔ اور اسے فریم
میں کپڑا کس کر کاڑھیے۔
بلکہ ہاتھ سے بنایا جائے
بہت عمدہ تیار ہو گا۔
خدیجہ عبدالرحمٰن۔ لکھنؤ۔

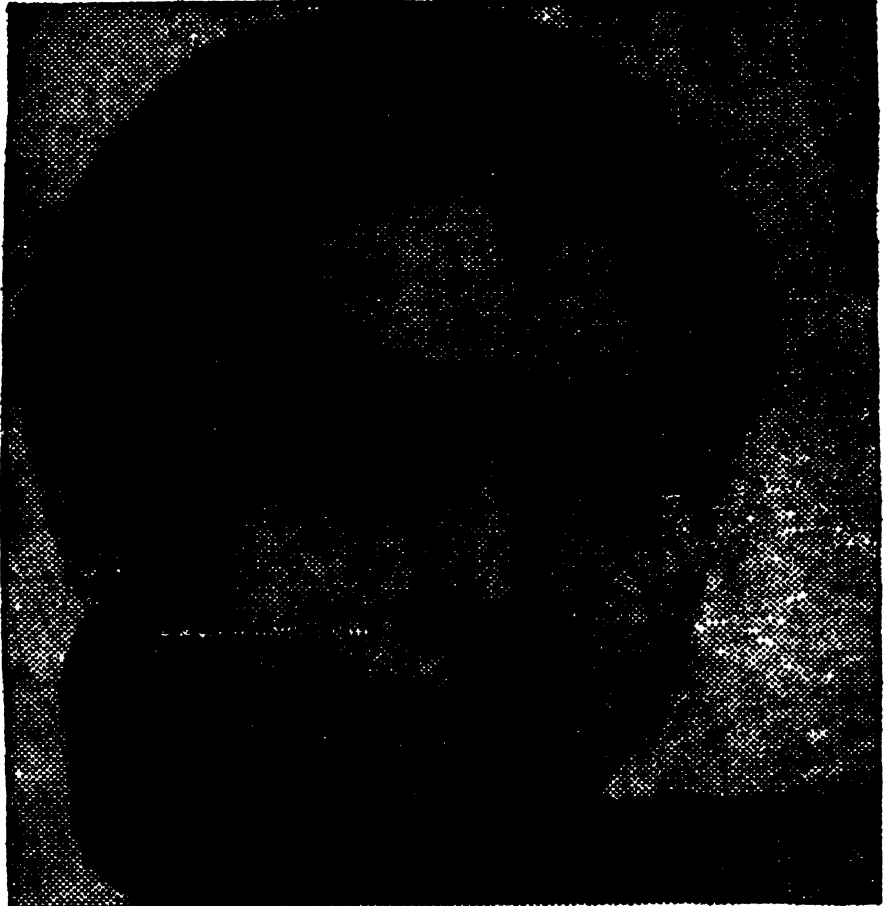
"آٹھ پہلو جال"

از مس زہرہ غلام محمد

ترکیب تیاری:۔ وصلی موٹی لمبان ایک فٹ۔ وصلی موٹی چوڑان ایک فٹ
ابری سیاہ یا براؤن...... ایک تختہ یعنی سنہری...... ایک ٹکڑا۔
متعلق نمونہ صفحہ ۲۴ و ۲۶ وصلی بہت پتلی یا کارڈ سفید......... چند عدد۔

وصلی کا مطابق نقشہ نمبر (۱) کیلنڈر کاٹ کر اس کو کونوں پر سے قطع کر کے جوڑ لیجئے اور ابری کو خوبصورتی سے چڑھا کر بنی کی گوٹ لگا دیجئے اوپر لٹکانے کے لئے ○ ایسا سوراخ کر لیں۔

چار کارڈ سفید کے کر یا وصلی پر سفید کاغذ چڑھا کر ان کے کناروں پر یعنی اوپر اور نیچے سیاہی سے نبزے کے قلم سے انگریزی میں دنوں کے نام لکھیں اگر دو کارڈوں پر دونوں طرف لکھیں تو بھی ہفتہ کے نام آکر ایک حصہ خالی رہیگا۔ دنوں کے ان کارڈوں کا لمبان کیلنڈر کے سائز کے لحاظ سے ½ ۵ انچ لمبا اور ۴ انچ چوڑا رہے گا۔ اب تین کارڈ ۵ انچ لمبے اور ۴ انچ چوڑے لیکر انکے

بقیہ صفحہ ۲۲

سروں پر موٹے قلم سے بارہ مہینوں کے نام لکھئے اور ان دونوں کارڈوں کو کیلنڈر میں لگا دیجئے۔ مڑی ہوئی گوٹ میں یہ کارڈ لگانے سے پھنس جائیں گے۔ پندرہ کارڈ ۴½ انچ لمبے اور ۳ ۱ انچ چوڑے ان پر تاریخیں لکھئے جیسے کہ نقشے سے نمایاں ہیں۔ ان کارڈوں کو بھی انہی میں لگا دیجئے۔ اب روزانہ دن اور تاریخ بدلتی رہیئے اور ہر ماہ مہینہ کا کارڈ بدل دیا کیجئے۔ یہ خوبصورت کیلنڈر مدت تک کام دے گا اور کم خرچ بالانشین ہے۔

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے

وصلی کا کام
کیلنڈر
تیار شدہ
کیلنڈر
سید علی انور
جعفری
سہارنپور
CALENDER
WEDNESDAY
JULY
11

یہ آپ کا فرض ہے کہ اُس کی قوت برقرار رہے!
The DALDA COOK BOOK
Price Re.1/-
DALDA VANASPATI
Dept. B127 P.O. Box No. 353, Bombay.
بچوں کی ماتاؤ! کیا آپ جانتی ہیں کہ ہر مرتبہ جب آپ اپنے بال بچوں کے لئے کھانا تیار کرتی ہیں تو آپ کی
ذمہ داری کس قدر اہم ہوتی ہے۔ اپنے بچوں کی تندرستی اور توانائی کو بہتر بنانا یا انہیں سُست کمزور اور ناکارہ
کردینے کا انحصار آپ کی کھانے پکانے کی ترکیب اور غذا کے انتخاب پر ہے۔ خیال فرمائیے آپ کا
کھانا پکانا ایک اہم اور دلچسپ مشغلہ ہے یا نہیں؟
دیکھئے۔ ہر غذا میں قوت دینے والے اجزا کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ چند غذائیں بہت قوت بخش ہوتی ہیں۔
لیکن بعض اشیا صرف بھوک مٹانے اور پیٹ بھرنے کے لئے تو کافی ہیں۔ مگر وہ قوت دہ نہیں ہوتیں۔
یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگ زیادہ خوراک کھانے کے باوجود بھی کمزور رہتے ہیں۔ البتہ ہر غذا کو
انتہائی قوت بخش بنانے کی ایک ترکیب ہے۔ یعنی کھانا ڈالڈا سے تیار کیجئے۔ ڈالڈا
میں غذائیت کے ایسے زبردست اجزا شامل ہیں جو قدرتی طور پر قوت بڑھانے کی انتہائی
تاثیر رکھتے ہیں اور غذائیت کے یہی وہ اجزا ہیں جن سے ہماری روزانہ کی غذائیں محروم ہوتی ہیں۔
ڈالڈا اِس طرح غذا کو
زیادہ قوت بخش بناتا ہے
یہ ہم ثابت کرچکے ہیں
وٹامن والا ڈالڈا قوت کیلئے

سیدہ کی بیٹی

سیدہ کی بیٹی کے متعلق روزنامہ اخبار سرفراز لکھنؤ لکھتا ہے:-

"یہ کتاب معتوز علم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص اڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کم قسم کا اڈیشن دو روپیہ کو عصمت بک ڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے جس کو موصوف نے بڑی دلآویز اُردو اور دِلّی کی ٹکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۴۰۰ صفحہ کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑے دلچسپ اور دل پسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پردازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہو گئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہ کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسینؑ کی شہادت کے جوہر چمکا دیئے۔ ان کے بیان کے لئے رازق الخیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس خاندانی شجرہ، پیدائش سے وفات تک کے واقعات، خانہ داری کا ذکر۔ کربلا کی خدمات، امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کوفہ۔ حضرت زینبؓ کی معرکۃ الآرا تقریر۔ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ۔ دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے جس قدر دیکھ کر ریویو کیا گیا اُس نے دل پر خاص اثر کیا۔"

دوشالہ

محترمہ امنہ نازلی (ادیب فاضل) کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ:-

شگفتگی، سنجیدہ ظرافت، طنز، ہنسی مذاق میں اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق سے متعلق دل میں گڑتی اور کلیجہ میں اُتر لی ہوئی باتیں

بڑے اور بچے شہری اور گنوار تہذیب یافتہ اور جاہل

ہر عمر اور ہر حیثیت اور ہر ماحول کے شخص کی

بیساختہ گفتگو

جس میں تصنع اور آورد کا نام تک نہ ہو

اعلیٰ درجہ کی حقیق اور کردار نگاری

یہ ہیں چند خصوصیات محترمہ آمنہ نازلی کے اُن مختصر ڈراموں کی

جو اُردو رسائل میں شائع ہو کر قبولیت عامہ حاصل کر چکے ہیں۔

اور اب کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں

چند ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں:- دوشالہ۔ ماں۔ شوہر کی شادی خود۔ بھابھی۔ انّا۔ اُستانی جی۔ روشن خیال دلہن وغیرہ۔ کاغذ بہترین سفید۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ جلد پائدار رنگ دیدہ زیب۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱؍۸)

ملنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو دہلی

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات نثر میں بے مثل مراثی۔
- **الزہرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانحعمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداعِ خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں۔
- **بزمِ رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- **داستانِ پارینہ** — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیاتِ صالحہ** — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلاویز
- **صبحِ زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے۔
- **شامِ زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۲۱ دفعہ چھپی ہے۔
- **شبِ زندگی** — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصورِ غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- **طوفانِ حیات** — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و درد انگیز اصلاحی ناول۔
- **جوہرِ قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دورِ قدیم کی پرستار ہے دوسری دورِ جدید کی دلدادہ
- **تربیتِ نسواں** — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام۔

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **بنتُ الوقت** — وقت کا ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- **سراب مغرب** — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **سنجوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سوکن کا جلاپا** — ناشاد و نامراد محروہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سودائے نقد** — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- **نغمۂ شیطانی** — امت شیطانی کے آتھ کبیر کا مذاقیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- **شام و سحر کے انسانے** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں
- **مٹکاری شہزادیاں** — بابل میں سیلہ۔ مصر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھکر کوئی نعمت نہیں۔
- **موؤدہ** — مرحوم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **تفسیر عصمت** — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا ہنسی بھی آنسو بھی۔
- **انوکھی کا بار** — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **منازلِ ترقی** — انسان ترقی کی دُھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **بچہ کا گرتہ** — ایک بدنصیب ماں جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **دینداری کی سرگذشت** — فیشن اور صنعت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **عالم علم** — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **سر عصمت** — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **رب شک** — مصورِ غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآراء باتصویر افسانے۔
- **طوفانِ اشک** — دلی کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے۔
- **نغماتِ غم** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلاویز مجموعہ۔
- **نسوانی زندگی** — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔
- **گوہرِ مقصود** — خالستان کی پری اور سلال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔
- **گلدستۂ عید** — دلاویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور رعایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- **بساطِ حیات** — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — اب سے ۵۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
- **نشیب و فراز** — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔
- **ولایتی نمی** — بی نمی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- **دادا لال بجگڑ** — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- **روداد قفس** — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- **گرفتارِ قفس** — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- **احکامِ نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔
- **محسنِ حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔
- **دعائیں** — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیورِ اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادبِ لطیف

- **قلبِ حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان قلعۂ معلی کے محاورے۔
- **سلی ہوئی چیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی، صحافی، سیاحی مضامین

- **شہیدِ مغرب** — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۱ درد انگیز افسانے۔
- **یادگارِ تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالمِ نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔
- **سیاحتِ ہند** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہِ عجم** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔
- **عروسِ کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- **یاسمینِ شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- **تیغِ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **منظرِ طرابلس** — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- **آفتابِ دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **شاہین و درّاج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **درِ شہوار** — ایران، ماژندران، سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

Estd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

چندہ سالانہ
تین روپیہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

فردوس مشرق — مغربی تہذیب کے زہرآلود اثرات خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲/
گدڑی میں لعل — عورتوں کو سگھڑ و ہنرمند۔ کفایت شعار اور منظم بنانے کے لیے۔ — عہ
مسلمانوں کے حقوق — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — عہ
نالۂ زار — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴/
بلبل بیمار — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲/
ساجن موہنی — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵/
شادی کا انتخاب — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۱۰/
فریب ہستی — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۷/
سکھری کا آخری دن — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوار پتے کی قدر کریں گی۔ — ۵/
بہتان مغرب — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — عہ
بکھری ہوئی پتیاں — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — عہ
گلستان خاتون — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۸/
پیکر وفا — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸/
بچھڑی بیٹی — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۶/

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲/
جاں باز — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — عہ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یا زہرہ — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۶/
سرگذشت ہاجرہ — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — عہ
تحریر النساء — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — عہ
موہنی — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۱۴/

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و-ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۶/
مفید نسواں — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۱۲/

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز — ۱۲/
تمنا ت موت — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۰/

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲/
تاریخی لطیفے — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲/
ہنسی کی باتیں — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸/
عقل کی باتیں — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۲/

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴/
شہزادی نیلوفر — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — عہ

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت — منشی جی کی زندگی کے آخری ۶ سال کے بہترین افسانے — ۱۲/
روحانی شادی — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰/

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲/
وداع راشد — حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دردناک تذکرہ — ۱۲/
عصمت کی کہانی — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲/

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت — بچوں سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے
حلیمہ — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دلی کی دستکاری — کارچوب و زردوزی کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کرسکتی ہیں
لکڑی کا باریک کام — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — ۵/
آفتاب زندگی — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۱۰/
شباب زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۶/

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۵/
انشائے سلمیٰ — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — عہ
اچھوتا سفر — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے — ۴/

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا سلیس بیان کیا ہے — ۶/
خیابان نسواں — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل — ۸/
دامن باغباں — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — ۹/
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
خواتین اندلس — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں — ۱۲/
افسانۂ حرم — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — عہ
مثنوی عائشہ صدیقہؓ — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی۔ بہ موثر از جناب وقار و تقی

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۶/
بچوں کی دنیا — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — عہ
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر — عہ

زنانہ نظمیں

شمع خاموش — مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۱۴/
آئینۂ جمال — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ — عہ

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں لکھی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۶/ زچہ ۶/ ہر دو حصے — ۱۲/
سنگھار خانہ — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۱۰/

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۱۲/
غیرت کی پتلی — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۱۲/
شہید وفا — محترمہ آیات الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۸/
چار رخ — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۱۲/
تیسرا روزہ — محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۴/

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جاسکتی ہے — عہ
تندرستی ہزار نعمت — از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۱۲/
کپڑے کی چھپائی — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات — ۱۰/
آئینۂ موٹر — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۱۲/

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان، دہلی — ۱۲/

جوہرِ نسواں دہلی

گیارھواں سال | بابتہ ماہ جون ۱۹۴۵ء | جلد ۲۲ نمبر ۴

۸۱۹۱ - ۸۱۹۲ - ۸۱۹۳ - ۸۱۹۴ - ۸۱۹۵ - ۸۱۹۶ - ۸۱۹۷ -
۸۱۹۸ - ۸۱۹۹ - ۸۲۰۰ - ۸۲۰۱ - ۸۲۰۲ - ۸۲۰۳ - ۸۲۰۴ - ۸۲۰۵
۸۲۰۷ - ۸۲۰۸ - ۸۲۰۹ - ۸۲۱۰ - ۸۲۱۴ - ۸۲۱۷ - ۸۲۱۸ - ۸۲۲۰
۸۲۲۱ - ۸۲۲۳ - ۸۲۲۴ - ۸۲۲۸ - ۸۲۲۹ - ۸۲۳۷ - ۸۲۳۸
۸۲۴۲ - ۸۲۴۶ - ۸۲۶۰ - ۸۴۱۷ - ۸۷۷۲ - ۸۷۹۹ -
۸۸۰۳ - ۸۸۰۸ - ۸۸۶۱ - ۸۸۷۱ - ۸۸۷۶ - ۸۹۰۷ - ۸۹۳۲ -
۸۹۳۵ - ۸۹۴۴ - ۸۹۶۹ - ۸۹۷۷ - ۸۹۷۸ - ۸۹۷۹ - (۹۱۵۱)
- ۸۹۸۲

اِطلاعِ اِختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہ جون میں ختم ہوتا ہے اُنہیں جولائی ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

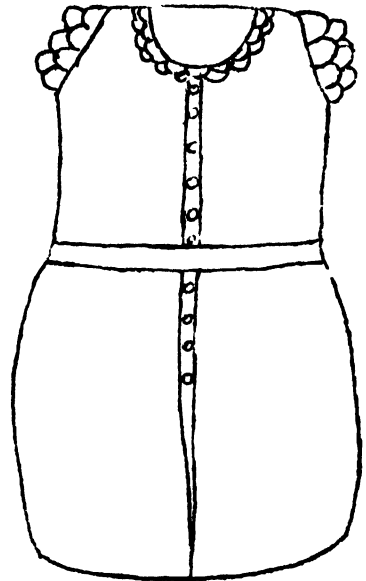
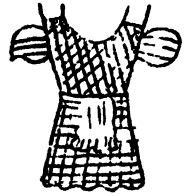
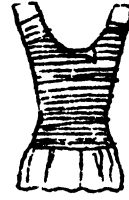
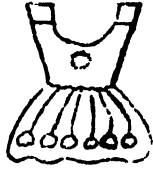
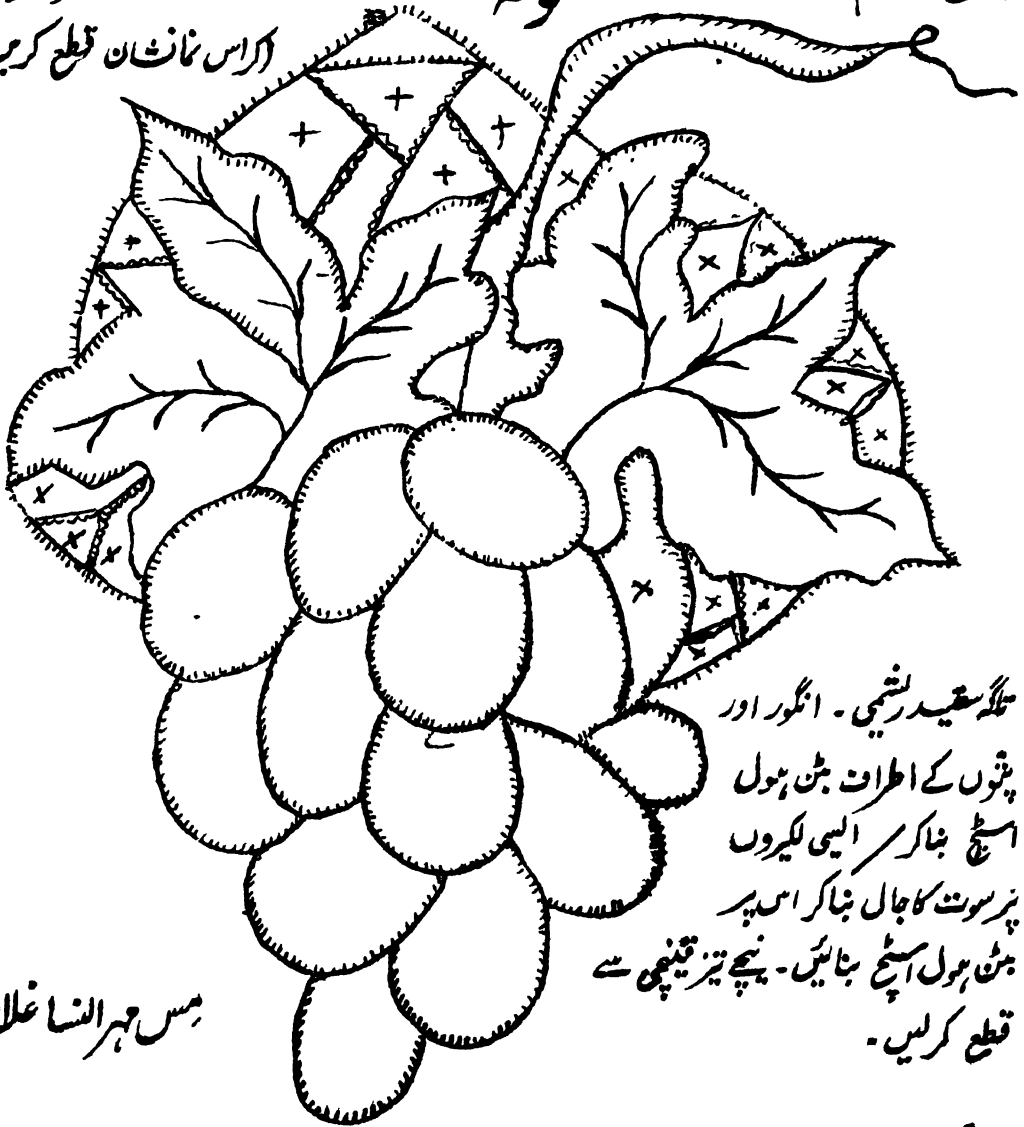
اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۱۵ جولائی تک نہ آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا جولائی کا پرچہ ۱۸ جولائی بذریعہ وی پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

منیجر

۵۳۶۷ - ۵۳۷۲ - ۵۳۹۳ - ۵۵۱۱ - ۶۱۵۴ - ۶۱۵۹ -
۶۱۷۸ - ۶۱۹۵ - ۶۱۹۹ - ۶۲۰۸ - ۶۲۱۶ - ۶۲۳۳ - ۶۲۳۶
۶۳۹۹ - ۶۶۶۸ - ۶۶۷۹ - ۶۷۰۵ - ۶۷۱۷ - ۶۷۵۲ - ۶۸۳۴
۶۸۵۵ - ۶۸۶۲ - ۶۸۷۹ - ۶۸۸۳ - ۶۸۸۶ - ۶۹۰۱ - ۶۹۰۲
۶۹۰۷
۶۹۰۸ - ۶۹۱۱ - ۶۹۱۷ - ۶۹۳۴ - ۶۹۷۳ - ۷۰۷۹ - ۷۱۱۱ - ۷۱۵۱
۷۴۵۳ - ۷۴۶۰ - ۷۴۶۸ - ۷۴۷۰ - ۷۴۷۲ - ۷۴۷۸ - ۷۴۷۹
۷۴۸۱ - ۷۴۸۳ - ۷۴۸۸ - ۷۴۹۷ - ۷۵۰۰ - ۷۵۰۳ - ۷۵۰۴
۷۵۵۷ - ۸۱۰۴ - ۸۱۰۸ - ۸۱۱۶ - ۸۱۲۱ - ۸۱۲۲ - ۸۱۲۳ - ۸۱۲۵
۸۱۲۸ - ۸۱۲۹ - ۸۱۳۲ - ۸۱۳۴ - ۸۱۳۹ - ۸۱۴۱ - ۸۱۴۲ -
۸۱۴۵ - ۸۱۴۷ - ۸۱۴۸ - ۸۱۴۹ - ۸۱۵۰ - ۸۱۵۱ - ۸۱۵۲ - ۸۱۵۳
۸۱۵۴ - ۸۱۵۵ - ۸۱۵۶ - ۸۱۵۷ - ۸۱۵۸ - ۸۱۵۹ - ۸۱۶۰ -
۸۱۶۳ - ۸۱۶۵ - ۸۱۶۶ - ۸۱۶۷ - ۸۱۶۹ - ۸۱۷۰ - ۸۱۷۱ -
۸۱۷۲ - ۸۱۷۳ - ۸۱۷۴ - ۸۱۷۵ - ۸۱۷۷ - ۸۱۷۸ - ۸۱۷۹ -
۸۱۸۰ - ۸۱۸۳ - ۸۱۸۴ - ۸۱۸۶ - ۸۱۸۷ - ۸۱۸۸ - ۸۱۸۹

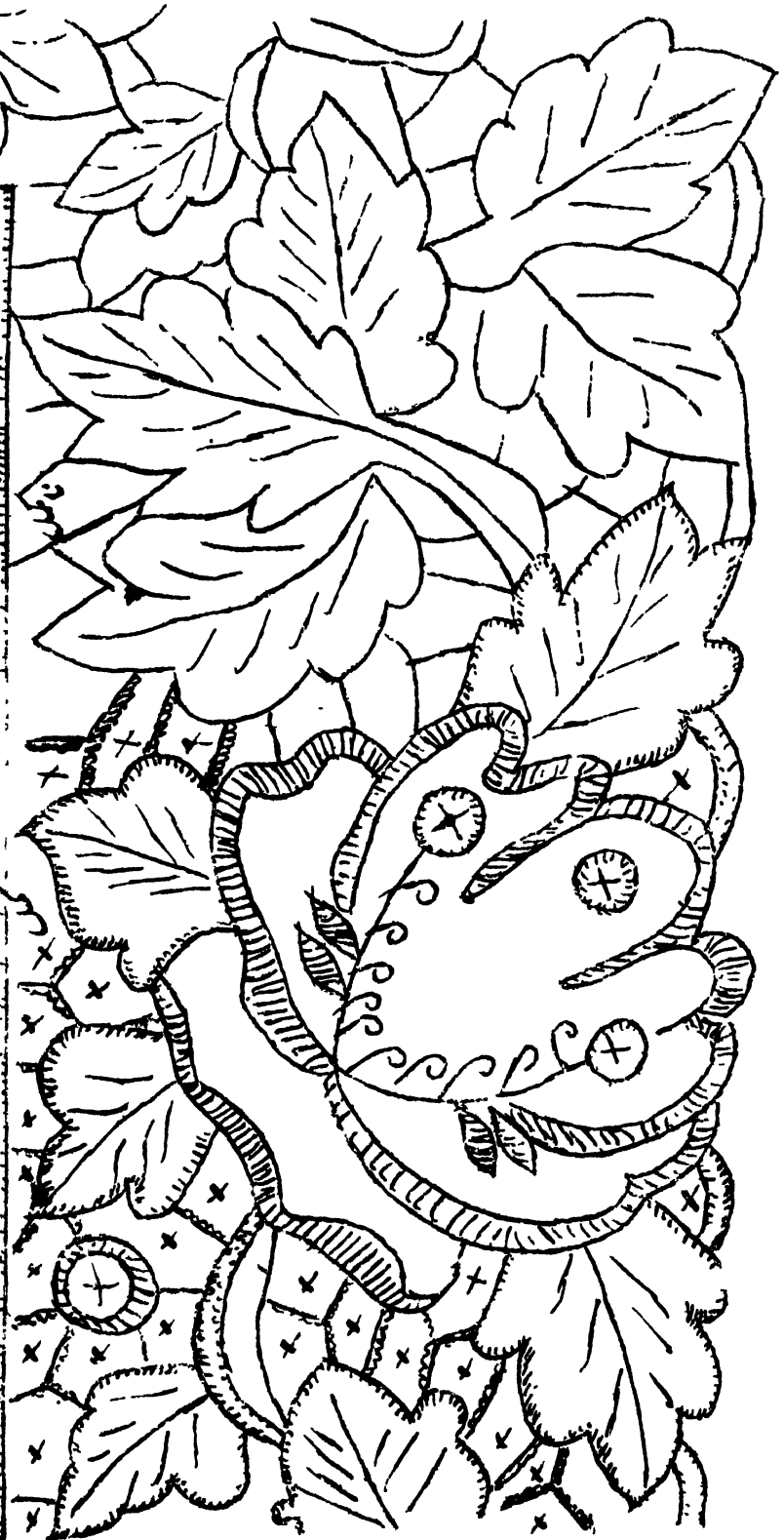
باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

ململ یا چھینٹ یا وائل کی حسب نقشہ فراکیں تیار کر لیجئے۔ گرمی کے لئے آسان اور کارآمد خاکے ہیں۔ مزید تفصیل کی اس لئے ضرورت نہیں کہ نقشے واضح ہیں۔

(ماخوذ از انگلش)

A
B
(ماخوذ)
کٹائی کا کام
کونہ
(کراس نما نشان قطع کریں)
تاگہ سفید ریشمی۔ انگور اور
پتوں کے اطراف بٹن ہول
اسٹچ بناکر ایسی لکیروں
پر سوت کا جال بناکر اس پر
بٹن ہول اسٹچ بنائیں۔ نیچے تیز قینچی سے
قطع کرلیں۔
مس مہرالنسا غلام محمد

چوڑی بیل

سفید تاگہ سے میز پوش
و پلنگ پوش کے اطراف
بنا لیجئے۔ لکیروں پر مضبوط
تاگہ سے جالی بنا کر اُس پر
بٹن ہول اسٹچ کریں۔
نیچے کا زائد کپڑا قطع کیا جائے۔
(صفائی لازمی ہے)

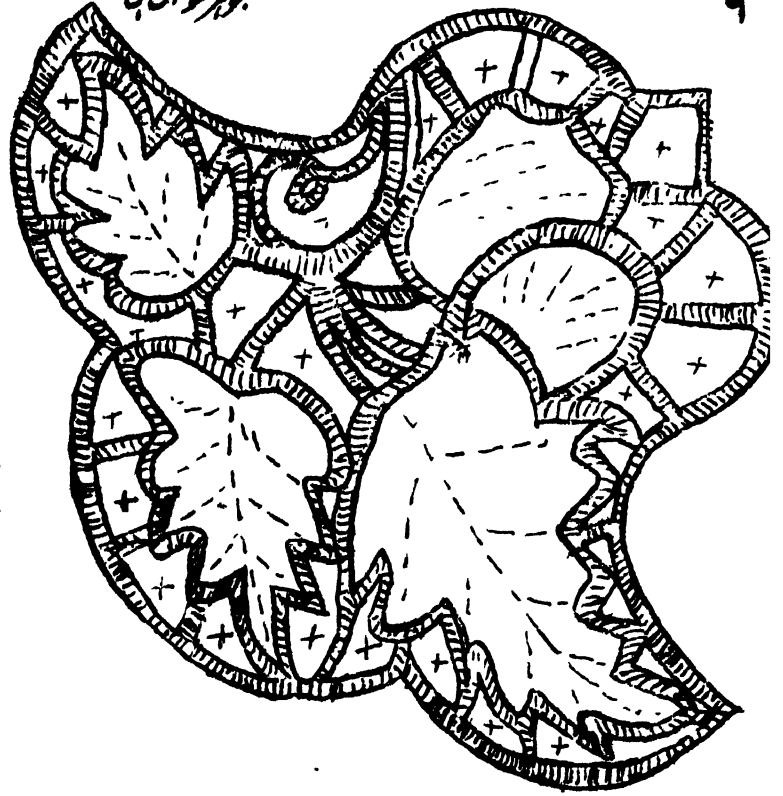
مس زہرہ غلام محمد شیخ

ٹیبل کور کا مکمل کونہ

میز پوش پر نقشہ ٹریس کر لیجئے۔ کنگورے بٹن ہول اسٹیچ سے بنا کر فضول کپڑا احتیاط سے قطع کر دیجئے۔ پھول پتیاں چکن کاری سے بنائیے۔ سفید ریشم استعمال کیجئے۔ بہت خوشنما معلوم ہوگا امید ہے کہ جوہری بہنیں پسند کریں گی۔

اُمّ حبیبہ عثمانی

دستکاری

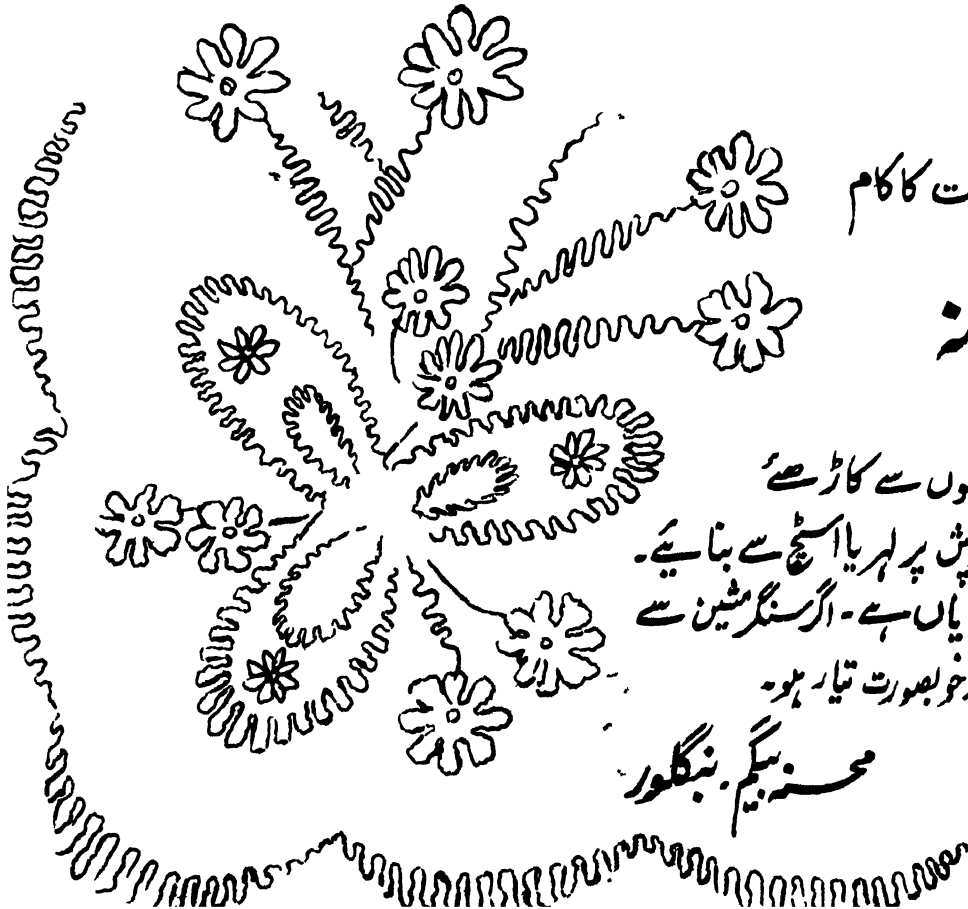
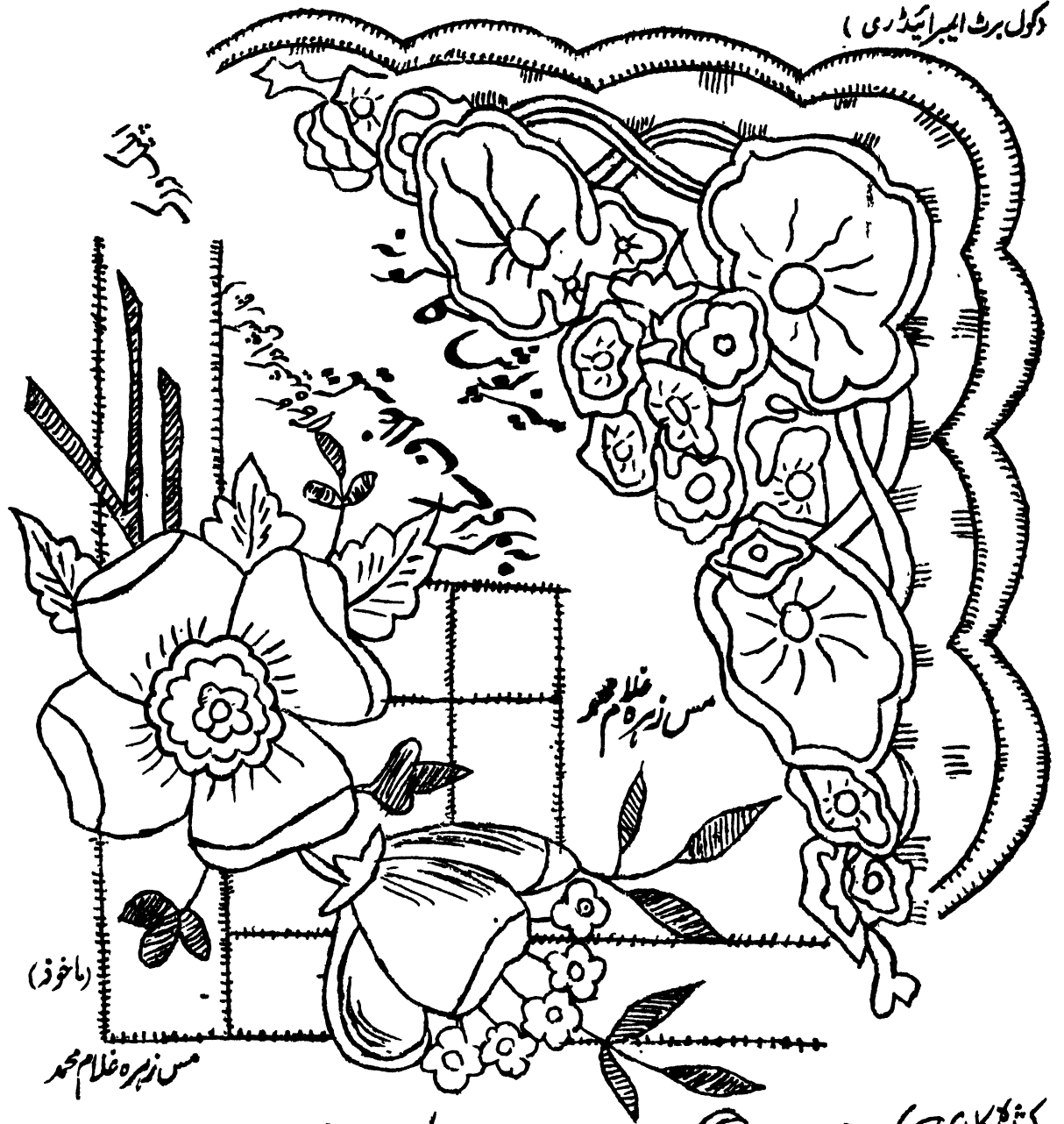
کونہ

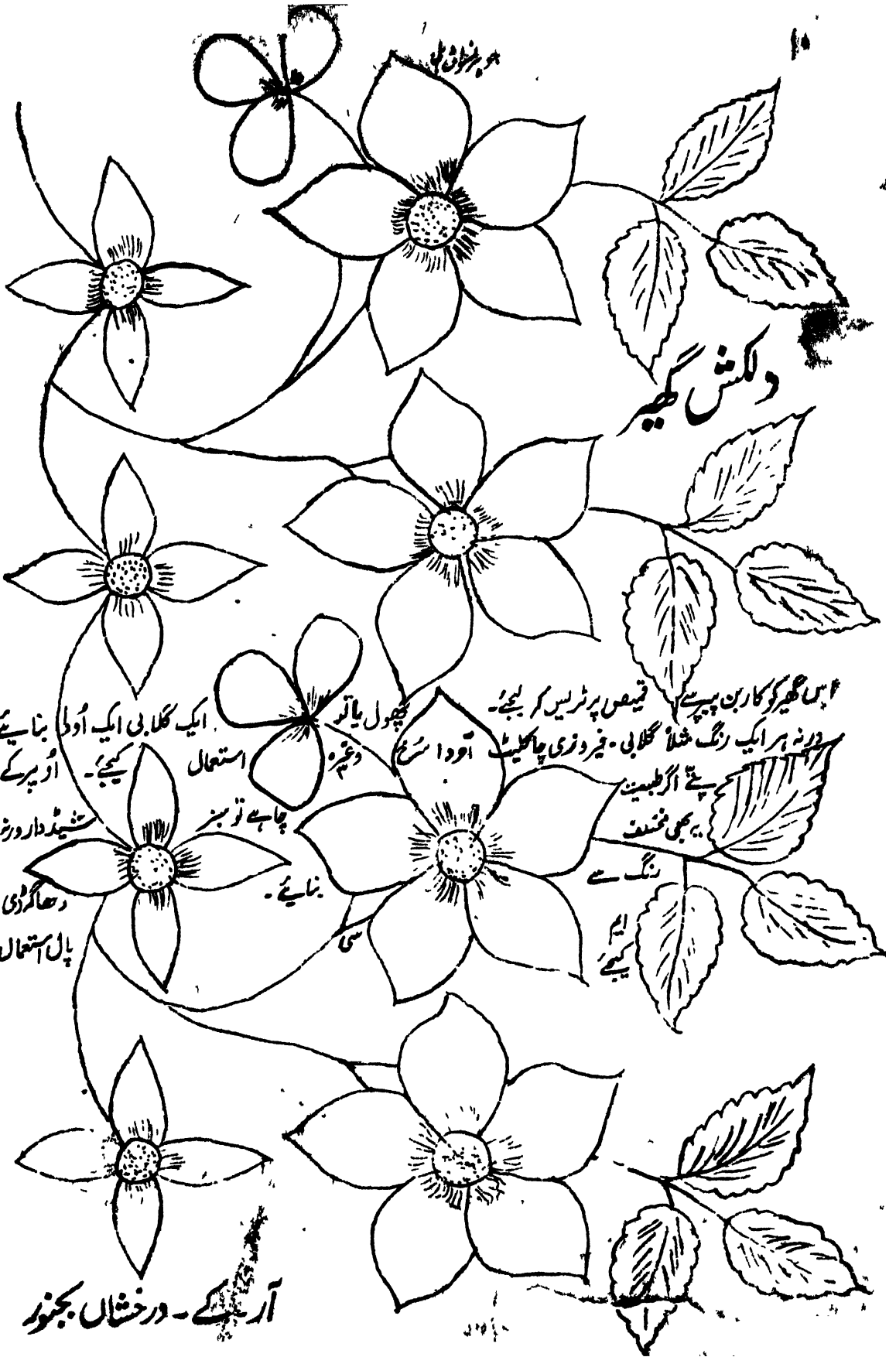
اطراف بٹن ہول اسٹچ سے بنائیے کراس
سا نشان قطع کئے جائیں گے۔ پتیوں
کے اندر کی نسیں کشیدہ سے تیار کریں
بعد تیاری اطراف بھی بٹن ہول اسٹچ
سے بنالیں۔

محسنہ بیگم بنگلور

لہریا کڑھت کا کام

کونہ

حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے
تکیہ غلاف یا میزپوش پر لہریا اسٹچ سے بنائیے۔
جو کہ نقشہ سے نمایاں ہے۔ اگر سنگر مشین سے
تیار کریں تو بے حد خوبصورت تیار ہو۔

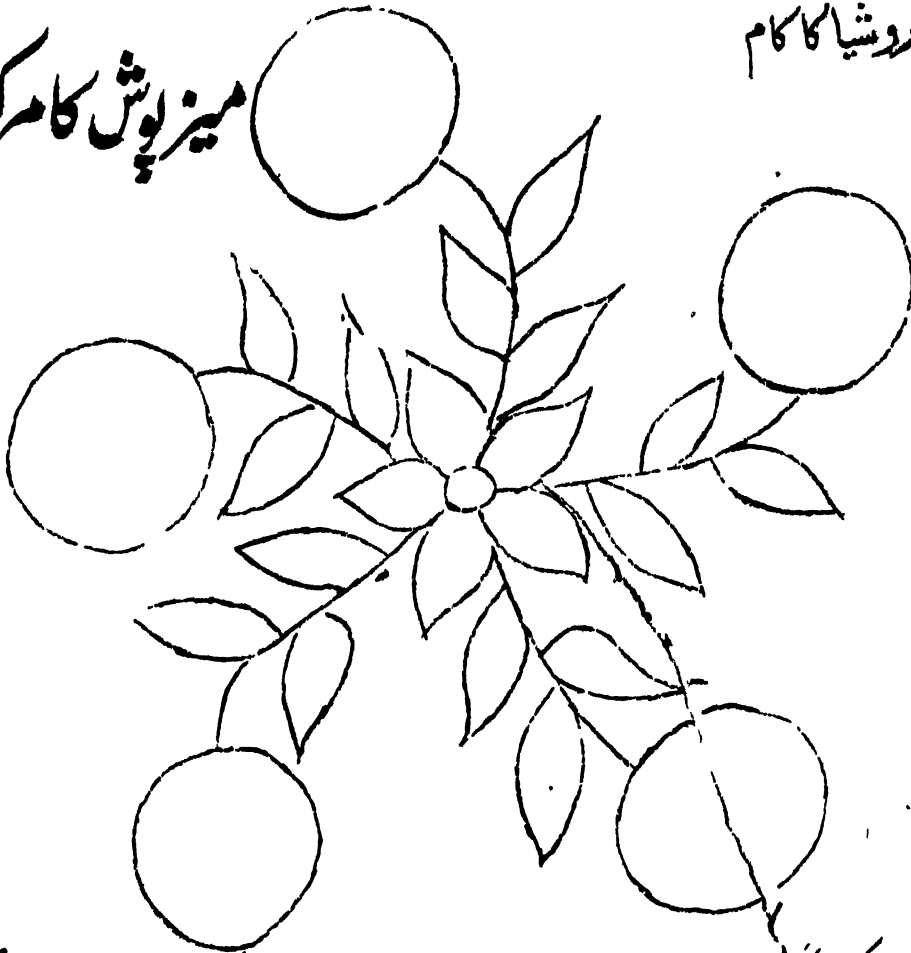
محسنہ بیگم۔ بنگلور

۷
جوہر نسواں دہلی
دکول برش ایمبرائیڈری)
مس زہرہ غلام محمد
(ماخوذ)
مس زہرہ غلام محمد
کشیدہ کاری
جمپر کا گھیر
یہ دامن کا
پھول آدھا
ہے۔
پھول اودا
پتے سبز۔ کلی گہری اودی۔
خالدہ خاتون بلیماران دہلی

ڈالی
ملکہ بیگم
سب پسند رنگوں سے کاڑھنا
مناسب ہوگا۔
حسب پسند چیز پر استعمال کیجئے۔ مثلاً میز پوش غلاف تکیہ و چادر وغیرہ
بہت خوشنما معلوم ہوگا۔

دلکش گھیر
اس گھیر کو کاربن پیپر سے قمیص پر ٹریس کر لیجیے۔
ورنہ ہر ایک رنگ مثلاً گلابی۔ فیروزی چاکلیٹ اودا سرخ
وغیرہ استعمال کیجیے۔
پھول یا تو ایک گلابی ایک اودا بنائیے
اوپر کے شیڈ دار ورنہ
دھاگے کی
پال استعمال
چاہے تو سبز
بنائیے۔
سی
پتے اگر طبیعت
چاہے تو بھی مختلف
رنگ سے
ایم
کیجیے
آر کے۔ درخشاں بجنور

اپلیک ورک
بیل
یہ بیل چادر یا میز پوش پر بنائیے
اصغری خاتون بارہ بنکی

پلنگ کی چادر کا کونہ
ترکیب
پتیاں سبز۔ پولیلین لے کر کلف
دے لیجئے پھر کاغذ کی پتیاں حسب
نقشہ کاٹ لیں۔ پولیلین ان پتیوں پر
مہین ٹانکوں سے چسپاں کرنے کے
بعد۔ تیز قینچی سے کتر لیں۔ اب چادر
پر ترلیں کی ہوئی پتی پر رکھ کر کشیدہ
کر لیجئے۔ بڑا پھول سرخ۔ چھوٹا پھول
گلابی۔ کلی سرخ۔ ڈال کشیدہ سے
اُم حبیبہ عثمانی۔ گونڈہ

کروشیا کا کام

میز پوش کا مرکز

میں آج بہنوں کے لئے کروشیا کا خوبصورت مرکز پیش کر رہی ہوں۔ جہاں گول نشان ہیں وہاں پھول بُن کر لگائیے۔ جہاں پتیاں ہیں وہ بھی بُن کر لگائیے۔ پھول گلابی شیڈ دار۔ پتیاں ہری شیڈ دار۔

ترکیب پھول :- پہلے گول زنجیرہ بنالیں۔ پھر زنجیرہ کے اندر اس طرح بنائیے۔ جب ایک گھیرا تیار ہو جائے تو دوسرا بنائیے۔ دیکھئے نمونہ اس طرح جس قدر بڑا پھول چاہیں گھیرے بڑھا سکتی ہیں۔

ترکیب پتّی :- جس قدر بڑی پتّی بنا ہو زنجیرہ بنالیں پھر اس طرح بنانا شروع کریں۔ دیکھئے پھر اس کے اوپر اس طرح بنائیے۔ پتّی تیار ہے۔ نمونہ بہت صاف ہے۔ بہنیں دیکھ کر ہی تیار کر سکتی ہیں۔ اسی طرح آپ چادر کے کونے۔ میز پوش غرضکہ جو کچھ بنانا چاہتی ہیں بنا سکتی ہیں۔

یہ پھول [illegible] سے چھوٹا دیا گیا ہے۔ آپ اور بڑھا کر بنائیے۔

ہاتھیوں کی جوڑی

سوئی چلانے کے طریقے

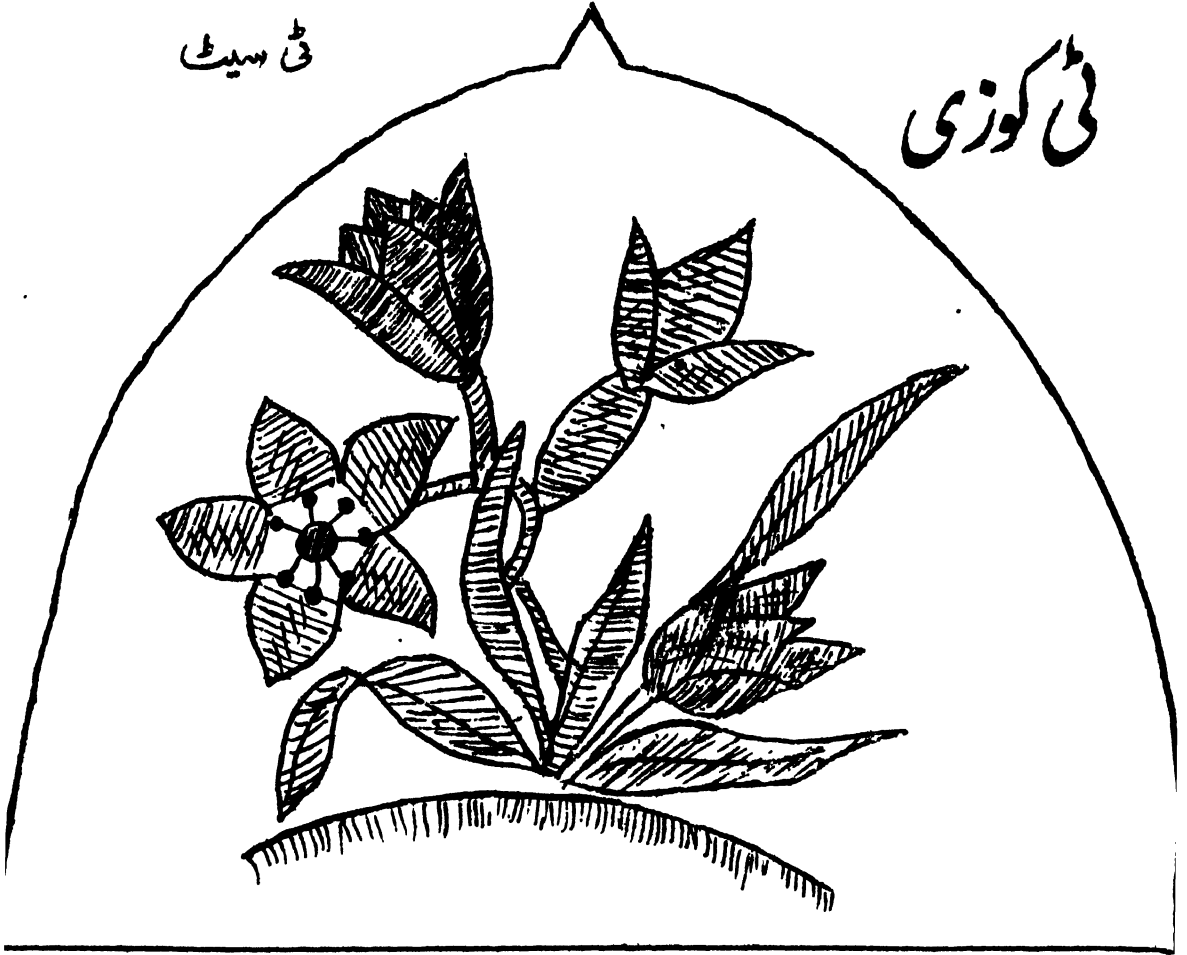
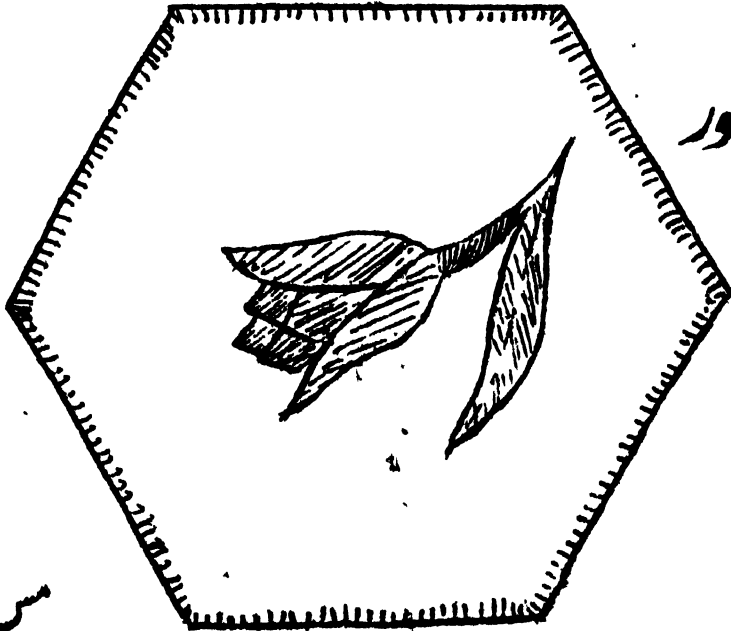
بیگم محمد سمیع اللہ صاحب۔ لاہور

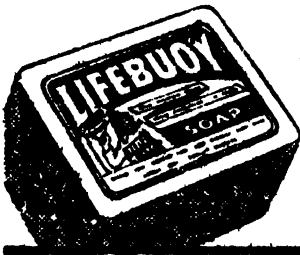
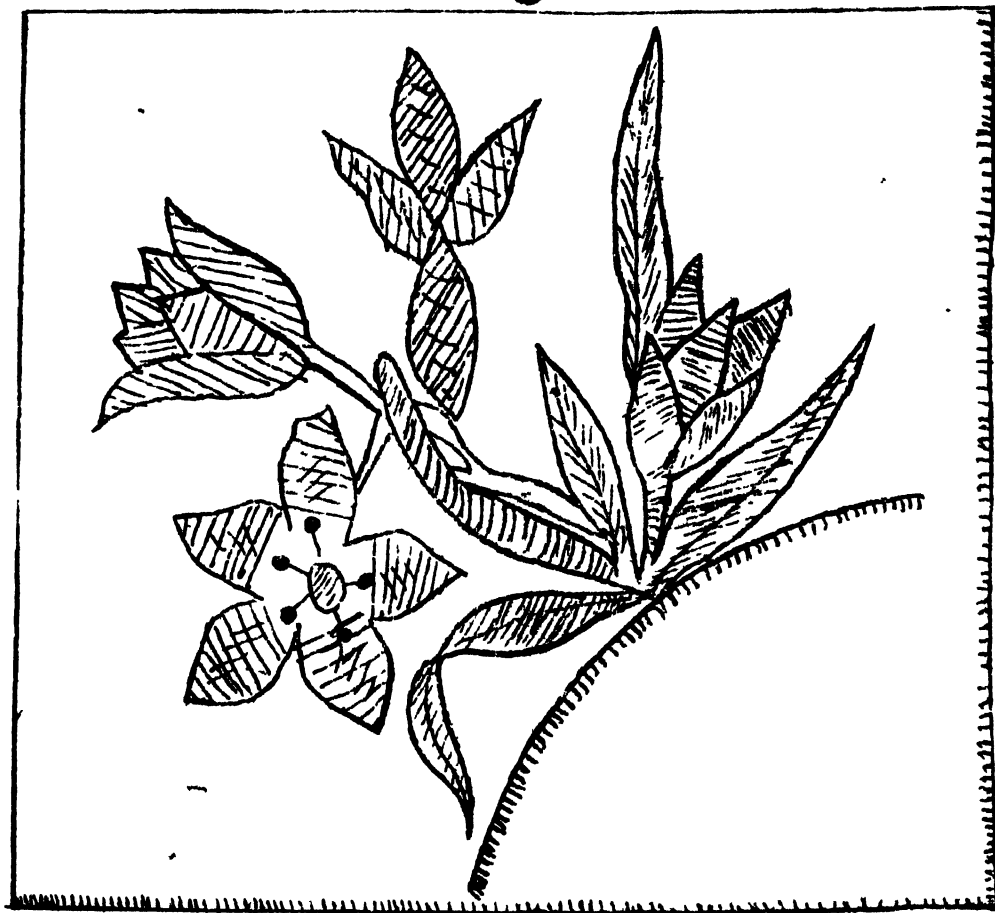
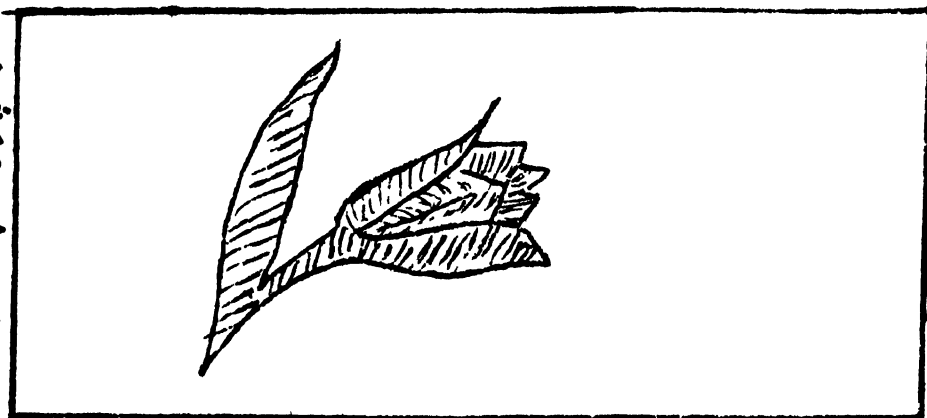
چھپائی کا کام ڈالی

نقشہ کو ڈرائنگ پیپر
پر نقل کرکے کاٹ کر اسٹینل
پلیٹ بنا لیجئے اور حسب مرضی
کپڑوں پر خوش رنگ رنگوں سے برش کے ساتھ
چھاپ لیجئے۔ اگر پختہ رنگوں سے چھاپا جائے گا تو دھل
کر خراب نہ ہوگا۔

ایس۔ کے لاہور

ٹی سیٹ

ٹی کوزی

ڈش کور

مس زہرہ غلام محمد

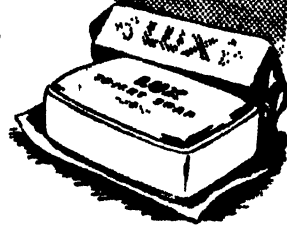
اگرچہ وہ کھلونوں سے کھیل رہا ہے پھر بھی وہ اپنے دست و دماغ کو بہتر بنا رہا ہے اور ہوشیار بن رہا ہے۔ اُسکی ماں دیکھ رہی ہے اور جانتی ہے کہ ایک عادت جو اُس نے اُس سے سیکھی ہے وہ کھیل میں بھی اُس کی حفاظت کرتی ہے ۔ یعنی لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال جو میل کے اُس خطرہ سے جو کہ اور کھلونوں میں بھی موجود ہے، اُسے محفوظ رکھتا ہے۔

LIFEBUOY SOAP

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

LEVER BROTHERS

ٹی کلاتھ

ٹرے کلاتھ

مسز زہرہ غلام محمد شیخ

گرمیوں کا تحفہ

اس کے لئے مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ ایک پنکھی ساٹن یا کسی اور چمک دار کپڑے کی رنگ برنگی کترنیں ساٹن گوٹ کے لئے۔ جھالر کے لئے شیفون جارجٹ یا ریشمی ململ وغیرہ۔ گوٹہ اتنا چوڑا ▬ پہلے پنکھی کے اردگرد ساٹن کی گوٹ لگائیں۔ گوٹ ایک انچ چوڑی یا اس سے کچھ کم ہو۔ اس کے بعد گوٹ کے اوپر گوٹہ ٹانکیں۔ پھر اس پر گوٹے کا گوکھرو بناکر ( ) ٹانکیں اور پھر بعد میں اس پر چمپا گوٹے کا بناکر ٹانک دیں۔ (گوٹے کا چمپا) اس کے بعد ساٹن کے گول پھول (○) ۲۰ بنائیں ہر ایک ایسے نشان پر ( ) پر دو پھول رکھ کر اوپر گوٹے کا پھول آٹھ کلی کا بناکر ٹانک دیں۔ اب ڈنڈی کے اوپر جہاں گوٹ لگی ہے۔ ساٹن اس طرح ( ) کاٹ کر لگائیں۔ اس پر بھی گوٹہ اور چمپا ٹانکیں۔ گول نشان پر پھول۔ اب پنکھی کے نیچے جھالر لگائیں۔ جھالر دوہری لگائیں۔ دونوں پرت الگ الگ ہوں اور ان پر گوٹہ اس طرح لگائیں جیسے کہ گوٹ لگاتے ہیں۔ اگر پسند ہو تو چاندی کے گھونگرو بنواکر اوپر کے پھولوں پر لگائیں یہ کام پنکھی کے دونوں طرف کیا جائے گا۔

ہمارے ہاں بیاہ شادی پر لڑکی کے جہیز میں اس طرح کی پنکھیاں دیتے ہیں بعض پنکھی کے اوپر ساٹن چڑھا لیتے ہیں۔ اوپر گوکھرو کا جال بنالیتے ہیں۔ اور نیچے جھالر وغیرہ۔ مزید تفصیل کے لئے نقشہ دیکھئے۔

ن۔ س۔ شاہ گل حجاب

یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہونا چاہیئے
ڈالڈا
کیا آپ اپنے گھر والوں کے لئے کھانے پکانے کے معاملے میں اس بات کا
خیال رکھتے ہیں۔ خوراک کا صرف خوش ذائقہ ہونا ہی کافی نہیں۔ بلکہ اس کیلئے
لازمی ہے کہ وہ کھانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کرے۔ کچھ اشیاء مقابلتاً زیادہ
قوت بخش ہوتی ہیں۔ مگر ہماری روزانہ کی خوراک میں بہت سے ایسے
کھانے ہوتے ہیں جو قوت آمیز نہیں ہوتے۔ یہ ہماری صحت کے لئے
مناسب نہیں۔ بلکہ مضر ہے خاص طور پر بچوں کے لئے خوراک کو
زیادہ مقوی بنانا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس کا ایک طریقہ یہ
کہ وٹامن آمیز ڈالڈا سے اپنے کھانے پکایئے۔ کھانے پکانے
کا یہ میڈیم یقینی طور پر قدرتی قوت بخش اجزاء مہیا کر دیتا ہے
علاوہ ازیں ڈالڈا سے بہتر خوش ذائقہ کھانے کسی دوسری
سے ہرگز تیار نہیں ہو سکتے۔ ذرا اسے استعمال کر کے تو دیکھئے۔
The DALDA COOK BOOK
Dept. A127 P.O. Box No. 363, Bombay
وٹامن آمیز ڈالڈا
قوت کے لئے

سیدہ رضؓ کی بیٹی

کے متعلق روزنامہ اخبار سرفراز لکھنؤ لکھتا ہے۔

" یہ کتاب مصورِ غم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص اڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کمتر قسم کا اڈیشن دو روپیہ کو عصمت بک ڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے جس کو موصوف نے بڑی دلاویز اُردو اور دلّی کی ٹکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۴۸ صفحہ کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات کو بڑے دلچسپ اور دل پسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے، کہ انشا پردازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہوگئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینبؓ کے مخصوص کارناموں سے ہے جس نے امام حسینؑ کی شہادت کے جوہر چمکا دئے ان کے بیان کے لئے رازق الخیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات۔ خانہ داری کا ذکر۔ کربلا کی خدمات امام حسینؑ کی شہادت کے بعد سفرِ کوفہ۔ حضرت زینب رضؓ کی معرکۃ الآرا تقریر۔ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔

جس قدر دیکھ کر ریویو کیا گیا اُس نے دل پر خاص اثر کیا "

پتہ:۔ عصمت بک ڈپو دہلی

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل)

کے

مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دوشالہ

شگفتگی، سنجیدہ ظرافت، طنز ملیح، ہنسی اور مذاق میں اصلاحِ معاشرہ
اور اصلاحِ اخلاق سے متعلق دل میں گڑتی اور کلیجہ میں اُترتی ہوئی باتیں
بڑے اور بچے۔ شہری اور گنوار تہذیب یافتہ اور جاہل
ہر طبقہ ہر حیثیت اور ہر ماحول کے شخص کی
بیساختہ گفتگو
جس میں تصنع اور آورد کا نام تک نہ ہو
اعلیٰ درجہ کی حقیقی اور صحیح کردار نگاری
یہ ہیں چند خصوصیات محترمہ آمنہ نازلی کے اُن مختصر
ڈراموں کی
جو اُردو رسائل میں شائع ہو کر قبولیتِ عام
حاصل کر چکے ہیں اور اب کتابی
صورت میں شائع
ہوئے ہیں۔

چند ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں:۔ دوشالہ۔ ماں۔ شوہر کی شادی۔ خود۔ بھابھی۔ انّا۔ اُستانی جی۔ روشن خیال دلہن وغیرہ۔ کاغذ بہترین سفید۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ جلد پائدار گرد پوش دیدہ زیب۔ مجلد

دوشالہ کے متعلق رسالہ چمنستان لکھتا ہے:۔ "محترمہ آمنہ نازلی کے ۱۲ ڈراموں کا مجموعہ جو عصمت بک ڈپو دہلی سے چھپا قیمت ہے۔ محترمہ آمنہ نازلی عورتوں میں مشہور لکھنے والی ہیں اور اپنے مخصوص اندازِ بیان کے باعث منفرد بھی۔ ان کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ جن میں دوشالہ۔ روشن خیال دُلہن۔ دو رُخ اور اُستانی جی خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ عورتوں میں اوّل تو لکھنے والیاں ویسے ہی اُنگلیوں پر گنی جاتی ہیں اور پھر مہذب زندگی بخش اور عام سطح سے اُبھر کر تخلیق کرنے والی بہنوں کی تو بہت ہی کمی ہے اگر سختی سے احتساب کیا جائے تو شاید دو ایک ہی کسوٹی پر پوری اُتریں۔ نقالی کی ایک وبا ہے جو اس سرے سے اُس سرے تک چلی گئی ہے اور بس کوئی نئی بات کہیں تو مرد لکھنے والوں میں بھی کسی کسی کی تحریر میں ہوگی۔ ورنہ ایک رَو ہے جس میں سب گرتے پڑتے بہے جا رہے ہیں۔ محترمہ آمنہ نازلی اُن مخصوص لکھنے والیوں میں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی جدت اپنی تحریر میں لئے ہوئے ہیں اور وہ زمانہ عنقریب آنے والا ہے جب صرف زندہ رہنے والی چیزیں زندہ رہیں گی اور سب اپنی موت مر جائیں گی ہر زمانہ کا ادب اپنے ماحول کے پردوں پر اُڑتا ہے اور یہی زیادہ سے زیادہ محترمہ آمنہ نازلی کی تحریر میں نمایاں ہے"۔ پتہ:۔ عصمت بک ڈپو دہلی

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۵۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ۔ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲؍

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضمون کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۲؍ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صرف ۴؍

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰؍

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲؍

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰؍

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ [illegible]

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے سمدھیوں سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶؍

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایتیں مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ ... ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند ... گلدستہ۔ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت ... وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲؍

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲؍

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲؍

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۸؍

گلشن زہرا ۴۴ بیلیں۔ ۲۰ پھول۔ ۲۰ کونے۔ ۱۱ گملے۔ ۱۱ ٹوکریاں۔ ۵ مرکزی یا وسطی خاکے۔ ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲؍

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۴۷ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۲۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲؍

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۸؍

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲؍

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات:۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲؍

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک میں

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲؍

اونی کام سلائیوں سے نٹنگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲؍

موتیوں کا کام ۴۸ پھول۔ ۲۷ بیلیں۔ ۲۶ جھالریں۔ ۳۰ فریم۔ ۱۱۱ انسرشن۔ ۳ جالیاں۔ ۹ حاشئے۔ ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ۔ ۶ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳؍

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوریس۔ سلمہ۔ گجائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲؍

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی پجامہ۔ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاؤز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲؍

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲؍

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲؍

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گچھے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲؍

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ... کا کام۔ پانچ سے گلکاری کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ۲؍

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات مؤثرین مثل مراثی۔
- **الزھرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزھرا کی بے نظیر سوانحعمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداع خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ ۵
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں۔
- **بزم رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔ ۱۲
- **داستان پارینہ** — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیات صالحہ** — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلاویز
- **صبح زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے۔
- **شام زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۲۱ دفعہ چھپی ہے
- **شب زندگی** — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- **طوفان حیات** — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و درد انگیز اصلاحی ناول۔
- **جوہر قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار، دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- **تربیت نسواں** — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **نشاط وقت** — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- **سراب مغرب** — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔ ۱۰
- **سنجوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سوکن کا جلاپا** — ناشاد و نامراد ممدوحہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سودائے نقد** — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے۔ ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ ۱۰
- **مغفرت شیطانی** — امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- **تاروں کے اعمال نامے** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **غدر کی ماری شہزادیاں** — بابیلی میں سیدہ۔ غدر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- **نوذوہ** — محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **تفسیر عصمت** — خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ ہنسی بھی آنسو بھی۔
- **موتی کا راز** — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **منازل ترقی** — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **بچہ کا کرتہ** — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **وینڈیا کی سرگذشت** — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **جلال علم** — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **جوہر عصمت** — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **جیب ہنسک** — مصور غم کے بہترین نہایت مؤثر اور معرکۃ الآرا سات باتصویر افسانے۔
- **طوفان اشک** — ۲۵ کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے۔
- **قطرات اشک** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیس افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔
- **نسوانی زندگی** — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں ۱۰
- **گوہر مقصود** — خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔ ۵
- **گلدستۂ عید** — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز مؤثر افسانے۔
- **بساط حیات** — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ۔ چار سبق آموز مؤثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
- **نشیب و فراز** — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ۵

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰
- **ولایتی ننھی** — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- **دادا لال بجھکڑ** — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- **رودادِ قفس** — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- **گرفتارِ قفس** — اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔
- **محسن حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔
- **دعائیں** — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیور اسلام** — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان قلعۂ معلی کے محاورے۔
- **سسکتی ہوئی پتیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔ ۵

سیاسی۔ صحافی۔ سیاحی مضامین

- **شہید مغرب** — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۱ درد انگیز افسانے۔
- **یادگار تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق مؤثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ ۱۰
- **سیاحت ہند** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ عجم** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔
- **عروس کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- **تیغ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفٰے کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **منظر طرابلس** — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں ایک بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام۔ مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **شاہین و دراج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **درشہوار** — ایران۔ ماژندران۔ سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔
- **شہنشاہ کا فیصلہ** — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418

جوہرِ نسواں دہلی

گیارہواں سال | بابتہ ماہ مئی ۱۹۴۵ء | جلد ۲۲ نمبر ۳

اطلاع اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ مئی ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے انہیں جون ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ جون تک نہ آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی پی کا انتظار ہے لہذا جون کا پرچہ ۱۰ جون کو بذریعہ وی پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے ”جوہر نسواں“ کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۱۷۸-۳۵۱-۵۷۵-۱۶۲۵-۱۷۷۸-۱۸۶۳-۱۸۹۲-۲۵۵۵-
۲۵۶۱-۲۵۹۰-۳۹۰۷-۴۳۷۳-۴۴۲۰-۴۴۳۵-۴۴۴۰
۵۲۹۳-۵۲۹۹-۵۳۲۸-۵۳۳۵-۵۳۵۲-۵۳۵۸
۵۸۴۱-۵۹۰۲-۶۰۶۳-۶۰۷۱-۶۱۱۴-۶۱۱۶-۶۱۲۵
۶۳۵۱-۶۸۰۷-۶۸۱۶-۶۸۳۲-۶۸۵۸-۶۸۵۹-۷۰۴۵
۷۰۹۰-۷۱۰۸-۷۱۱۳-۷۳۸۱-۷۳۸۵-۷۳۸۹-۷۴۲۳
۷۴۲۹-۷۴۳۶-۷۴۴۰-۷۴۴۶-۷۴۴۹-
۷۴۶۹-۸۰۳۴-۸۰۴۲-۸۰۴۳-۴۶
۸۰۵۰-۸۰۵۲-۸۰۵۵-۸۰۵۶-۵۷
۸۰۶۵-۸۰۶۷-۸۰۶۸-۸۰۷۰-
۸۰۷۵-۸۰۷۶-۸۰۷۷-۸۰۷۹-.... بیگم

۸۰۸۳-۸۰۸۴-۸۰۸۵-۸۰۸۶-۸۰۸۷-۸۰۸۸-۸۰۸۹-۸۰۹۰-۸۰۹۱-۸۰۹۲-۸۰۹۳-۸۰۹۵-

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دریا گنج

خیاطی

بلاوز (۱)

حسب ناپ کپڑے کو دوہرا کرکے بلاوز تراشئے گلا گول تراشیں۔ سامنے کوٹ کے طرح قطعہ کرلیں۔ کاج بٹن کے لئے پٹی لگائیں۔ پھر تیار شدہ بلاوز مدنظر کرکے سی جائیں آستیں پوری یا آدھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

(بلاوز ۲)

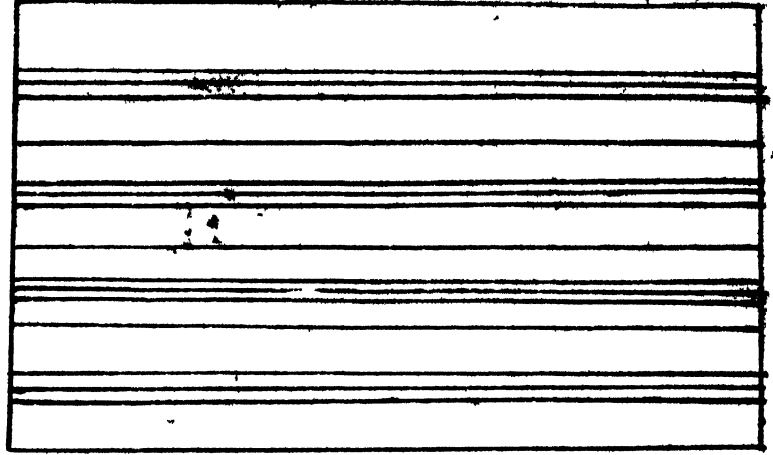
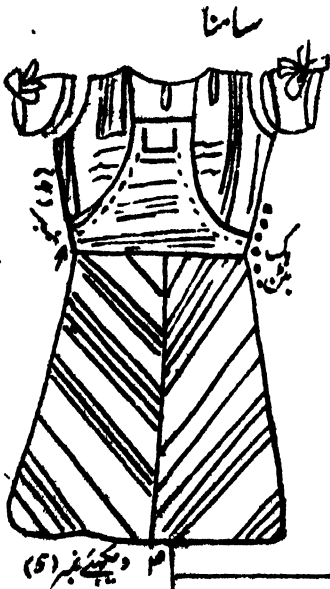
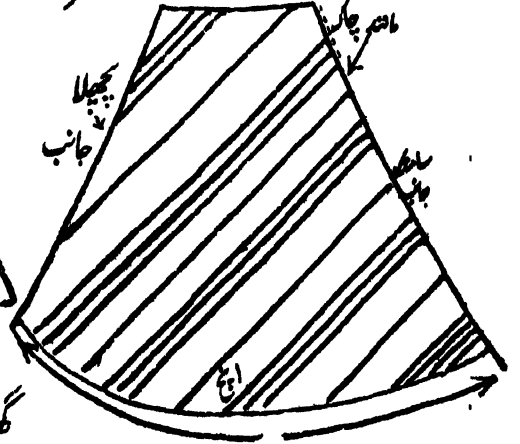
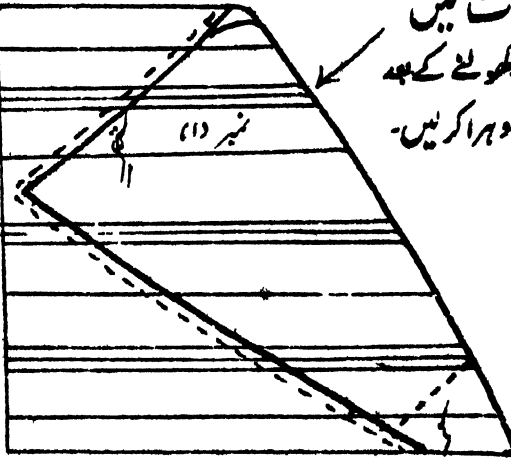
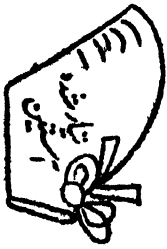
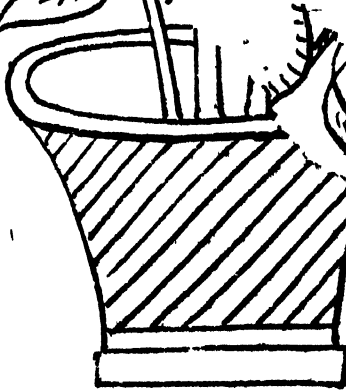
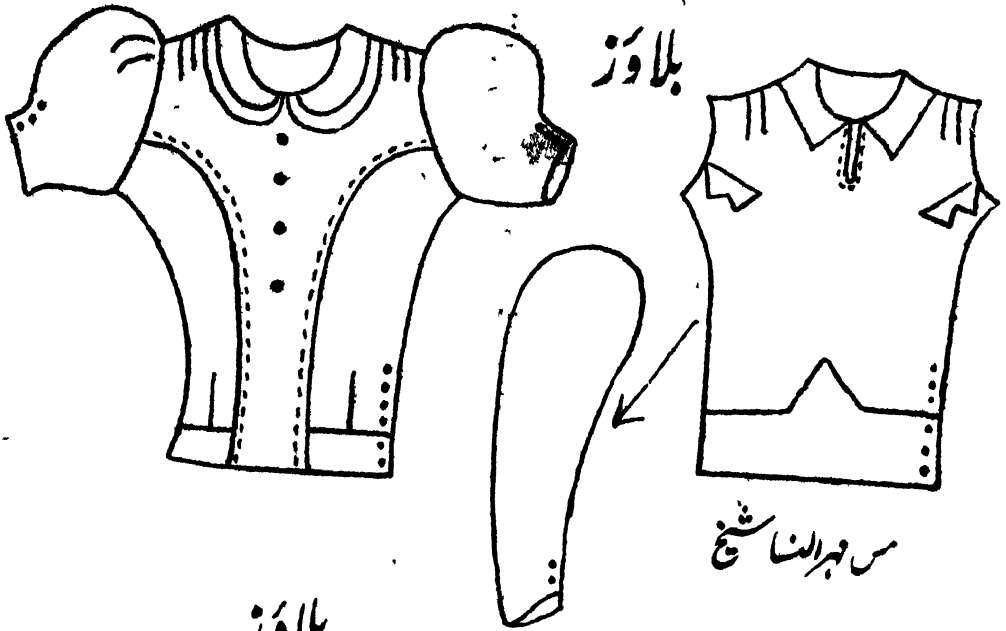
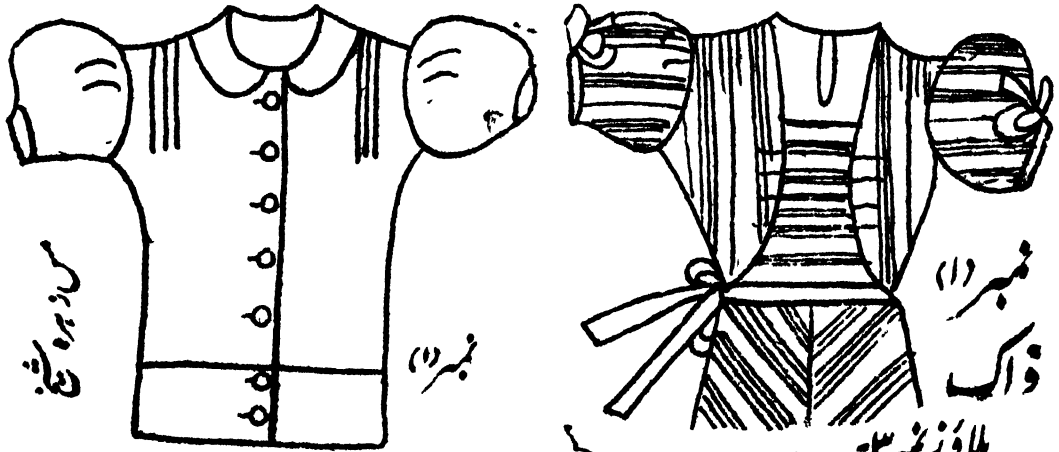
کپڑے کو دوہرا کرکے تراشیں۔ سامنے کے حصہ کو تیار شدہ بلاوز کے طرح تراشیں پھر مشین کرکے گول کالر لگائیں اور تین بٹن باڈی پر لگائیں ہر ایک آستین پر تین تین بٹن لگائیں بائیں جانب ہک بٹن لگائیے۔

بلاوز نمبر ۳۔

یہ بھی کپڑے کو دوہرا کرکے کاٹ لیں۔ گلا گول تراشیں کالر نوک دار لگائیں۔ مونڈھے کے نزدیک جیب کا نشان بنائیں [ ] اس طرح کپڑا کاٹ کر مشین کر تیار شدہ نقشہ کے مطابق مشین کرلیں۔ بائیں جانب ہک بٹن لگائیں آستین پوری یا آدھی بنائیں۔ کف ہر دو پچ بٹن لگا ئیں۔ کھولنے میں آسانی ہو گی۔

فراک نمبر (۱)

پہلے ناپ کریں۔ پھر گھیر الگ الگ تراشیں۔ یعنی آگے پیچھے کو الگ قطع کرلیں باڈی بھی الگ تراشیں۔ گھیر تراشنے کا طریقہ (۱) میں دکھایا گیا ہے۔ آستین نمبر (۲) میں دکھایا گیا ہے۔

باڈی نمبر (۴) بعد تیاری مشین کرلیں۔ دیکھئے سامنے کا حصہ اور پچھلے حصہ دار۔

بلاؤز نمبر ۳۔

یہ بھی کپڑے کو دوہرا کر کے کاٹ لیں۔ گلا گو تراشیں کالر نوک دار لگائیں۔ مونڈھے کے نزدیک جیب کا نشان بنائیں اس طرح کپڑا کاٹ کر مشین کر تیار شدہ نقشہ کے مطابق مشین کریں۔ بائیں جانب ہک بٹن لگائیں آستین پوری یا آدھی بنائیں۔ کف ہر دو پیچ بٹن لگائیں۔ کھولنے میں آسانی

کشیدہ کاری
گلاب کی ڈالی
پھول گلابی شیڈ دار
کلیاں - سرخ شیڈ دار
پتیاں - سبز شیڈ دار
ٹہنیاں - سبز
ربن - کتھئی
اصغری خاتون
بنت بدرالدین احمد صدیقی
بارہ بنکی
۵

گلدستہ نمبر ۱

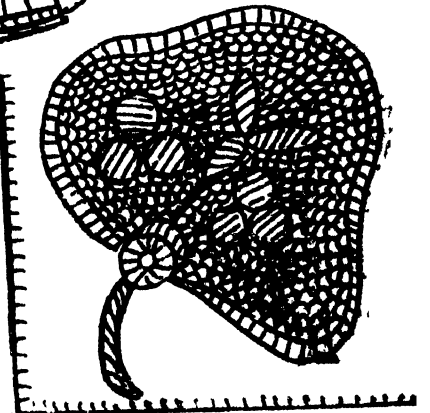
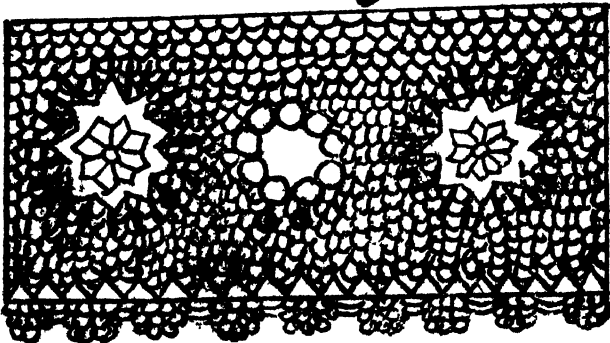
گملہ معہ طوطوں کی جوڑی کے

گملہ خاکی۔ پتے سبز۔ کلی گہری کاسنی
پھول کاسنی۔ طوطے سبز۔ کنٹھی سُرخ
اور نیلی۔ آنکھ سُرخ۔ چونچ زرد بنائیے۔

انوری بیگم

گلدستہ نمبر ۲

گملہ کشمشی۔ پتے سبز۔ بڑا پھول آتشیں
چھوٹے پھول آسمانی۔ پھول (۱) سبز زرد
پھول نمبر (۲) کاسنی۔ چڑیا قدرتی رنگ سے بنائیے

انوری بیگم

گلہائے مخملی اور سلمہ ستارے کا کام

خوبصورت پھول

یہ مخملی پھول پتوں کا۔ پھول ساٹن وغیرہ کے ٹرے پوش اور میز پوش وغیرہ پر بنایئے۔ نہایت خوبصورت معلوم ہو گا۔

آر۔ کے۔ درخشاں بجنور

یہ خاکہ بھی نمبر (۱) کی طرح تیار کیا جائے گا۔ اس کے

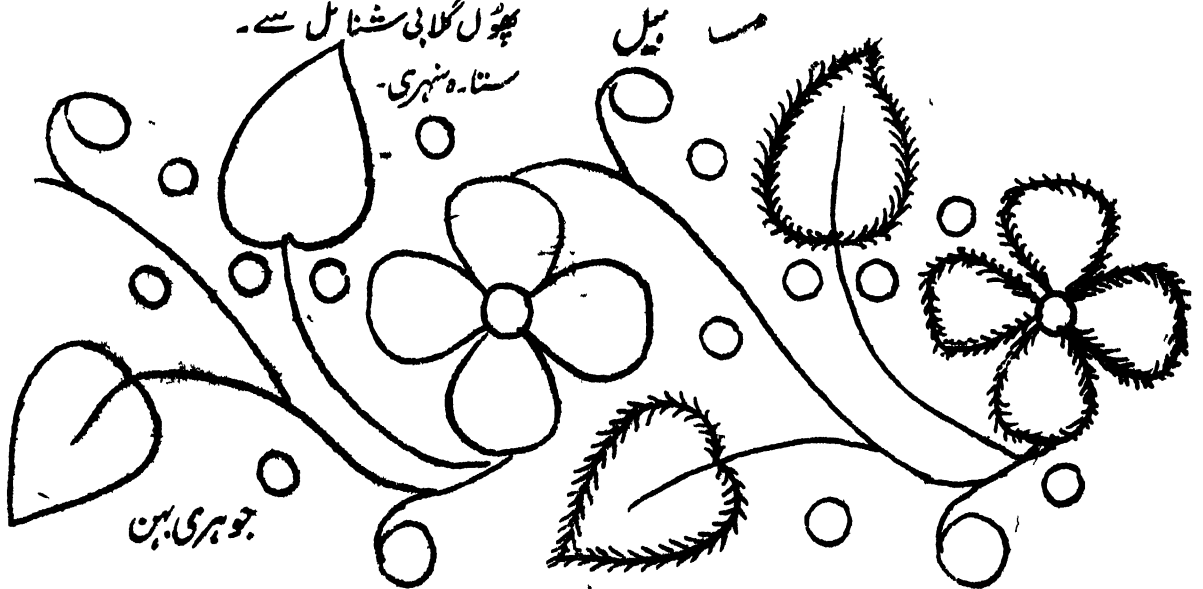
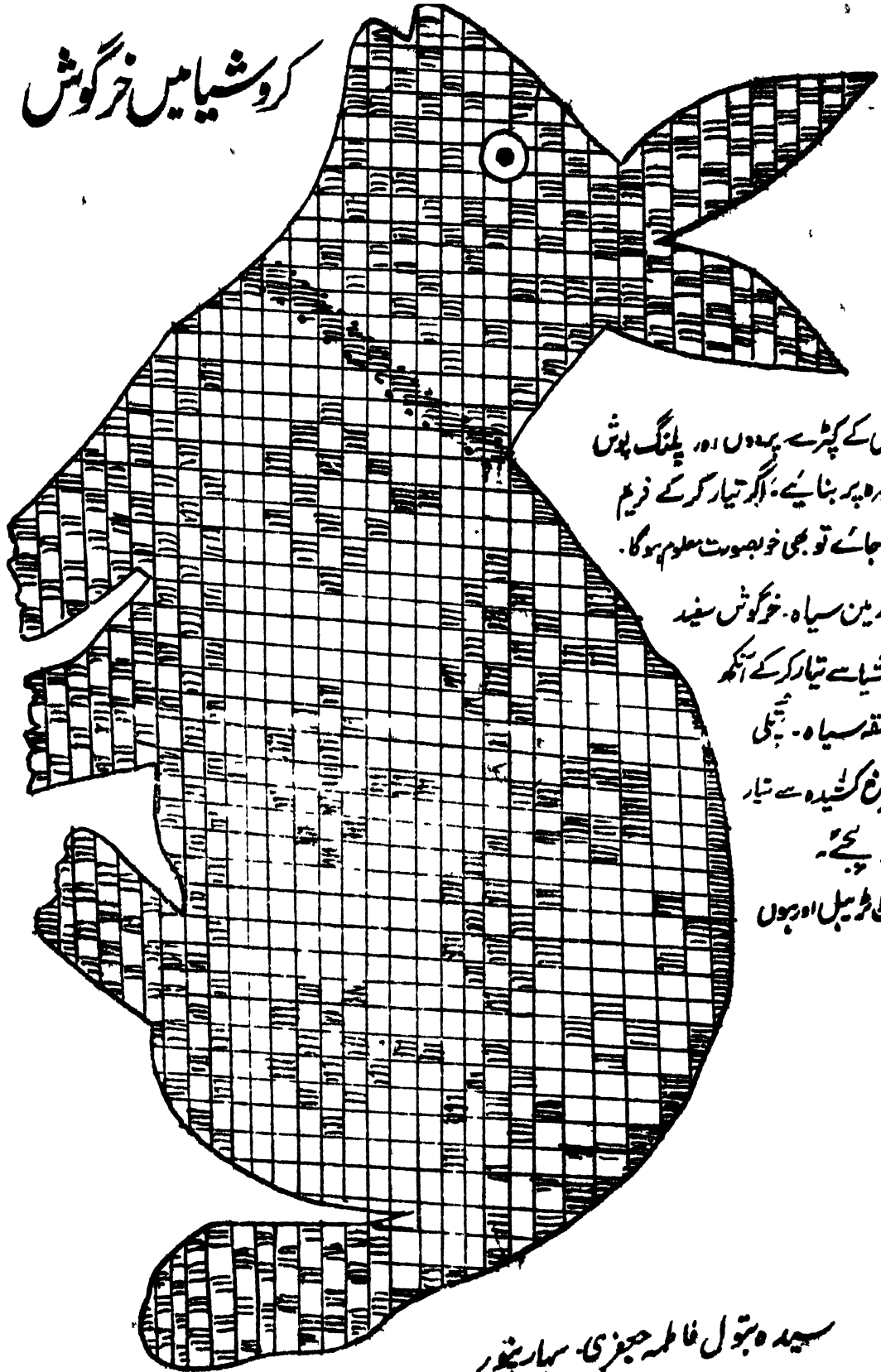
جالی اور چکن کاری

دو خاکے

مسز مہربان حسین

ل بھی جالی دار نہیں ہے گے صرف پتیاں کڑھیں گی۔

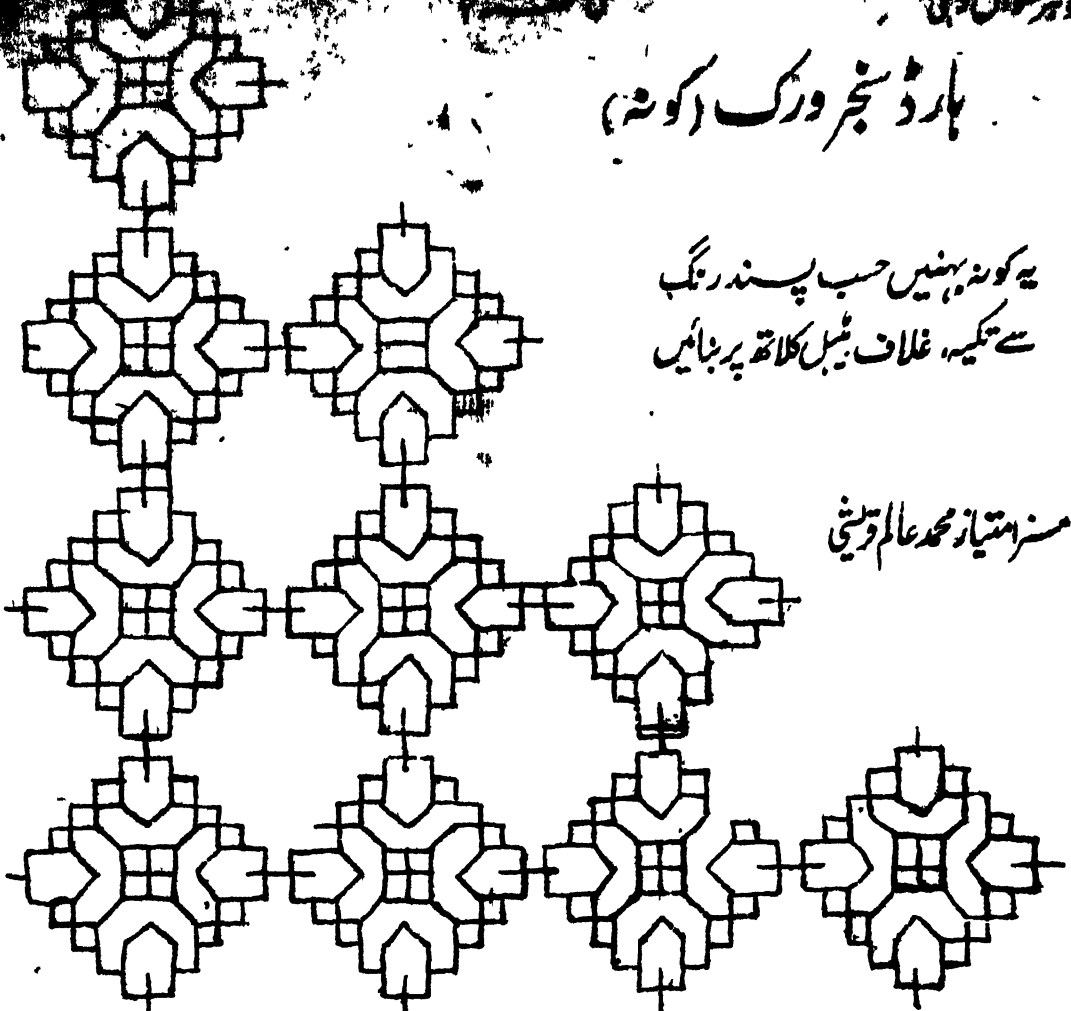
شنائل کا کام

ساٹن کے تکیہ۔ غلاف۔ کرسی کے کشن وغیرہ
پر بنائیے۔ بوٹیلی شنائل سے
پتیاں سبز شنائل سے۔
پھول عنابی شنائل سے۔
گول نشانات پر ستارہ
جڑ دیجئے۔
مکمل حصہ
نامکمل حصہ
صغیرہ
خاتون
رانچی
پتیاں سبز شنائل سے۔
پھول گلابی شنائل سے۔
ستارہ سنہری۔
بیل
جوہری بہن

کروشیا میں خرگوش

کرسی کے کپڑے، پردوں اور پلنگ پوش وغیرہ پر بنائیے۔ اگر تیار کر کے فریم کیا جائے تو بھی خوبصورت معلوم ہو گا۔

زمین سیاہ۔ خرگوش سفید کروشیا سے تیار کر کے آنکھ کا حلقہ سیاہ۔ پتلی سرخ کشیدہ سے تیار کر لیجئے۔

بناوٹ ٹریبل اور بون

سیدہ بتول فاطمہ جعفری۔ سہارنپور

جوہر نسواں دہلی
ہارڈ سنجر ورک (کونہ)
یہ کونہ بہنیں حسب پسند رنگ
سے تکیہ، غلاف ٹیبل کلاتھ پر بنائیں
مسز امتیاز محمد عالم قریشی
ہارڈ سنجر ورک۔ پلنگ پوش کی بیل اور کونہ۔ دو سوتی کے پلنگ پوش اور میز پوش وغیرہ پر بنایئے۔
مسز امتیاز محمد عالم قریشی

تتلی
سنگر مشین کا کام
میز پوش یا تکیہ کے غلاف کے کونے پر سنگر مشین سے بنائیں۔ نقشہ شدہ کپڑے کو اُلٹے
فریم پر خوب کس کر اور مشین کا ٹینشن
نکال کر اور
کاڑھنے کی پلیٹ
لگاکر تاگہ کلاکس ایمبرائیڈری
مت جلدی میں پرو لیجئے اور فریم
لگاکر لکیروں پر چلایئے بخیہ کی سی
لکیر ہوگی۔ اس کے اوپر آہستہ
آہستہ چلاکر ،، ،، ،، ،، ایسی کڑھت کاڑھ لیجئے۔ تتلی کا کنگورہ بڑے بڑے ٹانکوں سے جلدی جلدی چلاکر بنایئے۔

انڈے پر کام بنانا

کارچوبی انڈا

پہلی ترکیب سنہری پاؤڈر حسب ضرورت۔ پہلے انڈے میں سوراخ کرکے اس کے اندر کا مادہ نکال لیں۔ پھر چونے کے پانی میں خوب صاف دھو کر لیجئے۔ ورزی یا نیلے رنگ میں رنگ لیں پھر سکھا کر گوندے سے پھول بنا تی جائے اور پاؤڈر اس پر چھڑکتی جائیے۔ جب پھول تیار ہو جائیں تو پاؤڈر جھاڑ دیجئے۔ بہت خوبصورت اور سستی چیز ہے اپنے گھر کے طاق وغیرہ میں لٹکا کر سجاوٹ میں اضافہ کیجئے۔

اسی طرح آپ انڈے پر کچھ لکھ کر بھی بنا سکتی ہیں۔

دوسری ترکیب۔ سلمہ نکورا سلمہ دبکہ۔ پوت سبز اور گلابی ستارے۔ چاندی کی سوئی جو کر خاص طور سے ——— اس لکیر کی طرح بنوائی جاتی ہے۔ پہلے کی طرح انڈا صاف کرکے آہستہ سے سوئی نکالئے۔ نکورا سلمہ پر ملکر ڈنڈیاں بنانا شروع کر دیجئے۔ اسی طرح دبکہ سے پھول اور پتیاں بناکر پھول میں ستارہ یا پوتھ ٹانک دیں۔ یہ پھول بہت چھوٹا ہے بہنیں کئی پھول بنا سکتی ہیں۔

دیکھئے تیار شدہ انڈا

قیصر جبین آفندی نظر باغ

ایمبرائیڈری اور کامدانی کا کام

سرتاجِ چمن

یہ صد درجہ حسین اور پائدار کام ہے۔ پہلے اس خوبصورت ڈالی کو دوپٹہ وغیرہ پر ٹریس کر لیجئے۔ اس ڈالی کے علاوہ اور بھی بہت سے مگر واضح پھول بنائے جا سکتے ہیں۔ پتیوں اور پھولوں کو ایمبرائیڈری کرُاھت سے کاڑھ لیجئے۔ تاگہ شیڈدار ایمبرائیڈری کی باریک لچھیاں یا کشمیری ریشم استعمال کیجئے۔ یہ کچھ مہنگا ملے گا۔ مگر بہت خوبصورت اور پختہ ہوگا۔ مندرجہ بالا طریقہ سے پھول اور پتیاں کاڑھ کر کامدانی کا باریک تار سنہری ہو یا سفید سوئی میں پرو کر یا سوئی میں دوہرے تاگے کو پرو کر تار کا ایک سرا اس میں اٹکا لیجئے۔ اس طرح دوہرا تاگہ سوئی میں پرونے کے بعد اس کو چٹکی سے بٹ لیا جائے اور اس کے دوسرے سرے میں تار رکھ کر ذرا سا موڑ لیں۔ دیکھئے نقشہ۔ پھر تمام پھول اور پتیوں کے اطراف دوہری کرُاھت کی طرح کامدانی کا تار (جس کو مقیش بھی کہتے ہیں) سے کاڑھ لیں۔ پھول کے درمیان بندکی بنا دیں۔ اور نسوں کو بھی تار سے ہی کاڑھیں اس طرح ״ ״ ״ ״ ״ ״ ״ ״ ״ دوپٹوں پر چھوٹا پھول بنائیں بہت عمدہ معلوم ہوگا۔

(نمونہ دیکھئے صفحہ ۲۱ پر)

بر جیس جہاں

ایمبرائیڈری اور کامدانی کا کام
سر تاج چمن
پتیاں سبز
پھول شیڈ دار گلابی
شیڈ دار سرخ
ترکیب ص ۱۹۱ پر ملاحظہ ہو
برجیس جہاں بنت انیس احمد منصف بنارس

سلائی کیجئے
اور
مطمئن ہو جائیے
معمولی قسم کے دھاگہ سے اپنی سلائی
کو ستیاناس نہ کیجئے۔
ہر قسم کی سلائی اور مرمت کی
خوبصورتی ہندوستان کے بنے ہوئے
"درزی مارکہ" سلائی کے دھاگہ پر ہی منحصر ہے۔
ہندوستان میں تیار کنندہ
ایکمے تھریڈ کمپنی لمیٹڈ
بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولو اسٹریٹ
بمبئی
مینیجنگ ایجنٹس
ولیم گرمشا اینڈ سنز
ACME THREAD Co. LTD
اسٹاکسٹ اور تھوک فروش درخواستیں بھیجیں

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے
LUX
LUX
TOILET SOAP
لیلا ڈیسائی
"حسن کی برقراری کے لئے میں نے برسوں سے ایک آسان اور مؤثر طریقے پر عمل کیا ہے" یہ قول لیلا کا ہے۔ اور وہ طریقہ لکس ٹائلیٹ صابن کا باقاعدہ اور موزوں استعمال ہے۔ اس حسن افزا صابن کی صاف کرنیوالی جھاگ اگر جلد پر تھپکی جائے اور اس کے بعد اچھی طرح دھو ڈالی جائے تو اس سے جلد صاف، ریشم کی طرح ملائم اور تازگی خوشبودار ہو جاتی ہے۔
لکس ٹائلیٹ صابن
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات نثر میں بشکل مرثیہ۔
- **الزہرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانحعمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداع خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ ۵/
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں۔
- **بزم رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر ۱۲/
- **داستان پارینہ** — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیات صالحہ** — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلاویز
- **صبح زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے۔
- **شام زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۲۱ دفعہ چھپی ہے
- **شب زندگی** — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔ ۱۴/
- **طوفان حیات** — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و دردانگیز اصلاحی ناول۔
- **جوہر قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- **تربیت نسواں** — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **بنت الوقت** — دولت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- **سراب مغرب** — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **سنجوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سوکن کا جلاپا** — ناشاد و نامراد ممدوحہ کا افسانہ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سودائے نقد** — دولتمند بیٹی کی شادی نکما سلوک پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ ۱۰/
- **تحفۂ شیطانی** — امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور دردانگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- **ماہ عجم کے اعمال نامے** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **مصر کی شہزادیاں** — یا بیلہ میں میلہ۔ مصر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- **سودہ** — مرحوم دولت لڑکی کا دردناک غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **نغمۂ عصمت** — خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ ہنسی بھی آنسو بھی۔
- **گودڑی کا لعل** — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **ساحل ترقی** — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **تحفہ کا کرتہ** — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **دینو کی سرگزشت** — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **جلد علم** — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **جوہر عصمت** — سبق آموز اور دردانگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **سیلاب اشک** — مصور غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا افسانے باتصویر
- **شہنشاہ کا فیصلہ** — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

- **طوفان اشک** — دردناک کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۳ افسانے۔
- **قطرات اشک** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیش قیمت افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔
- **نسوانی زندگی** — یہ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ ۱۰/
- **گوہر مقصود** — خیالستان کی پری وصال کی تلاش دور دلچسپ قصے۔ ۵/
- **گلدستۂ عید** — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔ ۱۲/
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- **بساط حیات** — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — اب سے ۵۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
- **نشیب و فراز** — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ۵/

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — یہ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰/
- **ولایتی ننھی** — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- **دادا لال بجکڑ** — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- **روداد قفس** — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- **گرفتار قفس** — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔
- **محسن حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔
- **دعائیں** — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیور اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلی کے محاورے۔
- **سلی ہوئی چیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی۔ صحافی۔ سیاحی مضامین

- **شہید مغرب** — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۲ دردانگیز افسانے۔
- **یادگار تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ ۱۰/
- **سیاحت ہند** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ عجم** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔
- **عروس کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- **تیغ کمال** — ترکوں کا اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **منظر طرابلس** — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام۔ مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **شاہین و دراج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **درِ شہوار** — ایران۔ ماژندران۔ سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

The "Jauhare-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **نوحہ زندگی** — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **سیدہ کا لال** — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
- **مسلمانوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — ۱۲ر
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان۔ — ۱۴ر
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۱۰ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۷ر
- **بیٹی کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنھیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
- **بینتان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے — ۸ر
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۱۲ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۸ر
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — عہ
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۶ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲ر
- **جان باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — ۱۴ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — عہ
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — عہ
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۱۴ر

تصانیف محترمہ ملقین بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز — ۱۲ر
- **نغمات موت** — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۴ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں وزمینوں کا حال — ۱۴ر
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — عہ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
- **دہمانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲ر
- **وداع ماتم** — حضرت علامہ راشد الخیری کا ماتم اوصاف ذاتی اوصاف اور مختلف ادبی حیثیتوں کا تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانہ سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
- **حلیمہ** — ایک نیک بی بی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دلی کی دستکاری** — کارچوب و زردوزی کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰ر
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — ۱۲ر
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۸ر
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
- **انوکھا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔ — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی، اخلاقی مسائل — عہ
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — ۱۲ر
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — عہ
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں — ۸ر
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
- **مثنوی عائشہ صدیقہ** — اُم المومنین کے منظوم حالات زندگی بحد موثر از جناب وفار واتقی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۸ر
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں باتصویر — ۷ر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۱۲ر زچہ ۱۲ر ہر دو حصے — للعہ
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۱۲ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — عہ
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہید وفا** — محترمہ امۃ الوحی کے دو دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۴ر
- **چار رُخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۶ر
- **فیروزہ** — از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا اگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کار آمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں [illegible] کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے — ۱۲ر
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا نفیس صحت قائم رکھنے کے اصول [illegible] — ۵
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپے جا سکتے ہیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲
- **آئینۂ موثر** — موثر سیرت [illegible] حاصل کرنے کے لیے [illegible] — عا

[illegible] ملنے کا پتہ عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

جوہرِ نسواں دہلی

گیارھواں سال | بابتہ اپریل ۱۹۴۵ء | جلد ۲۲ نمبر ۲

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہ اپریل میں ختم ہوتا ہے انھیں مئی ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ مئی تک نہ آیا۔ تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انھیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا مئی کا پرچہ ۱۰ مئی کو بذریعہ وی۔ پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔

امید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان پہنچائیں گی۔

۲۵۴ - ۳۵۶ - ۳۵۳۷ - ۴۲۹۴ - ۴۳۲۱ - ۴۳۶۴
۶۰۱۷ - ۶۰۶۷ - ۶۵۶۶ - ۶۷۹۳ - ۶۸۰۳ - ۶۸۰۵ -
۶۸۱۰ - ۷۱۰۳ - ۷۱۲۸ - ۷۳۷۷ - ۷۳۸۴ - ۷۳۸۶ - ۷۳۸۸
۷۳۹۰ - ۷۳۹۲ - ۷۳۹۳ - ۷۴۲۴ - ۷۴۲۸ - ۷۹۸۱ -
۷۹۸۴ - ۷۹۸۵ - ۷۹۸۶ - ۷۹۸۸ - ۷۹۹۲ - ۷۹۹۵ -
۷۹۹۶ - ۷۹۹۸ - ۸۰۰۰ - ۸۰۰۱ - ۸۰۰۲ - ۸۰۰۳ -
۸۰۰۴ - ۸۰۰۴ - ۸۰۰۶ - ۸۰۰۷ - ۸۰۰۸ - ۸۰۰۹ -
۸۰۱۰ - ۸۰۱۳ - ۸۰۱۴ - ۸۰۱۵ - ۸۰۱۶ - ۸۰۱۸ -
۸۰۱۹ - ۸۰۲۰ - ۸۰۲۲ - ۸۰۲۳ - ۸۰۲۴ - ۸۰۲۵ -
۸۰۲۶ - ۸۰۲۷ - ۸۰۲۸ - ۸۰۲۹ - ۸۰۳۰ - ۸۰۳۱ -
۸۰۳۲ - ۸۰۳۵ - ۸۰۳۶ - ۸۰۳۷ - ۸۰۳۸ - ۸۰۴۰ -
۸۰۴۱ - ۸۰۴۴ - ۸۰۴۵ - ۸۰۴۸ - ۸۰۵۱ - ۸۰۵۲ -
۸۰۵۴ - ۸۰۶۱ - ۸۰۶۲ - ۸۰۶۳ - ۸۰۶۴ - ۸۰۶۶
۸۱۹۰ - ۸۳۱۱ - ۹۹۸۰

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر، محبوب المطابع برقی پریس میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا

ضروری ہدایات

(خیاطی کے متعلق)

آستین۔ ہر ایک فراک اور قمیص میں آستین لگانے سے پہلے اس طرح چنٹ ڈال کر مونڈھے سے ملائیں۔ مثلاً مونڈھے ۶۔ انچ ہیں تو آستین کا لمبوا حصہ ۹۔ انچ چوڑا ہونا چاہئے تاکہ چنٹ آسانی سے ڈال سکیں اور چنٹ شانوں سے ایک انچ اونچی نظر آئے۔ اس سے فراک جمپر بلاؤز وغیرہ نہایت خوبصورت ہوں گے۔

(۱) چنٹ

کمر۔ فراک اور قمیص میں کمر کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ فراک کے بائیں جانب ۳۔ انچ لمبا چاک رکھ کر ۳ ٹک لگا لیجئے۔ (چاک ۱½۔ انچ۔ باڈی ۱½۔ انچ کمر میں رہے) قمیص میں چاک کمر پر فراک کا نمونہ ۳۔ انچ لمبا رکھیں۔ اس سے فراک یا قمیص تنگ رکھنے میں بہت آسانی ہوگی جب چاہیں تنگ رکھیں یا ڈھیلا کر دیجئے۔ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

کپڑوں کا انتخاب۔ عام طور سے یہ دیکھا گیا ہے کہ بہنیں رنگ اپنی رنگت سے یعنی کسی رنگ پر کسی رنگ کا لباس خوبصورت معلوم ہوگا۔ نہیں لیتیں۔ اس سے اس پر زیادہ غور کرنا چاہئے کہ کپڑوں کا رنگ عمدہ انتخاب کریں۔ بچوں کے لئے سفید رنگ کا لباس بہت موزوں ہوگا۔ یا ہلکے رنگ کا ہونا چاہئے۔ اس سے بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔

چھوٹی لڑکیوں کے (یعنی ۸۔ برس کی عمر تک) لئے نہایت شوخ رنگ زیادہ خوبصورت ہوگا۔

صاف گورے رنگ کے لئے گہرا سبز، نیلا، سنہری مائل زرد، سبز، ناسی۔ وغیرہ وغیرہ سانولے رنگ کے لئے گہرا سبز ہلکا نیلا سنہری مائل زرد، فیروزی وغیرہ وغیرہ کپڑوں کی سلائی یا سنگھار سے کبھی بھی خوبصورتی نہ ہوگی بلکہ رنگ کپڑوں کے نہایت عمدہ اور عمدہ لینے چاہئیں۔

کاج و بٹن۔ فراکوں و بچوں کے کپڑوں وغیرہ میں کاج نمبر ۱ و ۲ اور ۳ کی طرح بنائیں۔ بنانے کا طریقہ نقشہ میں دکھایا گیا ہے۔

اور نمبر ۴ فراک پر ہم رنگ عمدہ بٹن لگانے کا طریقہ یہ ہے بٹن کے نیچے دو سوراخ ہوتے ہیں اس میں دو تین ٹانکے لگا کر ٹانکوں اور کپڑے کے بیچ میں پن رکھ کر تاگے کے دو بل دے کر پختہ گرہ لگا کر تاگہ قینچی سے کاٹ لیں۔

بچوں کے کپڑوں کوٹ وغیرہ پر بٹن نمبر ۵۔ و ۶۔ اور ۷ کے طرح لگائیں۔

لگانے کا طریقہ سوئی ڈال کر دکھایا گیا ہے۔ اس سے بٹن کھولنے اور بند کرنے میں بہت آسانی ہوگی۔ اور خوبصورت رہے گا۔

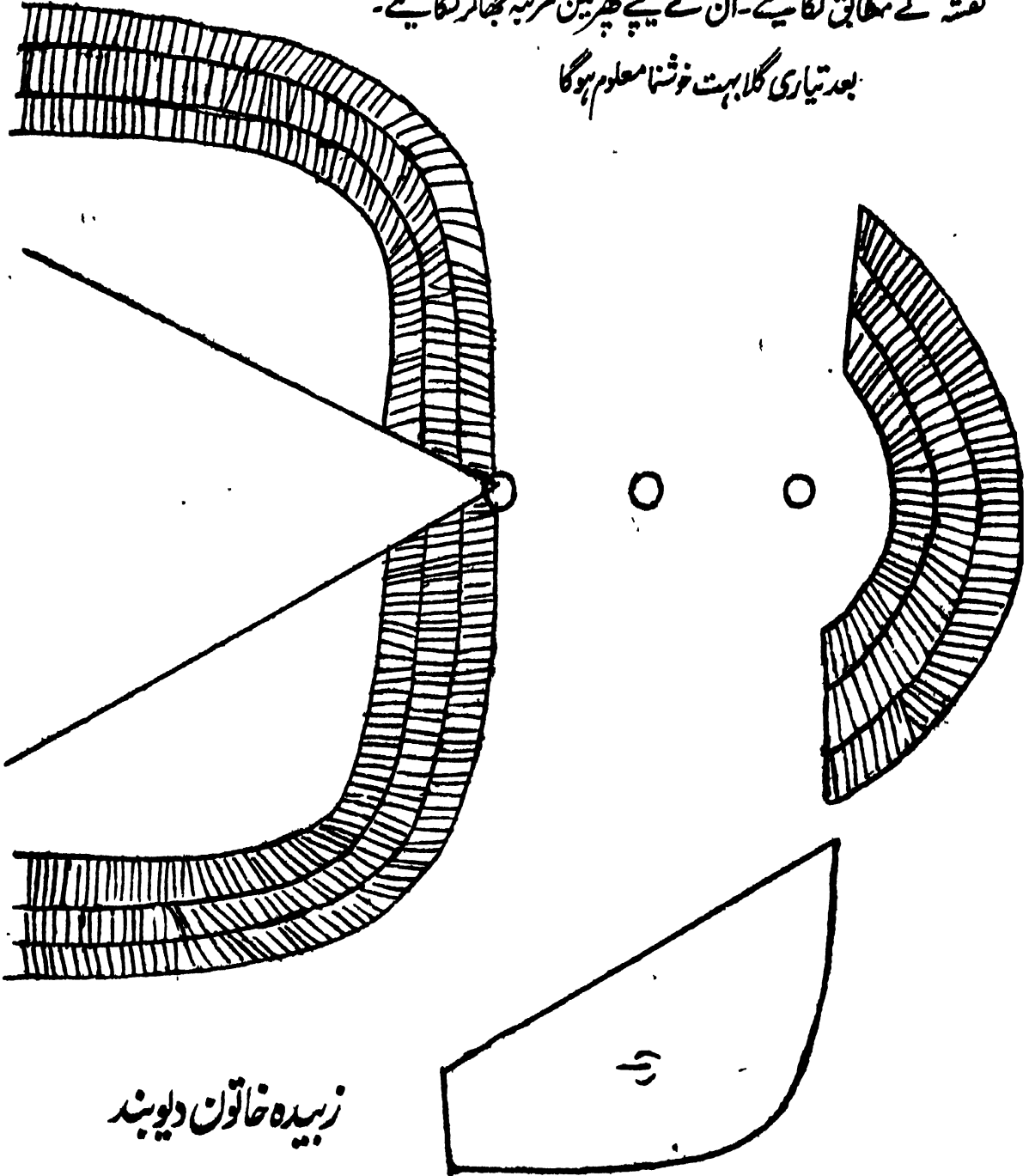
(۱) کاج — (۲) — کاج پر بنائیں — نمبر (3) — (4) سوئی بٹن پن — (5) سوئی بٹن — (6) بٹن — (7)

مس مہرالنساء غلام محمد
(شکارپور سندھ)

خیاطی

جھالر دار گلا

پہلے وی نما گلا کاٹ کر نمبر ا کی طرح دو کالر گلے سے کچھ چھوٹے تراش لیجئے۔ پھر دو انگل چوڑی پٹی میں خوب گہری چنٹ ڈال کر کالر کے اطراف میں تین مرتبہ لگا لیجئے۔ اس کے بعد تین بٹن کپڑا چڑھا کر نقشہ کے مطابق لگائیے۔ ان کے نیچے پھر تین مرتبہ جھالر لگائیے۔

بعد تیاری گلا بہت خوشنما معلوم ہوگا

زبیدہ خاتون دیوبند

لیڈیز نائیٹ سوٹ

(ترکیب صفحہ ۵ پر دیکھیے)

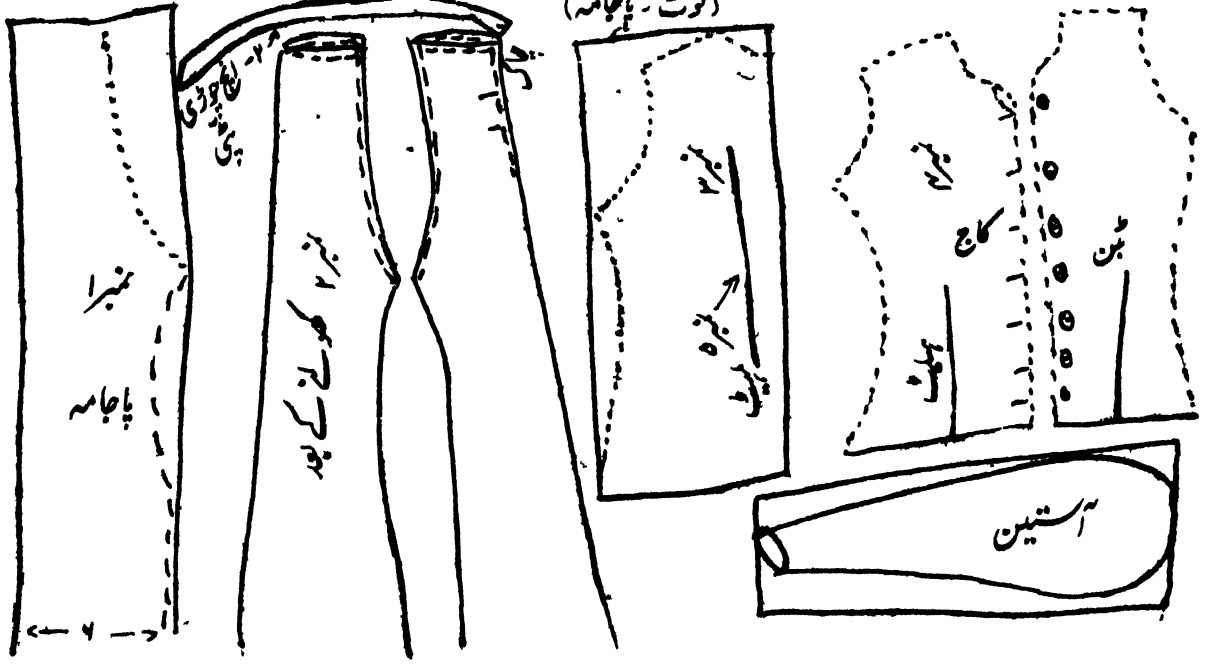
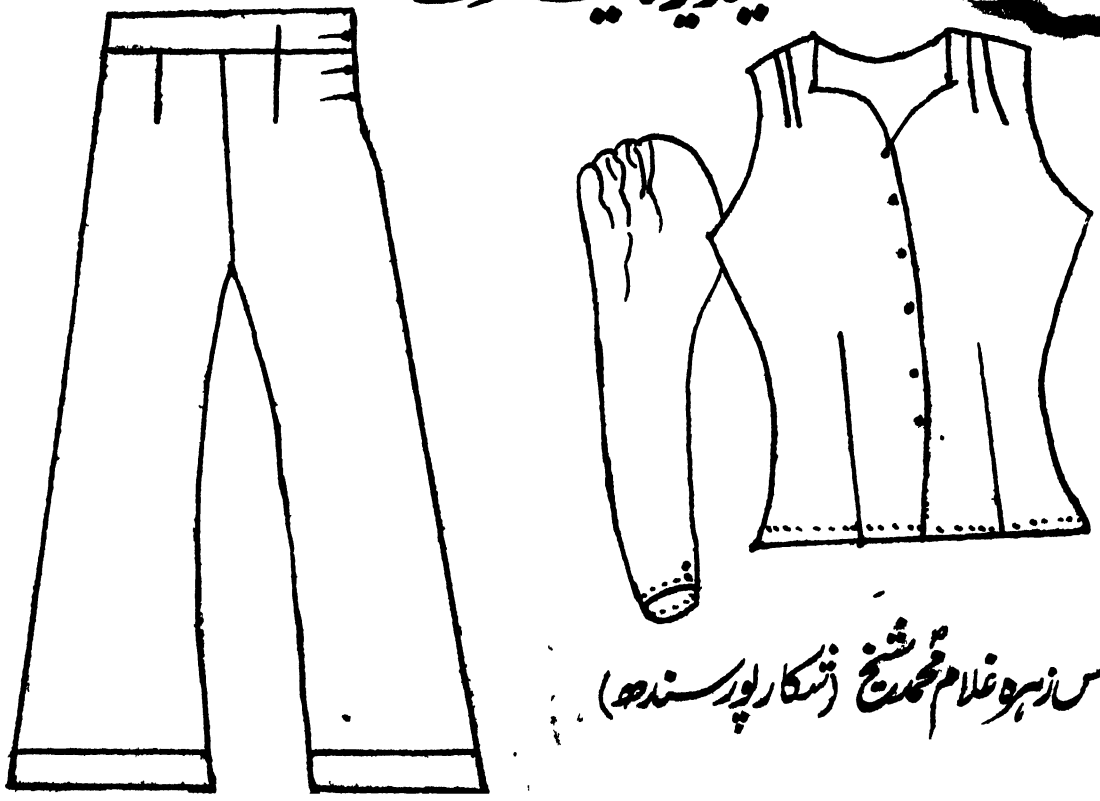
(کوٹ - پاجامہ)

نمبرا

پاجامہ

کاج

بٹن

آستین

لیڈیز نائیٹ سوٹ

مس زہرہ غلام محمد شیخ (شکارپور سندھ)

لیڈیز نائیٹ سُوٹ

"کوٹ و پاجامہ"

کپڑا۔ بوسکی ہلکا رنگ ۲½ گز پاجامہ اور کوٹ کے لئے کپڑا علیحدہ کرلیں۔ تاگہ ہم رنگ۔ بٹن عمدہ ۷ عدد۔ چھوٹے۔ ۳ عدد

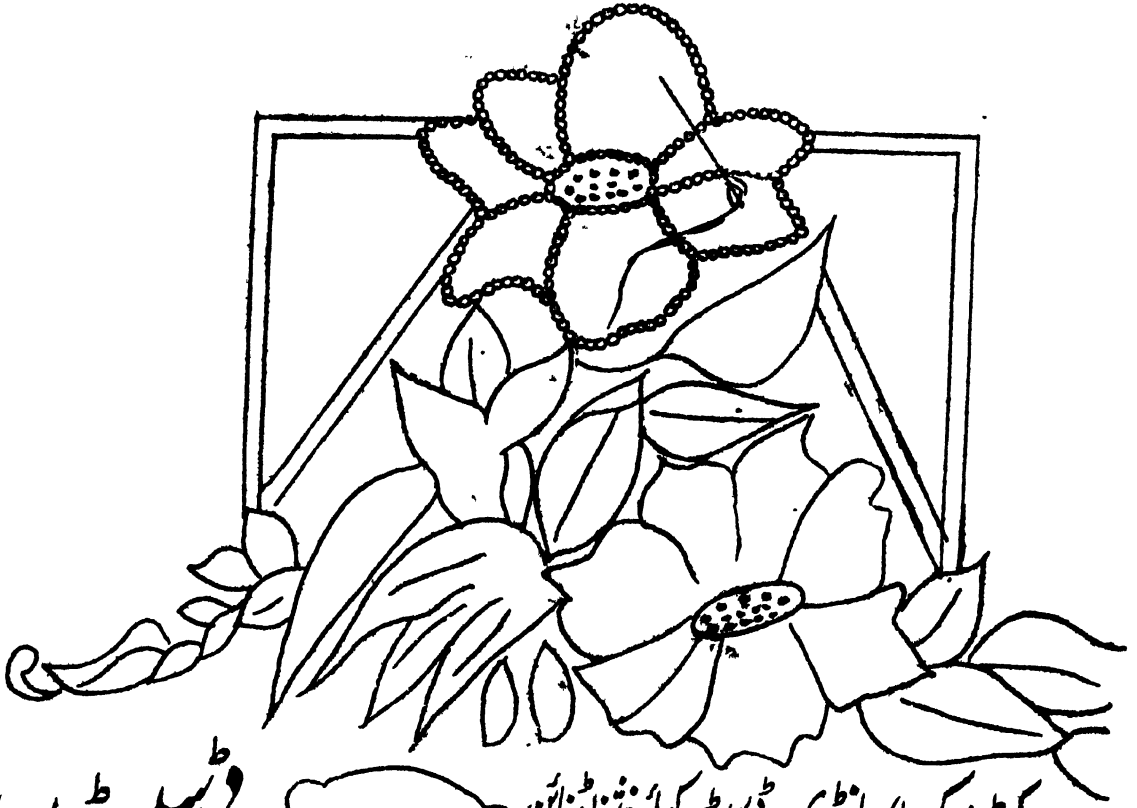
پاجامہ۔ ناپ کے مطابق کپڑا پاجامہ کا لیکر دوہرا کریں۔ اور اس چوتہہ کپڑے کو نمبر۲ کی طرح تراش لیں۔ پائچہ ایک ایک ۶۔ انچ چوڑا رکھیں۔ اپنی کمر ناپ کر پاجامہ کی کمر قطع کر لیجیئے۔ ایک پٹی ۲۔ انچ چوڑی دوہری کرکے کمر پہ تیار شدہ پاجامہ کی طرح بخیہ کرلیں۔ ایک جانب چاک ۳ انچ لمبا کرکے کاج و بٹن لگائیں۔ پائچوں کے نیچے ایک انچ کپڑا الوٹ کر بخیہ کرلیں۔

کوٹ پہلے استین فل قطع کریں۔ اب اپنی سائز کے مطابق کپڑا دوہرا کرکے (لمبائی کمر سے ۳۔ انچ نیچے رکھیں) نمبر۳ کی طرح تراش لیں۔ نمبر۴ کی طرح سامنے کا حصہ قطع کریں۔ نمبر۵ کی طرح پچھلے حصہ میں دو پلیٹیں ڈالیں۔ سامنے کے حصہ میں تیار شدہ کوٹ کے مطابق دو پلیٹیں ڈالیں۔

بعد تیاری کوٹ کے سامنے ایک جانب کاج اور ایک بٹن لگائیں۔

مس زہرہ غلام محمد شیخ
(تسکار پور سندھ)

کشیدہ کاری
ڈالی
جس چیز پر دل چاہے ہلکے
رنگوں سے کاڑھیے بیحد نفیس
اور خوشنما معلوم ہوگی
صفدری خاتون
(بارہ بنکی)

باسکٹ
میز پوش کے لئے
پتیاں ... سبز
پھول ... شیڈ دار سرخ
زیرہ گل ... کتھئی
باسکٹ ... چمپئی
ہینڈل اور بوبھی چمپئی
اصغری خاتون بارہ بنکی

کٹ ورک امبرائڈری

ٹی سیٹ

کٹ ورک امبرائڈری: ٹی سیٹ کیلئے خوشنما ڈیزائن

کپڑا اوسکی حسب پسند رنگ۔ لے کر پلیٹ کور، میز پوش اور ٹی کوزی بنا لیجئے۔ یہ خاکہ ٹی کوزی پر بنائیں۔ اور یہی خاکہ تھوڑی تبدیلی یعنی میز پوش کا کونہ ۴ کونہ دیکھ کر بڑا بنا کر اور اسطابق نقشہ تیار کر کے بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیے پھولوں اور پتوں کے بیچ میں جو جگہ بچی ہوئی ہو وہ تیز قینچی سے قطع کر لیجئے۔ دھاگہ کپڑے کا جو رنگ ہو اس سے ملتا ہو اخریدنا چاہئے۔ احتیاط و اطمینان کے ساتھ یہ کام بنائیں گی تو بہت دیدہ زیب بنے گا۔

زبیدہ۔ جی

اپریل سنہ ۱۹۳۳ء

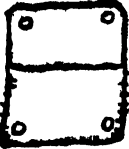
کینوس ایمبرائڈری
گوبلین "اسٹیچ"

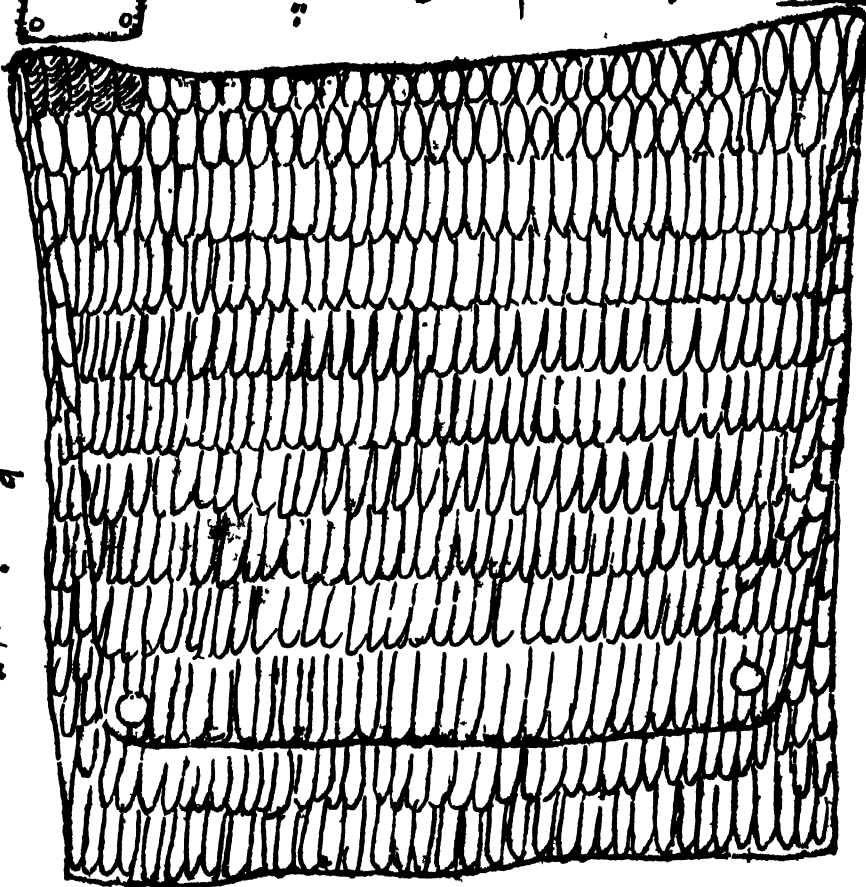
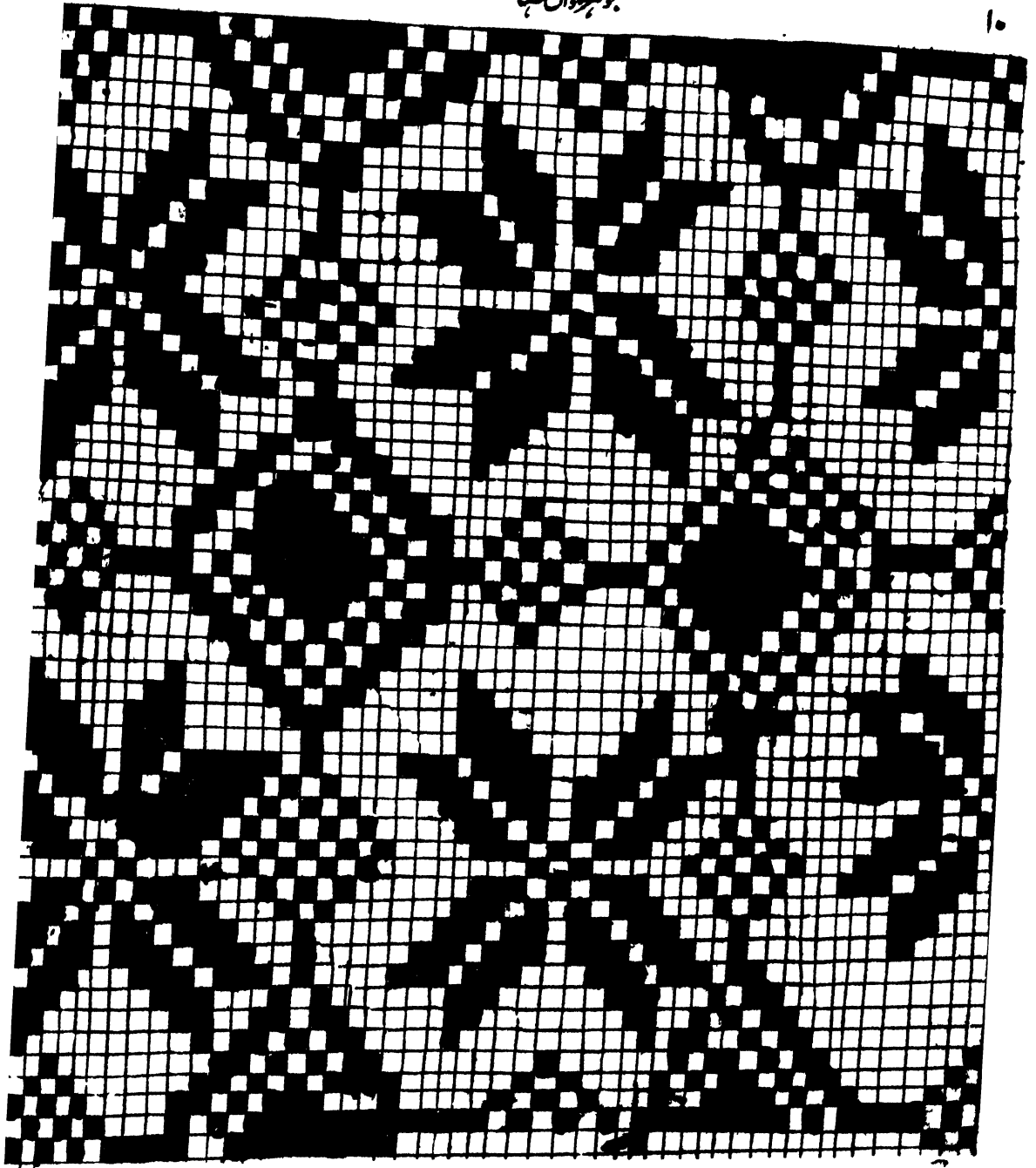
جدید قسم کی دستکاری

بٹوہ

Gobelin stitch

اشیاء۔ کینوس موٹا دوتارا۔ ۱۲ انچ لمبی ۱/۲ ۔ انچ چوڑی سا اون نیلی یا سرخ شیڈ دار۔ استر کے لئے کپڑا نیلا یا سرخ سوتی اونی کی۔ دو پیچ بٹن (کینوس کو سامنے کے حصہ کی طرح تراشیں ۰ ۰ یہاں بٹن کے نشان ہیں) اور گوبلین اسٹیچ سے کینوس پر کاڑھیئے۔ دیکھئے کاڑھنے کا طریقہ ۴-۴ خانہ ایک اسٹیچ میں لینے چاہئیں۔ زور سے نہ کھینچنا چاہیئے۔ ہلکے ہاتھ سے ٹانکے لگائیں۔ ختم ہونے کے بعد استر ہیم سے لگا کر اور باریک ہم رنگ تاگہ سے ہیم کریں بعد تیاری دو پیچ بٹن لگائیں بٹن باہر سے دیکھنے میں نہ آئے

اس طرح کینوس موڑ لیجیے

مس مہر النساء غلام محمد شیخ شکارپور سندھ

تیار شدہ بٹوہ

تکیہ کے غلاف کے لئے کروشیا کا خوبصورت خاکہ

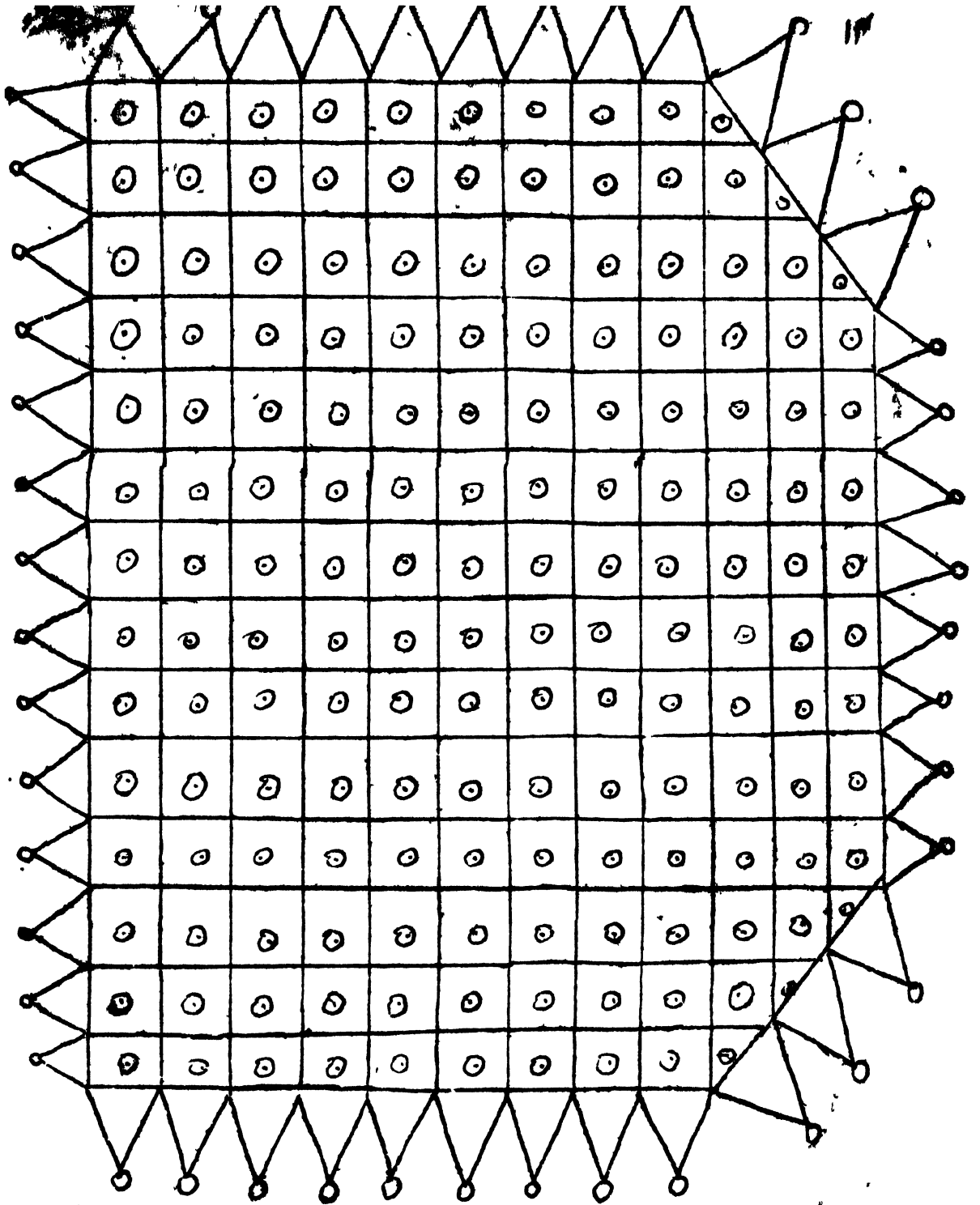
اس کو سفید ریشمی ریل سے بنائیے۔ خانے چھوٹے ہونے چاہئیں۔ لمبان مطابق لمبان تکیہ تیار ہونے پر بے حد خوبصورت معلوم ہوگا۔ امید ہے کہ کروشیا کی شوقین بہنیں پسند فرمائیں گی۔ اختر محل بانو بنت نواب محمد شریف الدین خانصاحب

گریبان کا نصف حصّہ

آج میں دستکاری بہنوں کی خدمت میں ایک دلچسپ چیز پیش کر رہی ہوں۔ گو یہ نیا کام نہیں ہے تاہم اگر سلیقہ کے ساتھ کئی دستکاریوں کی آمیزش سے کوئی کام بنایا جائے تو صد درجہ دلفریب جاذب نظر ہوتا ہے۔ اس گریبان کو اپلیک ورک سے تیار کیجئے چونکہ اپلیک ورک میں اسٹیچز اسی طرح ہوتے ہیں جس طرح کٹ ورک کے لہذا جال بٹے ہوئے کلابتوں سے باندھ کر نیچے کا کپڑا قطع کر دیجئے۔ ہلکے کاسنی رنگ کی فراک کے گریبان پر رنگین پھول پتوں اور سلمہ ستارہ کی آمیزش سے انتہائی دلاویز گریبان تیار ہوگا۔ سائز بڑا ہونے کی وجہ سے نصف حصہ دے رہی ہوں۔ ٹریس کرتے وقت پہلے دونوں جانب بنا لیجئے تب کام شروع کیجئے۔

اصغری خاتون

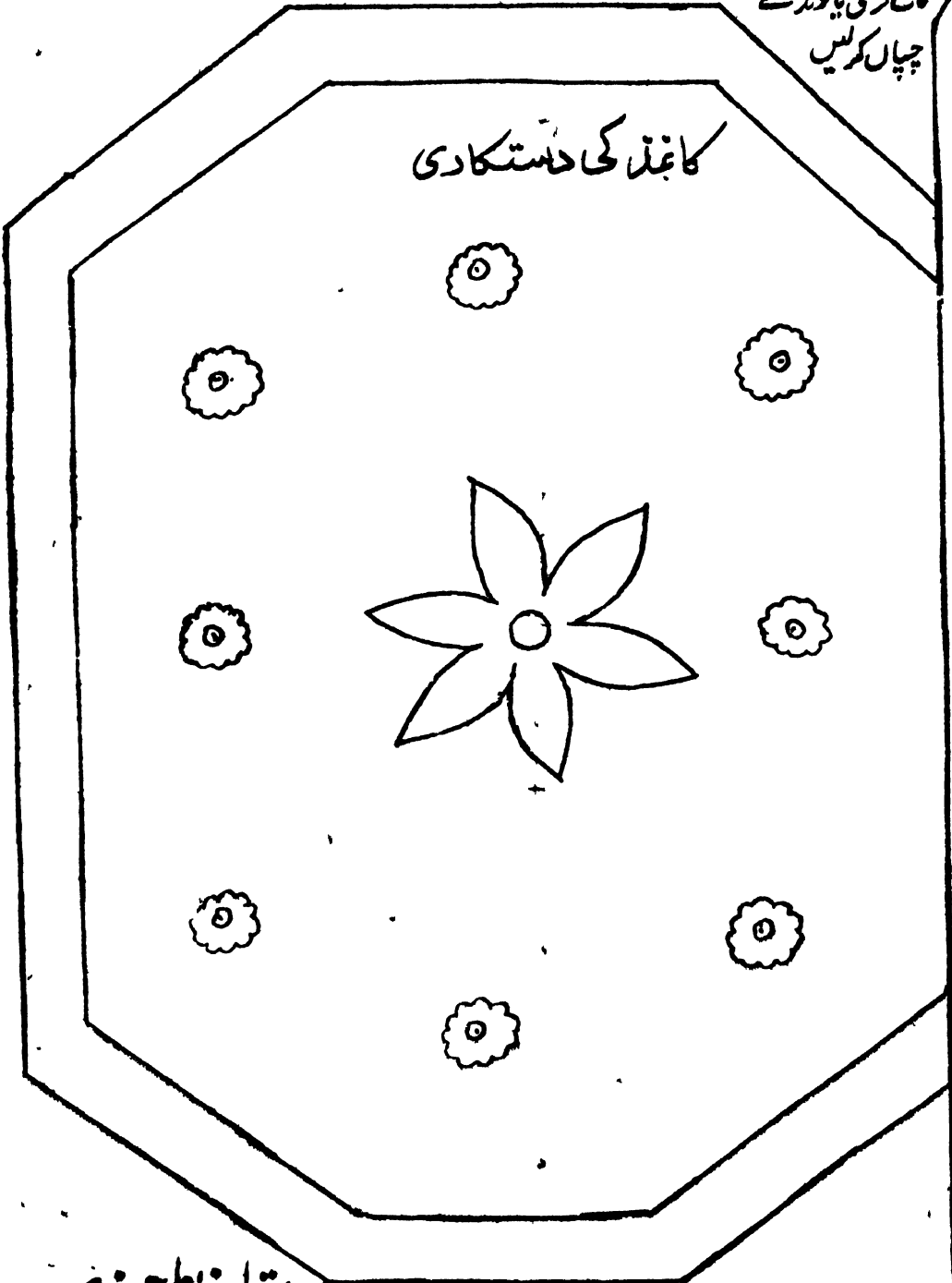
۱۴
جوہر نسواں دہلی
اپلیک ورک
ڈالی
پتّیاں ۔۔ سبز کپڑے کی
پھول ۔۔ عنابی کپڑے سے
ڈالیاں ۔ ریشم سے کاڑھ لیجئے
بعد تیاری پھولوں کی پنکھڑیوں کے
اندر ریشم سے نسیں کاڑھ لیں اور ایسے ہی پتّیوں
کی نسیں بنائیں ۔ اگر کسی آرائشی اشیاء پر
بنانا مقصود ہو تو سلمہ اور ستارہ سے نسیں بنائیں
اور اطراف بٹا ہوا کلابتون ٹانک لیں ۔
سروری بیگم
اعظم گڈھ
مکمل حصّہ

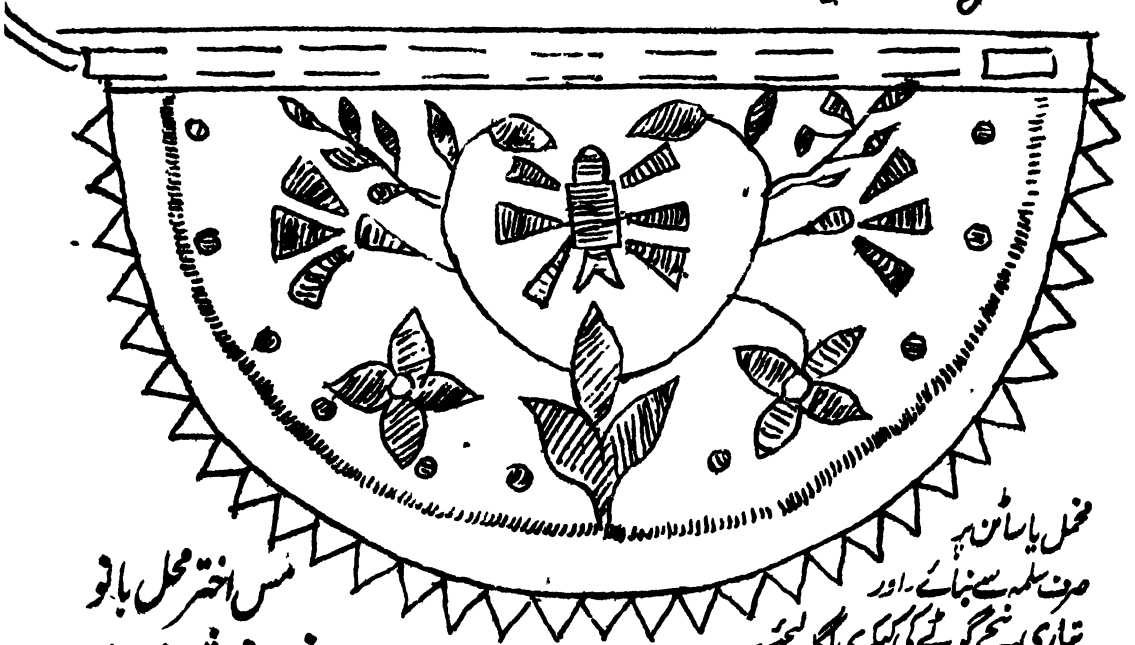
گریبان
جمپر کے گلے پر نقشہ ٹریس کرکے ڈی.ایم.سی. کاٹن نمبر ۱۲ سے بٹن ہول اسٹیچ بنائے دلفریب معلوم ہوگا۔
آر. کے. درخشاں بجنور
بنانے کا طریقہ
بیل اور گریبان
بٹن ہول اسٹیچ ورک
آر. کے. درخشاں بجنور

بہنیں اس نقشہ کو سیاہ مخمل کی ٹیکوزی پر بنائیں۔ پھر سنہرے کلابتون کا جال بناکر بال کے بیچ میں سلمہ کے سلمہ ستارہ جڑدیں یا سرخ سلمہ کی جگہ سرخ پوتھ لگائیں۔ پورا کرکے اطراف میں پوت اور ستاروں کی بیل بنائیں۔ سرخ پوتھ اور سنہرا سلمہ ستارہ کلابتون سیاہ مخمل پر زیادہ خوبصورت معلوم ہوگا۔

مس ذکیہ خاتون سیناپور

پنکھا

وصلی کا حسب ناپ پنکھا کاٹ کر زرد کاغذ چڑھا لیجئے اور بانس کی تیلی چھیل کر گول ڈنڈی لگا لیجئے ڈنڈی وصلی میں سوئی گے سے سلے گی۔ ڈنڈی پر کاغذ کی پٹی کاٹ کر بل دے کر چڑھا لیجئے اور پنکھے کے اطراف نیلے یا سرخ چمکدار کاغذ کی گوٹ لگا لیجئے۔ خوشنمائی بڑھانے کے لئے رنگین ابری کے حسب نمونہ پھول کاٹ کر لئی یا گوند سے چپاں کر لیں

کاغذ کی دستکاری

بتول فاطمہ جعفری

سلمہ کا کام
تیار شدہ ←
GOOD NIGHT
آرائشی اشیاء پر سلمہ ستارہ سے بنائیے
تیار کرنے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے
افسر النساء
مخمل یا ساٹن پر
صرف سلمہ سے بنائیے۔ اور
تیاری نیچے گوٹے کی کیکری لگا لیجئے۔
مس اختر محل بانو
بنت نواب محمد شریف خاں

میزپوش

دبکا کام

کونہ

ساٹن کا میز پوش بنا کر اطراف دو انچ موڑ کر ہیم کر لیجئے۔ کونوں پر مندرجہ ذیل کونہ ٹریس کر کے ربن سے بنائیے۔

پتیاں سبز۔ ڈال سبز پھول۔ گلابی ربن سے پھول کے اندر پونڈ کا زیرہ بھر لیجئے۔ کلیاں نیلی گلابی ربن سے بنائیے۔

کونے بنانے کے بعد درمیان میں پھول بنائیے۔ وہ بھی اسی طرح بنے گا۔ ملاحظہ ہو مکمل میز پوش۔

غدیر فاطمہ

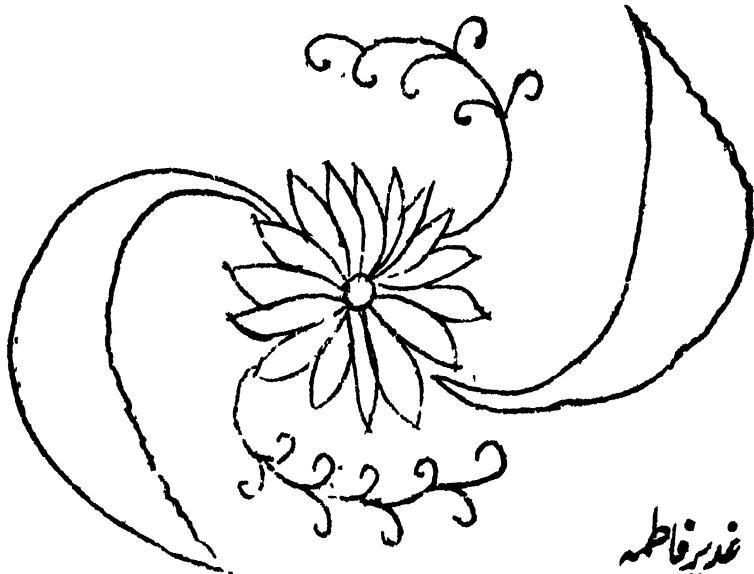
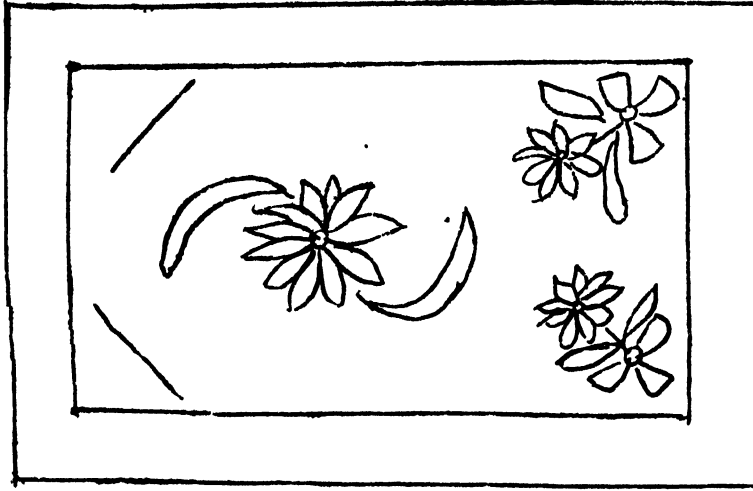
کنارے

بچّوں کا بب

بب

جس کپڑے کا بب بنانا ہو حسب نقشہ تراش کر سی لیجئے۔ ذاں بعد نقشہ کے مطابق ٹانکے گُلکھائے مخملی استعمال کیجئے۔ طرزِ تیاری نقشہ سے صاف نمایاں ہے۔ تیار ہونے پر پوت کی جھالر بنا کر لٹکا دیجئے۔

آر۔ کے۔ درخشاں۔ بجنور

دست حنائی

مہندی باریک اور عمدہ پسی ہوئی ہو جہاں جہاں سیاہ نشان ہیں وہاں وہاں باریک تنکے سے مہندی لگائیں۔ نقشہ کے مطابق پورے ہاتھ میں مہندی لگائیں۔ ہاتھ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے

مس ممتاز افتخار

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات نثر میں مثل مراثی۔
- **الزہرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانحعمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداع خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ ۵ر
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرزور کہانیاں۔
- **بزم رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعرا کی یاد میں باتصویر۔ ۱۲ر
- **داستان پارینہ** — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیات صالحہ** — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلاویز
- **صبح زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۲ دفعہ چھپی ہے۔
- **شام زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۲۱ دفعہ چھپی ہے۔
- **شب زندگی** — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔ ۱۲ر
- **طوفان حیات** — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و دردانگیز اصلاحی ناول۔
- **جوہر قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار ہے دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- **تربیت نسواں** — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **بنت الوقت** — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- **سراب مغرب** — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **سنجوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- **سوکن کا جلاپا** — ناشاد و نامراد ممدوحہ کا افسانہ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سودائے نقد** — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوتیلی پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ ۱۰ر
- **نغمۂ شیطانی** — امت شیطانی کے کرتوت کیرکٹر مذاحیہ اور دردانگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- **ساز شیطانی کے سات انمول موتی** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **غدر کی ماری شہزادیاں** — یا بیلہ میں میلہ۔ غدر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہو کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھکر کوئی نعمت نہیں۔
- **سوزدہ** — محروم وراثت لڑکی کا دردوغم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **تفسیر عصمت** — خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا جسی بھی آنسو بھی۔
- **انگوٹھی کا راز** — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **منازل ترقی** — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **بچہ کا کرتہ** — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **ویڈیو کی سرگزشت** — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **چار دلہن** — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **جوہر عصمت** — سبق آموز اور دردانگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **سیلاب اشک** — مصور غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ساٹھ باتصویر افسانے۔
- **طوفان اشک** — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۱۲ افسانے۔
- **قطرات اشک** — دردواثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔
- **نسوانی زندگی** — ۴۔ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ ۱۰ر
- **گوہر مقصود** — خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔
- **گلدستۂ عید** — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- **بساط حیات** — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
- **نشیب و فراز** — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ۵ر

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — ۴۔ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰ر
- **ولایتی نہمی** — بی نتی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- **دادا لال بجکڑ** — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- **روداد قفس** — علامہ مغفور کی دردواثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- **گرفتار قفس** — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔
- **محسن حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔
- **دعائیں** — سوزوگداز اور دردواثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰ر
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیور اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلی کے محاورے۔
- **سلگی ہوئی پتیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔ ۵ر

سیاسی۔ صحافی۔ سیاحی مضامین

- **شہید مغرب** — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۲ دردانگیز افسانے۔
- **یادگار تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ ۱۰ر
- **سیاحت ہند** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ عجم** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔
- **عروس کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- **تیغ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **منظر طرابلس** — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام۔ مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **شاہین و دراج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **دُرِ شہوار** — ایران۔ اژندمان بسیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔
- **شہنشاہ کا فیصلہ** — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز فسانہ۔

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

جوہرِ نسواں دہلی
HAREEZ
چندہ سالانہ
۳ روپے
مارچ
۱۹۳۵

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ بغرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ؏

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ؏ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ صہ

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰ر

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲ر

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰ر

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۱۲ر

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶ر

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد گلدستہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت معہ پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ عہ

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن عہ

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن عہ

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۓ

گلشن نسرا ۴۳ بیلیں، ۲۰ پھول، ۳۰ کونے، ۱۰ گملے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت عہ

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۹۳ بہترین نمونے ہیں قیمت ؏

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت عہ

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب عہ

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت عہ

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک کے

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں، ۵۷ نمونے ہیں ایک ایک بہتر عہ

اونی کام سلائیوں سے بننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ ملاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت عہ

موتیوں کا کام ۸۴ پھول، ۷۰ بیلیں، ۶۲ جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ انسرشن، ۲ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ، ۲ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳ے

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوبیس سلمہ۔ گجائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ؏

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیص۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ؏

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ؏

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گملے پھول بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ عہ

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ عہ

شمیم سوزن کاری جس میں زر کا کام۔ ڈار جینا ورک۔ کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ؏

محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

محصول ڈاک بذمہ خریدار

بوستانِ خیاطی

رسالہ جوہرِ نسواں دہلی کا اُنیسواں خاص نمبر

مرتبہ محترمات زہرہ بیگم و مہر النساء شکارپور سندھ

گیارھواں سال | بابتہ مارچ ۱۹۴۵ء | جلد ۲۲ نمبر ۱

عرض حال

فنِ خیاطی کی یہ تیسری کتاب ہے جو دفتر جوہرِ نسواں سے شائع ہو رہی ہے۔ یہ کتاب محترمات زہرہ بیگم و مہر النساء بیگم دختران شیخ غلام محمود صاحب ڈپٹی کلکٹر پنشنر کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ہماری محترم بہنوں نے ہماری فرمائش پر قریباً تین سو بہترین نمونے اس کتاب کے لئے عنایت فرمائے تھے جن میں سے اکثر نمونے جوہرِ نسواں کے پچھلے پرچوں میں شائع ہو کر خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اس خاص نمبر میں روزانہ ضرورت کے مطابق نقشے ہیں۔ ہر نمونہ اس کی مفصل ترکیب کے ساتھ اور بہت واضح ہے۔ اُمید ہے بہنیں اپنے کپڑے گھر پر تیار کر کے بہت سا وہ روپیہ جو درزیوں کی نذر کرنا پڑتا ہے بچا لیں گی۔

غدیر فاطمہ

ترکیب تیاری

لباس کی قطع برید میں لمبان چوڑان کا حساب کسی ایک سائز کا لکھنا فضول ہے۔ اس واسطے کہ ہر آدمی کا جسم ایک سا نہیں ہوتا۔ اور ایک ناپ کا کپڑا ہر آدمی کے کام نہیں آ سکتا۔ پس بہتر صورت یہ ہے کہ کپڑا سیتے وقت جسم کا ناپ لینا ضروری سمجھیں اور ناپ لیتے وقت مندرجہ ذیل ہدایات مدِّ نظر رکھیں۔

(۱) فل یعنی پوری آستین۔ کندھے سے لے کر پہنچے تک ناپیں۔

(۲) نصف آستین۔ کندھے سے باہوں تک یا جتنی لمبان رکھنا چاہیں۔

(۳) چولی۔ کندھے سے کمر تک لمبان جسم کی چوڑائی چوڑان۔

(۴) گھیر۔ کمر سے ابتدا کریں اور جس قدر نیچا چاہیں وہاں انتہا کریں۔

(۵) پیٹی کوٹ ساری کے لئے۔ کمر سے ٹخنے تک لمبان۔ چوڑان حسبِ ضرورت۔

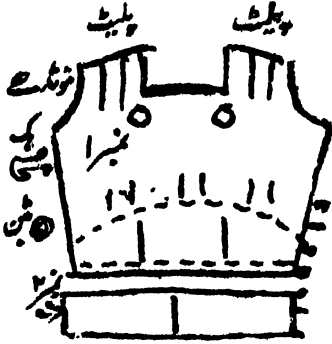
(۶) بلاؤز۔ کندھے سے کمر تک لمبان۔ چوڑان مطابق جسم۔

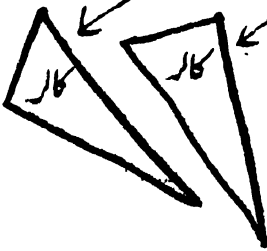
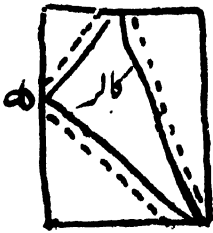
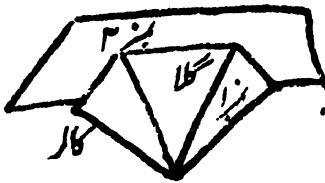
اسی طرح ہر کپڑے کا ناپ لیا جا سکتا ہے کسی خاص ناپ کی ضرورت نہیں۔

(۱) بلاؤز۔ ناپ لے کر کپڑے کو دوہرا کر کے کاٹ لیں۔ سامنا کوٹ کی طرح رہیگا۔ آستین آدھی رہے گی۔ مطابق نقشہ میں کر اطراف کسی دوسرے کپڑے کی گوٹ لگائیں۔ سامنے گوٹ کے ہم رنگ بٹن

باہتمام رانق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔

لگا کر بن ٹانک لیں اور پہنتے وقت باندھ لیں۔

(۲) بلاؤز۔ نمبر (۱) کی طرح تراش کر سامنے کا حصہ قطع کریں گلا چوکور رہے گا۔ آستین لگانے کے بعد سب طرف گوٹ لگالیں۔ اور سامنے کاج بٹن کریں۔ یہ خیال رہے کہ گلے کا چوکور صرف سامنے کے حصے میں کاٹیں۔

(۳) کپڑے کو دُہرا کر کے بلاؤز تراشیئے۔ گلا چوکور تراشیں۔ سامنا حصہ نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ نیچے کمر میں دوسرا ٹکڑا ۶ انچ چوڑا دے کر بخیہ کرلیں۔ دیکھئے نمبر (۲) کے مطابق بنائیں۔ گلے پر دو چمکدار بٹن لگائیں۔ کمر پر دو پلیٹ ڈالیں۔ بائیں جانب ہک بٹن لگائیں۔ آستین آدھی بنائیں یا پوری یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

(۴) یہ بلاؤز نمبر (۲) بلاؤز کے مطابق تراشیں۔ گلا وی V سا تراشیں۔ کالر پہلے کپڑے کو چوہرا کر کے تراشئے دیکھئے تراشا ہوا کالر کھولنے کے بعد اس طرح ہوگا۔ سامنے چاک کر کے بیچ بٹن لگائیں اوپر سے چمکدار بٹن ٹانک دیں۔ آستین پوری یا آدھی۔

(۵) حسب ناپ کپڑا دوہرا کر کے تراش لیں۔ سامنے کے حصہ کو (تیار شدہ نقشہ) مدنظر کر کے تراشیں۔ تین بیچ بٹن لگا کر اوپر سے تین چمکدار بٹن لگائیں۔ کالر (۱) و (۲) کے مطابق تراشیں۔ نمبر (۱) الگ تراشیں نمبر (۲) الگ۔ بائیں جانب کمر پر ہک بٹن لگائیں نیچے دوسرا ٹکڑا ۶ انچ چوڑا دے کر بخیہ کریں۔ آستین پوری یا آدھی بنائیں۔

(۶) حسب ناپ کپڑے کو دوہرا کر کے بلاؤز تراش لیں۔ دیکھئے تیار شدہ نقشہ ہر آستین پر تین چمکدار بٹن لگائیں۔ گلے کے نیچے تین چمکدار بٹن لگائیں الف کی جگہ پر ۴ انچ چوڑا ٹکڑا نمبر ۲ کی طرح تراش کر اوپر لگائیں۔ بائیں جانب ہک بٹن لگائیں

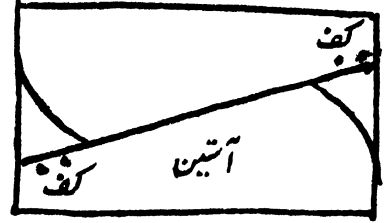
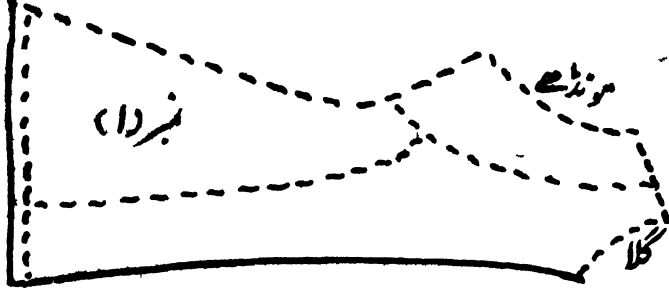
(۷) کپڑے کو دوہرا کر کے بلاؤز تراش لیں۔ گلا وی V نما کاٹ لیں ○ ایسے نشانات پر بٹن لگائیں۔ الف کی جگہ نمبر (۲) کی طرح ۳ انچ چوڑی پٹی کاٹ کر لگائیں۔ بائیں جانب کمر پر ہک لگائیں۔ آستین اس طرح تراشیں۔

(۸) کپڑے کو دوہرا کر کے تراشیں۔ ایک پٹی جس طرح نمبر (۱) میں دکھایا گیا ہے کاٹ کر آگے پیچھے کے حصّے سے ملائیں۔ اوپر مشین کر لیں گول گلا تراش کر سامنے چاک کر لیں۔ بُن بنا کر گلے پر لگائیں۔ مشین کر کے کالر اس طرح کاٹیں دائیں جانب ہک بٹن لگائیں۔ نیچے دو انچ چوڑی پٹی بلاؤز پر مشین کریں۔ آستین (۷) بلاؤز کی طرح بنے گی۔ تیار شدہ نقشہ مدِ نظر کر کے مشین کریں۔

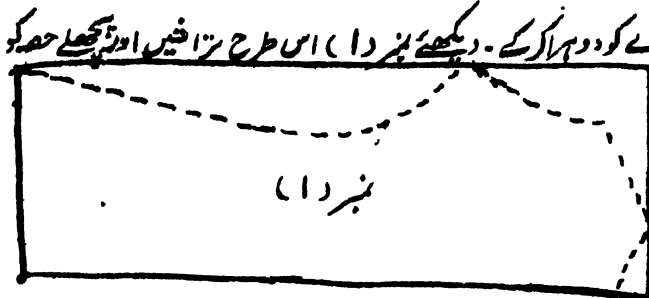
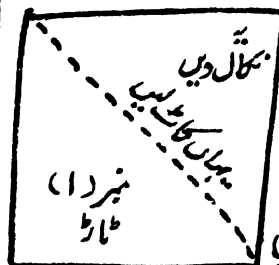
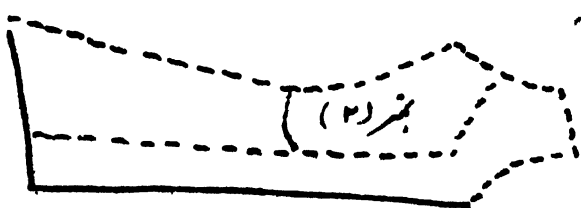
قمیصیں

(۱) کپڑا تین گز۔ بٹن ۸ عدد۔ پہلے آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کر لیں یعنی قمیص کی لمبائی زانو تک اور آگے پیچھے والے کپڑے کو دوہرا کر کے دیکھئے (۱) اس طرح تراشئے اور پچھلے حصّے کو الگ کر کے سامنے کے حصّے نمبر ۲ کی طرح قطع کر لیں (تیار شدہ نمونہ مد نظر کر کے) چنٹ (۱) و (۲) سیدھے پلیٹ ڈالیں۔ اب پچھلے حصّے میں اس طرح دو پلیٹ ڈالیں۔ پھر مشین کر لیں۔

بعد تیاری نصف گرہ موڑ کر بخیہ کر لیں۔ چاک ۹ انچ لمبا رکھیں۔ آستین حسب نقشہ تراشیں۔ پہلے کپڑا دوہرا کر لیں۔

(۲) حسبِ نقشہ تراش کر مشین کرلیں۔
آستین تراشنے میں پہلے کپڑے کو دوہرا کرلیں۔

(نوٹ) کالر و کف کے چند نمونے الگ پیش کرتی ہوں اس لئے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب قمیصوں میں چاک ۹ انچ لمبا رکھیں اور دامن نصف گرہ موڑ کر بخیہ کرلیں۔ آستین سب قمیصوں میں اس بنائی جائیں گی آستین کے کف پر دو ہُک بٹن لگائیں۔

(۳) ۳ گز لیڈی ہیلٹن کپڑا۔ ۱۲ عدد ہیرے۔ ۴ گرہ ربن جس رنگ کا کپڑا ہو۔ آگے پیچھے کے لئے کپڑا الگ کرلیں جیسا کہ آگے بتایا گیا ہے۔ اس طرح تراش کر سامنے والے حصہ کو نمبر (۱) کی طرح تراش لیں مشین کرکے حسبِ ذیل قمیصوں کی طرح بخیہ کرلیں۔ آستین بھی ویسے ہی نمونہ کی تراشیں۔ صرف کف پر ہیرا لگائیں۔ اور دو ہُک بٹن لگائیں۔

یہ نمونہ بھی نمبر ۳ کی طرح بنے گا مگر اس کا بھی سامنا حصہ اس طرح تراشیں ۔۔۔ ایسے نشانات پر ہُک بٹن لگائیں۔

(۴) تین گز ریشمی کپڑا۔ پانچ عدد عمدہ چمکدار بٹن۔ رنگ کپڑے کے ہم رنگ ہوں۔ آگے پیچھے والے کپڑے کو دوہرا کرکے۔ دیکھئے نمبر (۱) اس طرح تراشیں اور پچھلے حصہ کو الگ کرکے سامنے والے حصہ کو نمبر (۲) کی طرح کاٹ لیں (تیار شدہ نمونہ مدِ نظر رکھیں) بعد تیاری حسبِ معمول قمیصوں کی طرح مشین کرلیں۔ ٹاٹر اس طرح بنائیں نمبر (۱) ٹاٹر تینوں طرف کو مشین سے باریک موڑ کر سی لیں • یہاں بٹن لگا کر گلے پر لگائیں۔

فراکوں کے نمونے

فراک چڈی پر پہنئے یا شلوار پر یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ جب کپڑا تراشیں تو ہر وقت اپنے جسم یعنی کمر کا خاص خیال رکھیں۔ فراک کی کمر چوڑی ہوگی تو فراک بہت بدنما ہوگا۔ اس لئے آپ کو چاہیئے کہ کمر بہت تنگ رکھیں اور کمر میں ایک جانب ہُچ بٹن لگائیں جو آپ کو تنگ کرنے میں آسانی ہوگی۔ جب تنگ فراک پسند نہ ہو تو وہ کھول کر جتنا چوڑا چاہیں رکھیں یہاں بٹن لگائیے۔ آستین پوری خواہ آدھی وہ بھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ آستین کے مونڈھے (آدھے) بانہہ سے لگے رہنے چاہئیں۔ پوری رکھیں تو کف میں بٹن لگائیں کہ کھولنے میں آسانی ہوگی۔ کف بھی تنگ رکھیں مگر اتنا تنگ نہ کریں جو جلد خفا ہو جائیں۔

(۱) فراک۔ کپڑا اچھولدار پہلے کپڑے کی ناپ کرکے باڈی اور تیرہ علیحدہ علیحدہ تراشیں پھر آستین تراشیں۔ باڈی کے تراشنے کا طریقہ یہ ہے پہلے کپڑے کو دوہرا کرکے کاٹیں (دیکھئے نقشہ نمبر (۱)) پھر سامنے حصّہ کو الگ کرکے نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔ پھر پچھلے حصہ کو نمبر (۳) کی طرح تراشیں۔

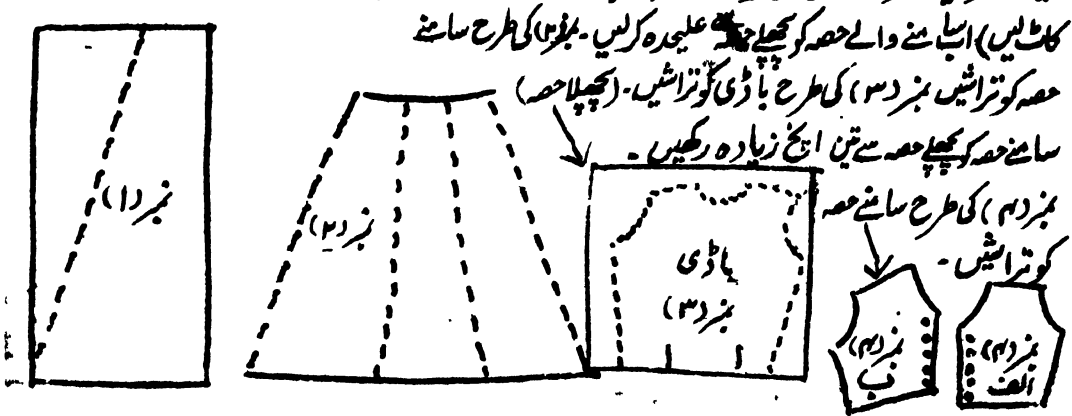
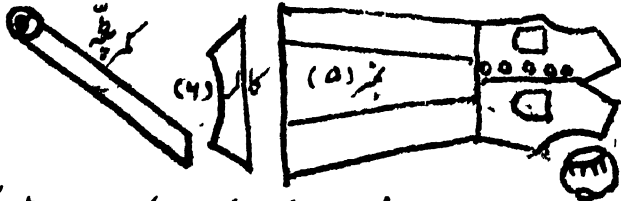
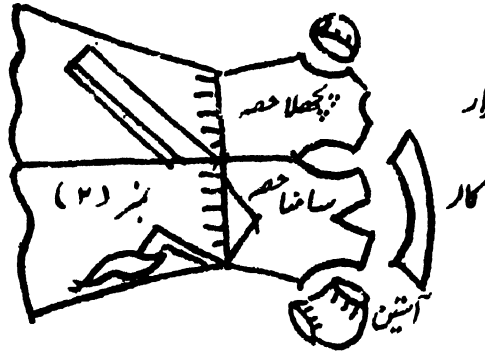
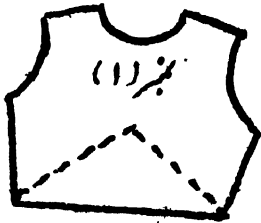
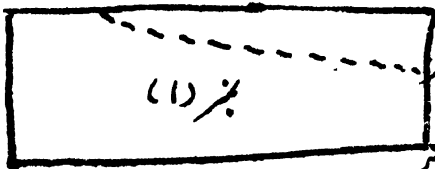
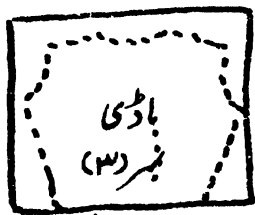
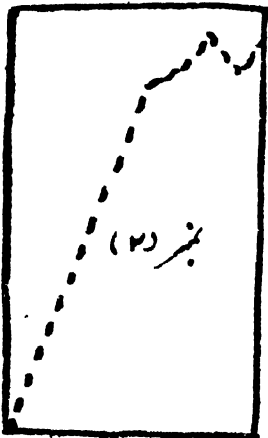
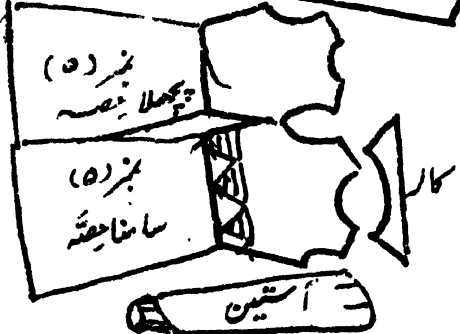
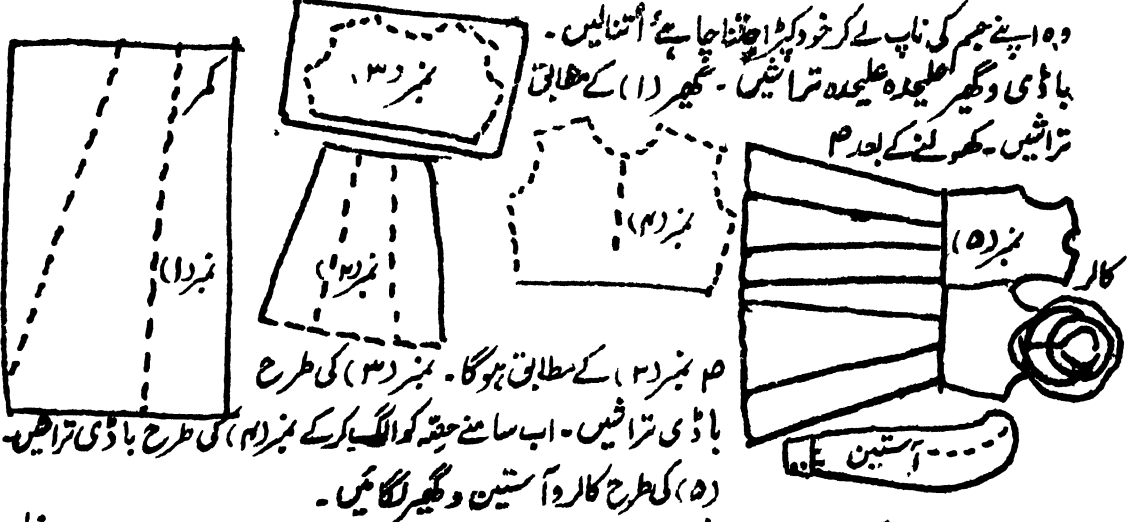
اب گلے پر اس طرح کالر بنا کر لگائیں۔

نیچے سے باریک چنٹ بنائیں۔

بعد تیاری گھیر میں باریک باریک چنٹ لگا کر چولی سے ملائیں۔

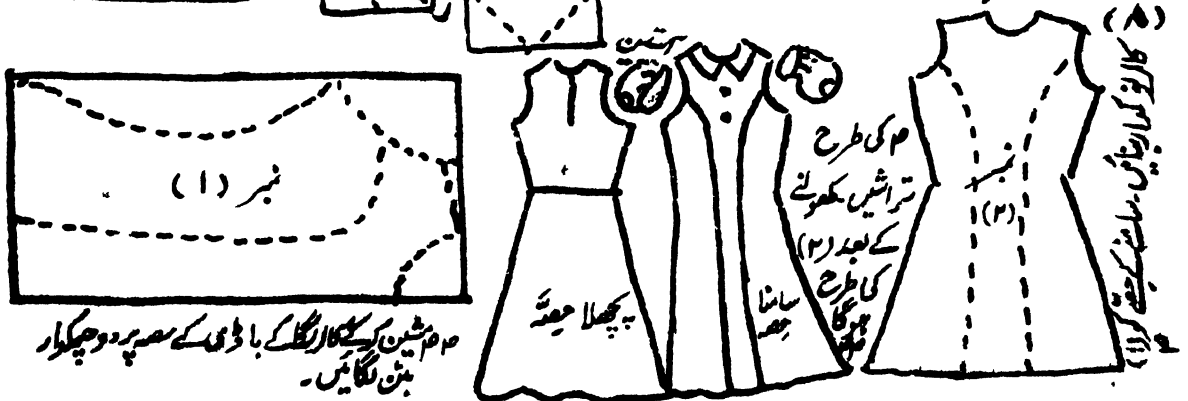
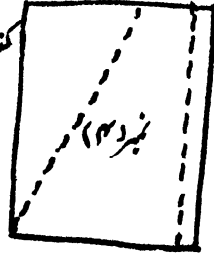
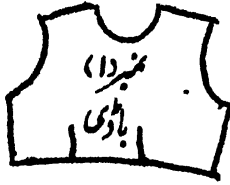
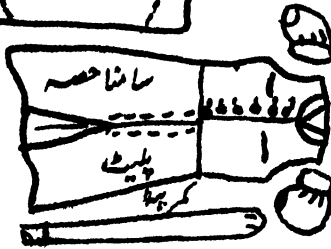
اب کمربند بنائیں۔ کالر کی طرح پٹہ میں بھی چنٹ لگائیں۔

(۲) فراک۔ اس فراک کے لئے وہ کپڑا موزوں ہوگا جیسا کہ نقشہ میں دکھایا گیا ہے۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں گھیر (۱) کی طرح قطع کریں جتنی کمر کی ناپ ہو اس سے دو انچ زیادہ چوڑا رکھیں۔ (پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں پھر کاٹ لیں) اب سامنے والے حصہ کو پچھلے حصہ سے علیحدہ کر لیں۔ نمبر (۲) کی طرح سامنے حصہ کو تراشیں نمبر (۳) کی طرح باڈی کو تراشیں۔ (پچھلا حصہ سامنے حصہ کو پچھلے حصہ سے تین انچ زیادہ رکھیں۔

نمبر (۴) کی طرح سامنے حصہ کو تراشیں۔

الف اور ب حصّہ کے - - - - ایسی لکیروں پر پیچھے ایک پٹی ایک انچ چوڑی تراش کر لگائیں ۔ نیچے حصّہ میں بٹن لگائیں۔
اور اُوپر والے حصّے میں کاج کرلیں۔ پھر مشین
کرلیں دیکھئے نمبر (۵) و (۶)۔
باڈی پر دو جیب بنائیں۔ بعد تیاری کمر پٹہ بنائیں۔

(۳) فراک ۔ یہ فراک نمبر (۲) کی طرح بنے گا صرف باڈی اس طرح تراشیں ۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرلیں پھر باڈی کی طرح تراشیں۔ پھر سامنے حصّے کو (۱) کی طرح تراشیں ۔ بعد تیاری مشین کرکے نوک دار کالر اور لو باندھنے کے لئے بنائیں۔ دیکھئے نقشہ (۲)۔
بعد تیاری باڈی پر دو چمکدار بٹن لگائیں۔

(۴) فراک ۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ نمبر (۱) کے مطابق گھیر تراشیں اب سامنے (گھیر) حصّہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔
نمبر (۳) کی طرح باڈی تراشیں۔ اب سامنے حصّہ کو الگ کرکے
نمبر (۴) کی طرح تراشیں۔ (سامنے کا حصّہ پچھلے حصّہ سے ۴ انچ زیادہ چوڑا رکھیں۔
کالر نوکدار بنائیں۔
آستین پوری بنے گی۔
باڈی پر تین تین بٹن لگائیں۔

(۵) فراک۔ اس فراک کے لئے لیڈی ملٹن کا کپڑا بہت اچھا معلوم ہوگا۔ (ہر ایک فراک کے لئے پوری آستین) تین گز کپڑا درکار ہوتا ہے۔ آدھی آستین کے لئے ڈھائی گز کپڑا۔ (پتلی عورت کے لئے) موٹی عورت کے لئے خلاف اس کے وہ اپنے جسم کی ناپ لے کر خود کپڑا چھانٹنا چاہئے اُتنا لیں۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ کھولنے کے بعد ۴ نمبر (۲) کے مطابق ہوگا۔ نمبر (۳) کی طرح باڈی تراشیں۔ اب سامنے حصّہ کو الگ کر کے نمبر (۴) کی طرح باڈی تراشیں۔ (۵) کی طرح کالر و آستین و گھیر لگائیں۔

(۶) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ پھر نقشہ نمبر (۱) کی طرح سامنا حصّہ باڈی کا تراشیں۔ (باڈی کا سامنا حصّہ ۴ انچ زیادہ چوڑا رکھیں)۔ چنٹ بنا کر کالر و پٹی لگائیں۔ تیرے میں باریک چنٹ (دیکھئے فراک تیار شدہ) کریں۔ پھر تیرہ کو چولی سے ملالیں۔ پیچھے ایک پٹی دوہری کر کے کمر بند بنا کر بو باندھیئے۔ آستین کے کنارے پر بھی چنٹ ڈالدیں۔

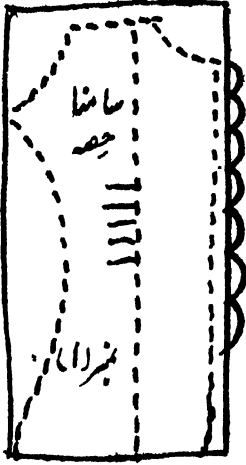
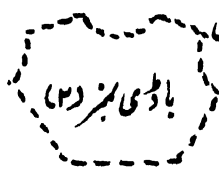
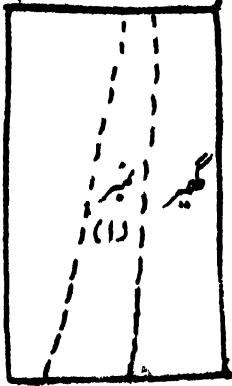
(۷) فراک۔ یہ فراک پھولدار کپڑے کا بہت خوبصورت بنے گا باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ (۱) کی طرح گھیر تراشیں۔ (۲) کی طرح باڈی تراشیں۔ سامنے حصّے کو پچھلے حصّے سے الگ کر کے (۲) کی طرح تراشئے۔ کالر کا طریقہ یہ ہے جیسا نمبر ۴

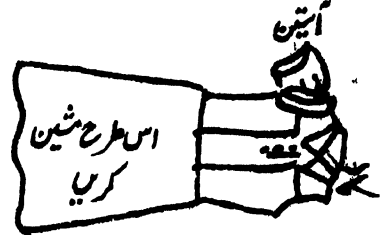
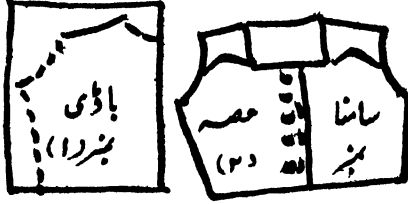
(۸) ۴ کی طرح تراشیں کھولنے کے بعد (۲) کی طرح ہوگا۔

۴ مشین کر کے کالر لگا کے باڈی کے حصے پر دو چمکدار بٹن لگائیں۔

(۹) فراک۔
باڈی وگھیر علیحدہ تراشیں۔ باڈی نمبر (۱) پہلے کی طرح۔ کالر گول۔ آستین نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔ گھیر نمبر (۴) کی طرح (دیکھئے نمبر (۵)) بعد میں اچھی طرح مشین کر لیں۔

(۱۰) فراک۔ فراک کے لئے کپڑا۔ گوٹ کے لئے کپڑا۔ پانچ عدد چمکدار بٹن۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ باڈی نمبر (۱) کی مطابق تراشیں۔ نمبر (۲) کی مطابق باڈی کا سامنا حصہ تراشیں (سامنا حصہ ۲-یا ۳ انچ زیادہ چوڑا رکھیں) نمبر (۳) کی مطابق فراک مشین کر لیں۔ باڈی کے ہر دو جانب جیب بنائیں۔ دوسرے رنگ کی گوٹ۔ آستین کالر و جیب پر لگائیں اور کمر پٹہ بھی دوسرے رنگ کا بنائیں۔

(۱۱) فراک۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ باڈی (نمبر ۳ فراک کی طرح تراشیں۔ گھیر (نمبر ۹ فراک) کے مطابق تراشیں۔ مشین کر کے دو جیب تیرہ میں بنائیں۔ اور کمر پٹہ بنا کر (ریچ بٹن لگائیں۔) جیب آستین و کالر پر دوسری رنگ کی گوٹ تراش کر لگائیں۔

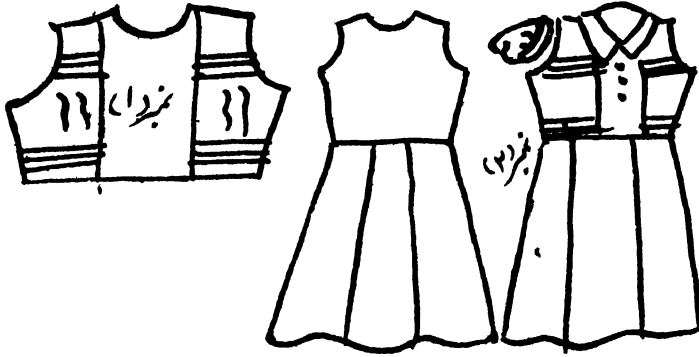
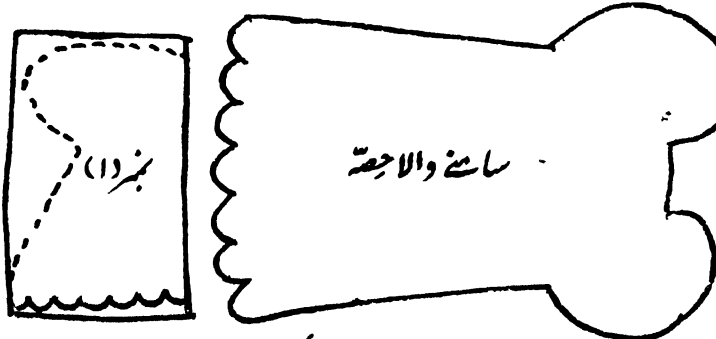
(۱۲) فراک۔ باڈی وگھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ (۱) کی طرح باڈی تراشیں۔ سامنے حصّہ کو الگ الگ کر کے نمبر ۲ کی طرح (سامنا حصہ) تراشیں۔ گھیر نمبر (۱۱) فراک کے مطابق تراشیں۔ کالر گول کاٹ کر لگائیں۔ بعد تیاری کمر پٹہ بنا کر کمر میں لگائیں۔ گلے پر دو ریچ بٹن لگائیں۔ آستین نمبر (۳) کے مطابق بنائیں۔

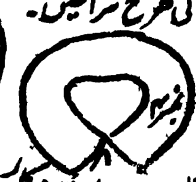
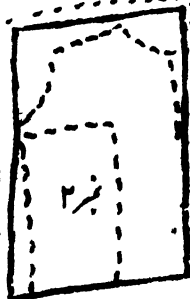
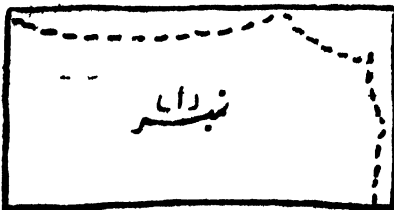
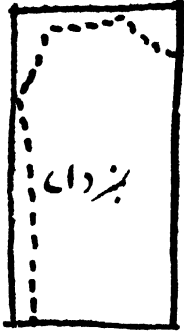
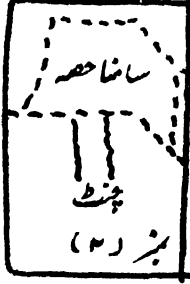
(۱۳) فراک (کوٹ نما فراک) پہلے جسم کی ناپ کرکے سامنا حصّہ اور پچھلا حصّہ الگ
الگ تراشیں۔ (نمبر ۱) کی مطابق سامنا حصّہ
تراشیں۔ نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔
چُنٹ لگائیں۔ پھر مشین کرلیں۔
ایک ایک بٹن لگائیں۔ اور
اس کے نیچے پیچ بٹن لگائیں۔

(۱۴) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر نمبر (۱) کی مطابق تراشیں۔
نمبر (۲) کی طرح باڈی تراشیں۔ نمبر (۳) کی مطابق سامنا حصّہ باڈی کا تراشیں۔
الف کی جگہ کاٹ کر پھر دوسرا ٹکڑا اس طرح کاٹ کر لگائیں
باڈی کا سامنا حصّہ پچھلے حصّہ
سے ۶ انچ زیادہ رکھیں۔
بعد تیاری مشین کرکے آستین پر لو باندھیے۔

(۱۵) فراک۔ باڈی نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ کھولنے کے بعد نمبر (۲) کی طرح (۶) پلیٹ باڈی بناکر
نیچے چُنٹ لگاکر پھر الف کی جگہ دوسرا کپڑا کاٹ کر
مشین کرلیں۔ دیکھیئے تیار شدہ فراک۔

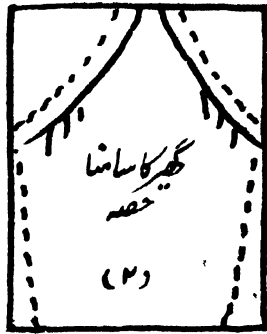
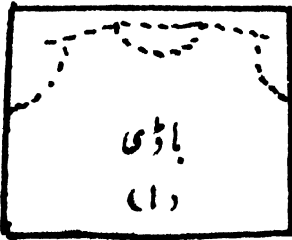
(۱۶) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ نمبر (۱) کے مطابق گھیر تراشیں۔
نمبر (۲) کے مطابق باڈی تراشیں۔ نمبر (۳) کے مطابق باڈی کے سامنے کا حصّہ تراشیں۔

(۱۷) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ جیسا کہ ہر ایک فراک میں بتایا گیا ہے۔ باڈی نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔
نمبر (۲) کے مطابق سامنا حصّہ تراشیں۔
دیکھئے تیار شدہ فراک پھر مشین کریں۔

(۱۸) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ آستین پوری بنائیں۔ بعد تیاری آستین کے کف اور کالر و باڈی پر تیار شدہ فراک کی طرح جھالر لگائیں۔

(۱۹) فراک۔ باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر میں (کمر) باریک باریک چنٹ کریں۔ آستین کے کف پر بھی باریک چنٹ کریں۔ کالر بڑا گول تراش کر اطراف جھالر لگائیں۔ (دیکھئے تیار شدہ فراک)

(۲۰) باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔
باڈی کا سامنا حصّہ نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔
نمبر (۲) کی طرح مشین کریں۔

(۲۱) فراک۔ سفید رشین کپڑا یا زرد رنگ رشین کپڑا پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔ نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصّہ میں چوکور گلا تراشیں اور پچھلے حصہ میں گلے کے بیچ میں ۲ انچ اس طرح تراشیں۔ گھیر اور گلے پر کنگورہ تراشیں۔ پھر مشین کرکے ربن لگائیں۔ پھر پھول کاڑھئے۔ (تیار شدہ فراک میں گلے و آستین پر اس طرح جو ہے وہ ربن ہے جس رنگ کا کپڑا اسی رنگ کی ربن لگائیں)۔

(۲۲) فراک۔ کپڑا پھولدار ٹک بٹن ۲ عدد۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔ پھر نقشہ نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصے کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔

کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرکے نمبر (۴) کی طرح کالر تراشیں ۔ پھر تیار شدہ فراک مدنظر کرکے مشین کرلیں ۔ بعد تیاری گلے پر ہک بٹن لگائیں ۔

(۲۳) فراک ۔ کپڑا پھول دار ۔ ۴ عدد چمکدار بٹن ۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے ۔ پہلے کپڑے کو دُہرا کرکے نقشہ نمبر (۱) کی طرح قطع کرلیں ۔ اب کھول کر سامنے والے حصہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں ۔

کالر بنانے کا طریقہ یہ ہے ۔

کالر سفید کپڑے کا بنے گا اور آستین پر سفید رنگ کی گوٹ کاٹ کر چنٹ لگائیں ۔

(۲۴) فراک ۔ یہ فراک دو رنگ کے کپڑے کا بنے گا

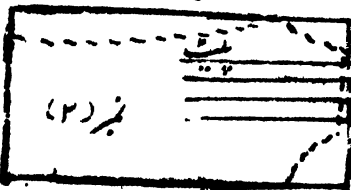
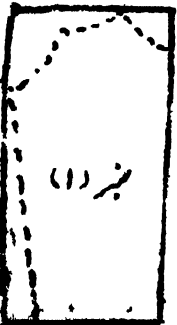
باڈی پھول دار کپڑے کی ۔ گھیر ملتا ہرا رنگ کا ۔

(پھول زیادہ تر نیلے ہیں تو کپڑا نیلا) باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں ۔ مثل نمبر ۳ تراشیں ۔ گلے پر مثل نمبر (۴) بٹن کاٹ کر لگائیں اور کاج بنائیں ۔

بعد تیاری اس طرح ہوگا

(دیکھیے تیار شدہ فراک)

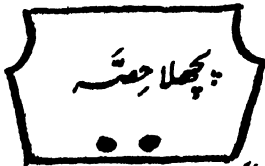
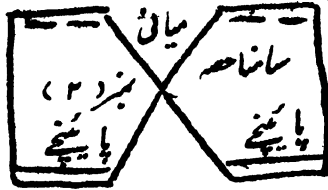
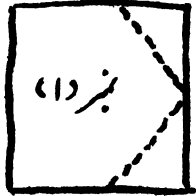
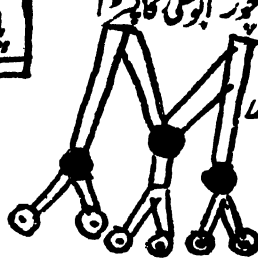
(۲۵) فراک ۔ یہ فراک بہت آسان ہے ۔ نمبر (۱) کی طرح تراش کر پھر نمبر ۲ کی طرح سامنے حصہ کو تراشیں ۔

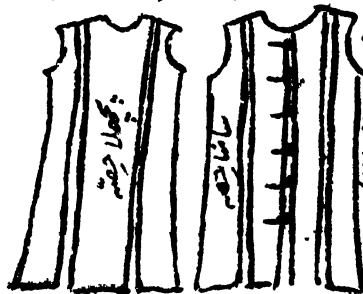
آستین تراشنے کا طریقہ یہ ہے

آستین کے کنارہ پر ربن ٹانک دیں

تراشنے کے بعد مشین کریں۔ بعد تیاری گلے پر باریک گوٹ کتر کر تیار شدہ فراک کی طرح لگائیں اور بیچ ٹانگ لگائیں۔

سوٹ کے نمونے

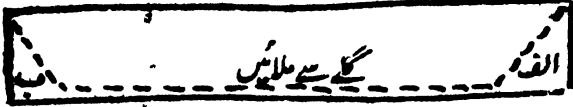
(۱) سوٹ۔ سفید بوسکی کا کپڑا۔ نکر کے لئے۔ بوسکی قمیص کے لئے جو آپکو پسند ہو۔ پہلے قمیص بنائیں۔ قمیص بنانے کا طریقہ یہ ہے پہلے کپڑے کو دوہرا کرکے نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔ اب سامنے والے حصّہ کو نمبر (۲) کی طرح کاٹ لیں۔

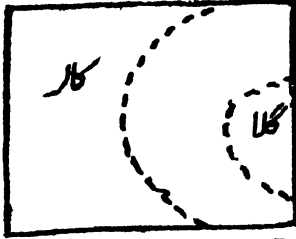
کھولنے کے بعد سامنے کا حصّہ اس طرح ہوگا۔ کالر بٹن اور کاج کریں۔ • ایسے نشانات پر بٹن لگائیں۔ اور — ایسے نشانات پر کاج کرلیں۔ پھر مشین کریں۔

نکر سینے کی ترکیب یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو چوہرا کرلیں۔ نمبر (۱) کی طرح تراشیں کھولنے کے بعد نمبر (۲) کی مطابق ہوگا۔ اب پائنچوں میں مشین کریں۔ الف اور ب کی جگہ جیب بنائیں۔ — ایسے نشانات پر کاج بنائیں۔ میانی کو مشین کریں۔ کمر لڑکے کے ناپ کے مطابق بنائیں۔ اب گیلس بنائیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے۔ دو انگل چوڑا بوسکی کا کپڑا دوہرا کرکے اس طرح نمبر (۳) کی طرح بنائیں۔ اوپر مشین سے بخیہ کرکے ⊙ ایسے گولوں میں کاج کرلیں۔

(۲) سوٹ۔ صرف کوٹ اس طرح بنائیں۔ کوٹ کے نیچے اور آستین و کالر میں کنگورہ بنائیں۔ تین بیچ بٹن لگائیں۔ کوٹ میں دو جیب بھی لگائیں۔ گلے پر بٹن کی بو بنائیں۔

(۳) سوٹ۔ باڈی پر جیبٹ لگائیں اور نکر میں دو کاج سامنے، دو کاج پیچھے کریں اور باڈی میں (دیکھئے تیار شدہ) ۴ بٹن لگائیں دو سامنے کمر میں لگائیں اور دو پیچھے کمر میں۔ پائنچوں اور کالر و مونڈھے پر دوسرے رنگ کے کپڑے کی گوٹ تراش کر لگائیں۔

(۴) فراک (کوٹ نما فراک) پھولدار کپڑا۔ ۸ عدد بٹن۔ تراشنے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرلیں۔ نمبر (۱) کی طرح تراشیں۔ پھر کھول کر سامنے والے حصّہ کو نمبر (۲) کی طرح قطع کرلیں پھر مشین کریں۔ • ایسے نشانات پر بٹن لگائیں ‿‿‿ ایسے نشانات پر کاج کرلیں۔ کالر و آستین لگاکر مشین کرلیں (دیکھئے تیار شدہ فراک)

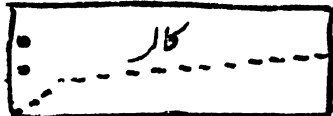
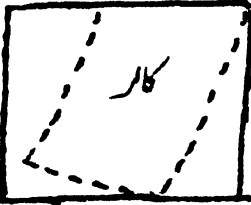
کالر۔ کف اور آستین کے نمونے

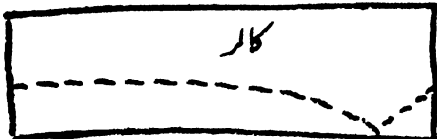
(۱) نوک دار کالر۔ چھ انچ چوڑا کپڑا لے کر دوہرا کرکے اس طرح تراشیں (گلے کی ناپ کرکے کاٹیں) الف اور ب پر مشین کریں۔ پھر ---- ایسے نشانات میں گلے سے ملائیں۔

الف ب گلے سے ملائیں

(۲) گول کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرکے (گلے کی ناپ کریں) کالر تراشیں۔ اطراف مشین کرکے گلے کو فراک کے گلے سے ملالیں

کالر گلا

(۳) ادھا نوک دار کالر۔ پہلے کپڑے کو چوہرا کریں یا دوہرا کرکے نیچے لٹھے یا جالی کا استر دیں۔ پھر قطع کرلیں۔ الف کی جگہ پر مشین کریں۔

کالر گلے سے ملائیں الف

(۴) قمیص کے لئے کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کریں نیچے استر جالی کا دیں۔ پھر قطع کریں۔ مشین کرکے کٹ ورک کا کوئی عمدہ پھول بنائیں۔

کالر

(۵) کالر فراک کے لئے۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرلیں پھر تراشیں۔ پھر مشین کریں نیچے جھالر لگائیں۔ ارگنڈی کی۔

کالر

(۶) فراک کے لئے کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرکے تراشیں۔ نیچے ارگنڈی کی جھالر لگائیں۔

کالر

(۷) نوکدار کالر۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کرلیں (نیچے جالی کا استر لگائیں۔) پھر تراشیں۔

کالر

(۸) کف۔ ۳ انچ چوڑا کپڑا لے کر کف کے برابر کرکے اطراف جھالر لگائیں۔ اور کھولنے کے لئے تین بچ بٹن لگائیں۔ کف پر دو چمکدار بٹن لگائیں۔

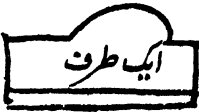
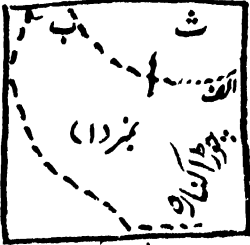
(۹) فراک کے لئے کالر۔ کپڑے کو دوہرا کرکے نیچے جالی کا استر لگائیں (کلف دار جالی ہو) یا جالی نہ لگائیں تو کپڑے کو چوہرا کریں۔ پھر تراشیں۔

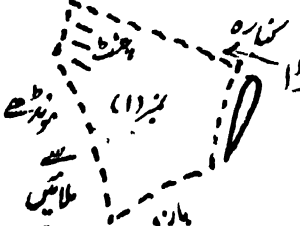
کالر

(۱۰) کف۔ کف حسب ناپ بنا کر ۲ انگل چوڑی پٹی کف کے ناپ کی لے کر اوپر سے مشین کریں۔ کھولنے کے لئے دو بچ بٹن لگائیں۔ نقشہ سے دیکھنے میں بہت آسان ہے۔

(۱۱) **فراک کے لئے آستین**۔ آستین کی لمبائی اپنی مرضی کے مطابق کر کے چوڑان فراک کے مونڈھے سے ۲-۳ انچ زیادہ رکھیں۔ پھر اس طرح تراشیں جیسا کہ نمبر (۱) کا نمونہ ہے۔ کناروں پر باریک مغزی تراش کر لگائیں ⟹ بعد میں ربن ہم رنگ لے کر ۱ و ۲ پر لگائیں۔

(۱۲) **کف**۔ فراک یا قمیص کے لئے کف بنا کر کناری پر مغزی لگائیں جس طرح نقشہ کف میں دکھایا گیا ہے۔ چاک پر دو بچے بٹن

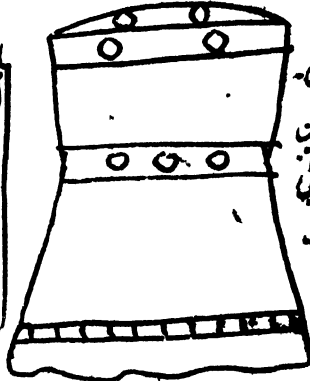
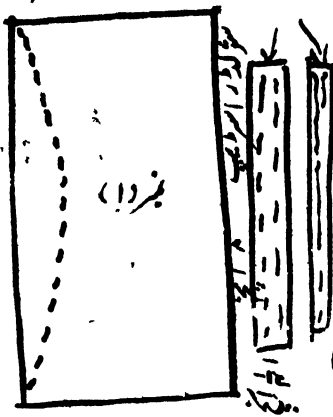
(۱۳) **کف**۔ فراک یا قمیص کے لئے کف بنا کر کف پر (ایک طرف) اس طرح دوسرا کپڑا قطع کر کے نیچے لٹھے کا استر لگا کر سئے جائیں (دیکھئے کف تیار شدہ)

(۱۴) **فراک کے لئے آستین**۔ اس کے تراشنے کی ترکیب یہ ہے۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں۔ پھر نمبر (۱) کے مطابق تراشیں۔ آستین کا کنارہ جتنا چوڑا رکھیں اتنا رکھ کر الف سے ب تک تراشیں۔ اس ٹکڑے یعنی ش کو باریک چنٹ سے ! ایسے نشان سے لے کر ب تک چنٹ لگائیں۔ دیکھئے تیار شدہ آستین۔

(۱۵) **کف**۔ آستین کا کف ⌒⌒ اس طرح تراشیں اور اندر کی جانب مشین کر لیں۔ کناری باریک لگا کر چاک پر ایک پٹی لگا کر دو بچے بٹن لگائیں۔ کنگورہ پر بٹن لگائیں۔

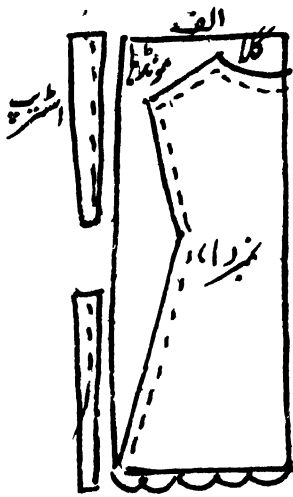
(۱۶) **آستین**۔ آستین جتنی لمبی و چوڑی چاہیں اتنا کپڑا لے کر کلوٹ کی طرح آڑا موڑ کر آستین کے نقشہ (۱) کی مطابق تراشیں۔

(۱۷) **کف**۔ تیار شدہ کف دیکھ کر بنائیں۔ کف پر دوسرا کپڑا ۲½ انچ چوڑا لگائیں۔ چاک کر کے (کف کی طرح) پٹی لگائیں۔ دو بچے بٹن بند کرنے کے لئے لگائیں۔

(۱۸) **کف**۔ کف میں چنٹ لگا کر دوسرا کپڑا ۶ انچ چوڑا لے کر دوہرا کر لیں۔ کف سے ملا کر مشین کر لیں۔ تیار شدہ کف میں سوئی دکھائی گئی ہے۔ اسی طرح بنائیں۔

(۱۹) **کالر**۔ یہ کالر فراک قمیص۔ بلاؤز اور بچوں کے سوئٹر پر لگایا جاتا ہے۔ (نمونہ تیار شدہ نقشہ سے) مزید بہت کے لئے سوئی لگا کر اور بٹن وغیرہ دکھایا گیا ہے۔

پیٹی کوٹ کے نمونے

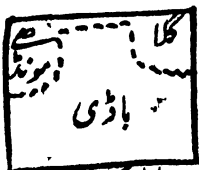
(۱) **پیٹی کوٹ**۔ حسب ناپ کپڑا لے کر نقشہ نمونہ نمبر (۱) کی طرح کے مطابق تراشیں۔ (پہلے کپڑے کو دوہرا کر لیں) کھولنے کے بعد نمبر (ب) کے مطابق ہوگا۔ شولڈر اسٹریپ ▭ ایسے نشانات پر مشین کر لیں۔ نیچے (دامن) تاگہ

نکال کر تارکشی کی طرح بنائیں۔ کمر میں
ایسے نشان پر نیچے پٹی کاٹ کر لگائیں۔
اُوپر کی جانب سوراخ رکھیں۔ جس میں ربن
پرو کر لو باندھئے۔ دیکھئے تیار شدہ پیٹی
کوٹ۔ گلے۔ مونڈھے اور اسٹریپ کے اطراف
جالی کی لیس لگائیں۔

الف
گلا
مونڈھے
اسٹریپ
نمبر (۱)

(۲) **پیٹی کوٹ** ۔ حسب ناپ کپڑا لے کر پیٹی کوٹ تراشیں۔ پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے نمبر (۱) کے مطابق تراش لیں۔ نیچے کنگورہ تراشیں۔ گلے سے لے کر کمر تک بڑا لمبا چوڑا چنٹ ۲ لگائیں۔ (دیکھئے تیار شدہ پیٹی کوٹ) پھر مشین کر کے تیار شدہ پیٹی کوٹ کی طرح پھول یا خاکہ بنا کر کشیدہ کر لیں۔ گلے۔ مونڈھے اور اسٹریپ پر جالی لیس لگائیں یا کروشیا سے کنگورہ بنائیں۔

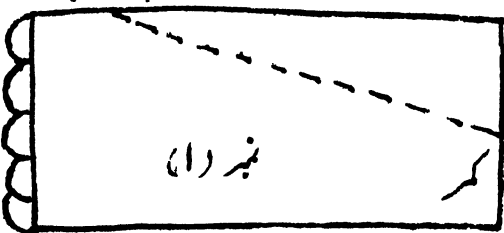
(۳) **پیٹی کوٹ** (چولی)

مونڈھے
گلا
چولی

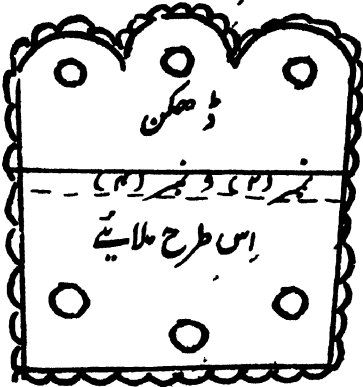
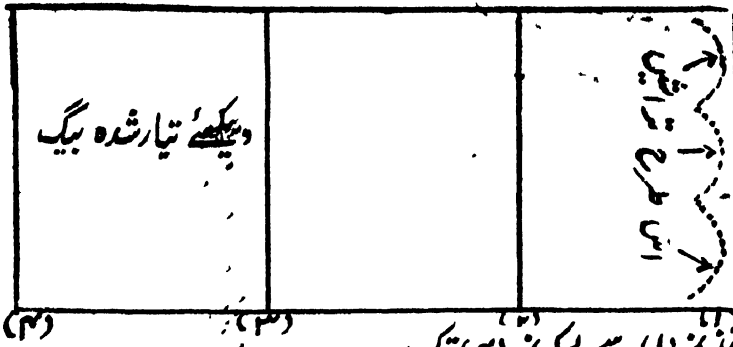
پہلے کپڑا ناپ کر لیں۔ پھر نقشہ کے مطابق تراشیں پہلے کپڑے کو دوہرا کریں۔ پھر مشین کر کے گلے پر عمدہ پھول کشیدہ کریں۔ یا کٹ ورک سے بنائیں۔

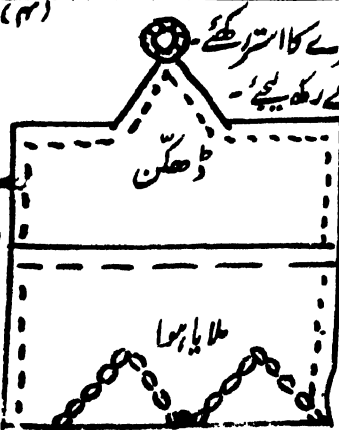
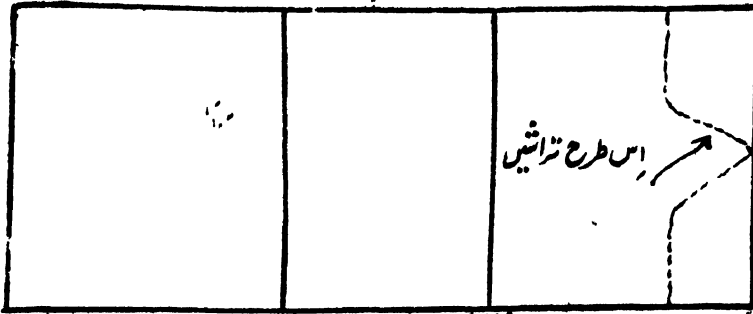
گلا
مونڈھے
باڈی

(۴) **پیٹی کوٹ** ۔ فراک کی طرح باڈی و گھیر علیحدہ علیحدہ تراشیں۔ گھیر کے نیچے تاگہ نکال کر تارکشی کی طرح بنائیں۔ تیرہ میں چنٹ ڈال کر باڈی سے ملائیں۔ باڈی نقشہ کی طرح تراش کر کوئی عمدہ پھولوں کی بیل کشیدہ کریں۔

(۵) **چولی** ۔ پیٹی کوٹ کی طرح مونڈھے۔ گلے تراشیں اور اسٹریپ بھی اسی طرح لگائیں۔ بعد میں جالی کی لیس لگا کر دو چُنٹ یعنی پلیٹ کی طرح لگائیں۔ پھر باڈی پر عمدہ پھول یا اسکٹ وغیرہ کشیدہ کریں نیچے ایک انچ موڑ کر بخیہ کر لیں۔

(۶) **ساڑھی کے لئے پیٹی کوٹ** ۔ حسب ناپ کپڑا لے کر (۱) کی مطابق تراشیں۔ (پہلے کمر کی ناپ لے کر) پہلے کپڑے کو

دوہرا کر لیں پھر تراشیں۔ کمر ۳ یا ۴ انچ زیادہ چوڑی رکھیں۔ ایک پٹی ۲ انچ چوڑی کو نیفہ کے لئے (پیٹی کوٹ میں چنٹ لگا کر) پیٹی کوٹ سے ملا کر بخیہ کریں۔ کمر بند ڈال کر نیچے کشیدہ تارکشی اور بٹن ہول اسٹچ سے کنگورہ بنا کر زائد کپڑا تراشئے پھول مختلف رنگوں سے کاڑھئے۔

(۱) بیگ۔

دیکھئے تیار شدہ بیگ
(۴) (۳) (۲) (۱)

اشیاء۔ مخمل۔ استر کے لئے کپڑا۔ موٹا کاغذ۔ تین عدد پیچ بٹن۔ سلمہ وستارہ وگوٹہ۔ لمبان ۱۲ انچ۔ چوڑان ۹ انچ۔ مخمل کا ٹکڑا لے کر اُس پر کاغذ لگا کر اُوپر ہمرنگ کپڑے کا استر لگائیے۔ کاغذ نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۴) تک استر (۲) سے لے کر نمبر (۴) تک برابر کرکے رکھ لیجئے۔ یعنی ایک طرف مخمل دوسری جانب استر۔ اب جس مخمل کے رنگ کا بیگ ہے اُس کا ٹکڑا نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۲) تک باریک ٹانکوں سے اٹکا لیجئے۔ اب نمبر (۴) کو نمبر (۲) سے ملائیے۔ اطراف کنگورہ کاٹ کر بنائیں۔ یا سادہ رکھیں۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ بعد تیاری اُوپر سے سلمہ ستارہ سے حسب نقشہ بنائیں۔ ○ پیچ بٹن لگائیں۔ کنگورہ پر مشین کرلیں۔ یا گوٹہ باریک ٹانکوں سے لگائیے۔

ڈھکن
نمبر (۲) و نمبر (۴)
اِس طرح ملائیے

(۲) بیگ۔ اشیاء۔ استر کے لئے کپڑا۔ موٹا کاغذ یا کلف دار (باریک) کاغذ۔ ایک بٹن لکڑی کا کپڑے سے ملتا ہوا۔ ربڑ۔ سلمہ ستارہ۔ پھول وغیرہ کے بنانے کے لئے۔

اس طرح تراشیں
(۴) (۲)

لمبان ۱۲ انچ۔ چوڑان ۸ انچ۔ مخمل کا ٹکڑا لے کر اُس پر کلف دار (باریک) کاغذ چسپاں کرکے اوپر ہمرنگ کپڑے کا استر رکھئے۔ کاغذ نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۴) تک استر نمبر (۴) سے لے کر نمبر (۲) تک برابر کرکے رکھ لیجئے۔ یعنی اندر کی طرف استر دکھائی دے۔ اب جس مخمل کا بیگ ہے اُسی مخمل کا ٹکڑا نمبر (۱) سے لے کر نمبر (۲) تک رکھ کر باریک ٹانکوں سے (تاگہ ہمرنگ) اٹکا لیجئے۔ اب نمبر (۴) کو نمبر (۲) سے ملائیں۔ (دیکھئے ملایا ہوا) اطراف جی چاہے تو کنگورہ بنائیں۔ ورنہ سادہ رکھ لیجئے۔ بعد تیاری ربڑ سے ایسے نشانات پر ربڑ سے بنائیں۔ • ایسے نشانات پر بٹن لگائیں۔ ◎ ایسا نشان کپڑے کا

ڈھکن
ملایا ہوا

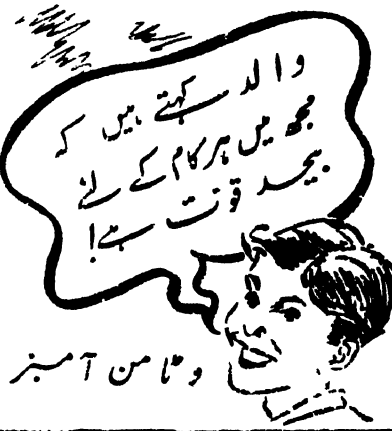
گول ◎ اس طرح بناکر اوپر تاگے سے ٹانک دیں۔ (جس طرح سے بٹن ہول کیا جاتا ہے) پھول بعد تیاری اوپر سلمہ ستارہ و ربن سے بنائیں۔

(۱) بٹوہ۔ مخمل بلوے کر بٹوے کے مطابق بناکر تیار شدہ ہینڈل بازار سے خرید کر اٹکا لیجئے۔ بعد تیاری پھول ربن و سلمہ ستارہ سے بنائیں۔ ایسے نشانات پر سادہ سلمہ سوئی سے ٹانک دیں۔

(۲) نیڈل ورک بیگ۔ مخمل پا پلش سبز رنگ یا ڈارک بلو۔ ربن گلابی۔ سلمہ ستارہ۔ یا شنائل (جس طرح ٹی کوزی کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ اس طرح اس کو بھی بنائیں۔) استر ہم رنگ کپڑے کا (ریشمی ململ) پہلے ٹی کوزی کے مطابق تراشیں۔ تین طرف سے سی کر پھر استر کاٹ کر تین طرف سی لیجئے۔ پھر مخمل کے بنے ہوئے بیگ میں اس طرح سوراخ کرکے اطراف بٹن کریں۔ پھر استر بیگ کھلے ہوئے حصّہ سے سادا گول ملائیں۔ جب سارا سی جائیں تو استر اندر کی جانب کر لیجئے۔ اب ربن ایسے سوراخ میں ڈال کر ایک طرف تیار شدہ بیگ کی طرح بو باندھئے۔ ہاں اگر آپ بہت خوبصورت بنانا چاہتی ہیں تو پہلے یا بعد تیاری نقشہ پھولوں کا ٹریس کرکے (مخمل سے یا شنائل سے) پشت کا کپڑا ہے تو سلمہ و ستارہ سے) بنائیں۔ بہت خوبصورت بیگ بنے گا۔

(۳) نیڈل ورک بیگ۔ اشیاء۔ مخمل ریشمی ململ استر کے لئے۔ ربن سلمہ ستارہ و ایمی ٹیشن موتی۔ مخمل کا ٹکڑا لے کر تیار شدہ بیگ کی طرح قطع کر لیجئے۔ تینوں طرف مشین کرلیں۔ پھر استر قطع کرکے تینوں طرف مشین کریں۔ اب استر بیگ کی کھلی ہوئی جانب سے ملائیں۔ پھر اندر کی جانب رکھیں۔ ایک طرف نقشہ کے نمونے دو چاک رکھیں ربن ڈالیں۔ اب ہینڈل بنائیں۔ ربن نقشہ تیار شدہ کی طرح ٹانک کر ہینڈل بنائیں۔ بعد تیاری سلمہ ستارہ و ایمی ٹیشن موتی سے پھولوں کو بنائیں۔ بہت خوبصورت بیگ تیار ہوگا۔

(۴) شاپنگ بیگ۔ اشیاء۔ کرنٹش ¾ گز لمبا۔ ۱۲ انچ چوڑا۔ رنگین اون۔ بڑی ناک والی سوئی۔ اور ایک چھوٹی سینے کی سوئی۔ دو پٹی کرنٹش ہر ایک ۳ انچ چوڑی اور ۶ انچ لمبی۔ ½ انچ چوڑی پٹی ہینڈل کے لئے۔ بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے ۳ انچ چوڑی پٹی کو دوہرا کرکے ½ انچ سے کم تارکشی کی طرح بناکر کپڑے سے جوڑ لیجئے۔ دونوں جانب ایسے نمونے بنائیں۔ اس کے بعد کراس اسٹیچ ورک سے اون کا کام کر لیجئے۔ جب یہ ختم ہو جائے تو دائیں بائیں مشین یا ہیم سے بنائیں۔ بعد تیاری ½ انچ چوڑی پٹی اس کو ہینڈل کے لئے (دیکھئے تیار شدہ بیگ) بناکر ہیم کر لیجئے۔ بعد تیاری بہت خوبصورت شاپنگ بیگ بن گیا ہوگا۔

اپنے مرغوب کھانوں کو
قوّت بخش بھی بنائیے!
DALDA
VANASPATI
DALDA
COOK BOOK
Price Re 1/-
کیا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ کھانے دراصل بہت کم مفید ہوتے ہیں۔ بیشک ان سے پیٹ تو ضرور بھر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی۔ اسطرح روزانہ ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ تندرستی ہزار نعمت ہے کسقدر انوکھا خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوش حالی اور تندرستی سب کا دارومدار قوت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت قوت پیدا نہ کرے تو ایک نہ ایک دن اسکا خمیازہ بھگتنا لازمی ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ تمام قسم کے کھانے کچھ نہ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن کچھ کھانے جنھیں ہم اکثر و بیشتر کھاتے ہیں بہت کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے کھانوں میں اگر آپ ایسی غذائیں شامل کرلیں جو بہت زیادہ تقویت بخش ہو تو ساری کمی پوری ہو جاتی ہے ایسے کھانوں کو اگر آپ ڈالڈا سے پکائیں تو یہ بیحد مفید ثابت ہوگا کیونکہ وٹامن آمیز ڈالڈا میں قدرت کے بہترین قوت بخش اجزا شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ تمام کھانے ڈالڈا سے پکائے جائیں۔
تمام مستورات کو جاننا چاہئے کہ کون کون سی اشیاء زیادہ قوت بخش ہوتی ہیں ڈالڈا کی لاجواب پکانے کی کتاب (در زبان انگریزی) میں مختلف کھانے پکانے کے طریقے اور دیگر مفید معلومات اور کھانے کے ڈیڑھ سو سے زائد نسخے درج ہیں۔ چار آنے کے ٹکٹ اس پتہ پر ارسال کیجئے۔
Dept C12, P O Box No 253 Bombay
والد کہتے ہیں کہ مجھ میں ہر کام کے لئے بیحد قوت ہے!
وٹامن آمیز ڈالڈا قوت کے لئے

جب آپ سلائی کا دھاگہ خریدیں

بہترین قسم کے دھاگہ کا ایک خاص نام ہوتا ہے۔ وہ نام "درزی" ہے۔ جب کبھی آپ کو سینے کے لئے دھاگہ کی ضرورت ہو تو آپ ہمیشہ ہندوستان کی اس عمدہ ایجاد کو طلب کریں اور یہ اچھی طرح اطمینان کرلیں کہ دوکاندار آپ کو "درزی" ہی مارکہ دھاگہ پیش کرتا ہے۔

مینجنگ ایجنٹس
ولیم گرمشا اینڈ سنز

ہندوستان میں تیار کنندہ

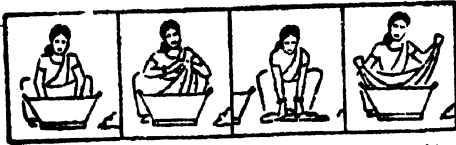
ایکمے تھریڈ کمپنی لمیٹڈ

بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولو سٹریٹ

بمبئی

اسٹاکسٹ و تھوک فروش درخواستیں بھیجیں

ذرا سوچئے تو کہ دوبارہ بنوانے میں کس قدر خرچ ہوگا۔

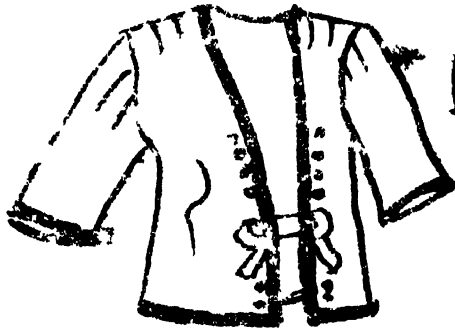
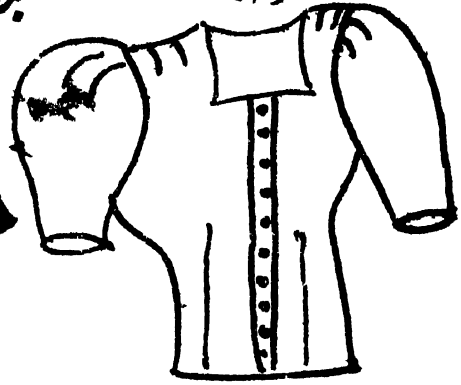
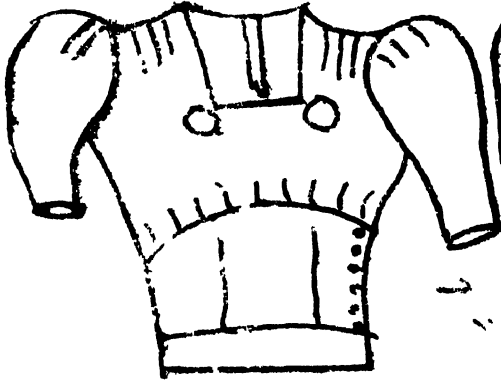
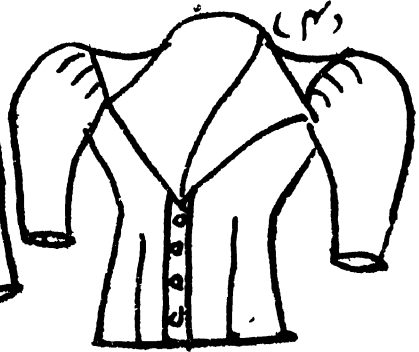
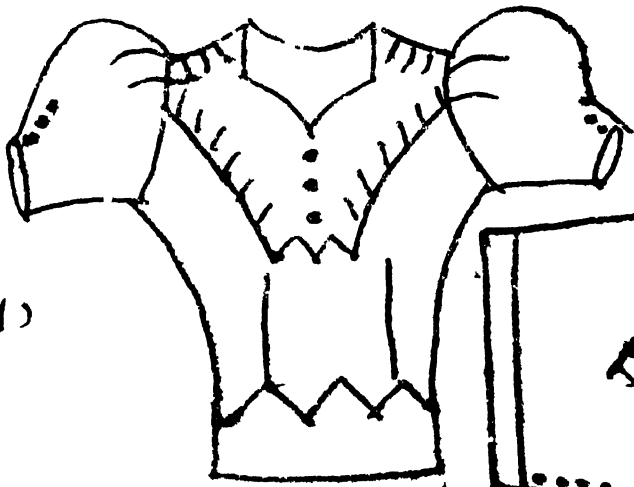
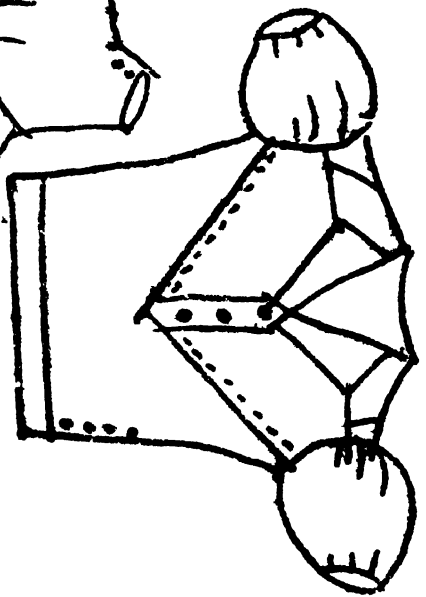
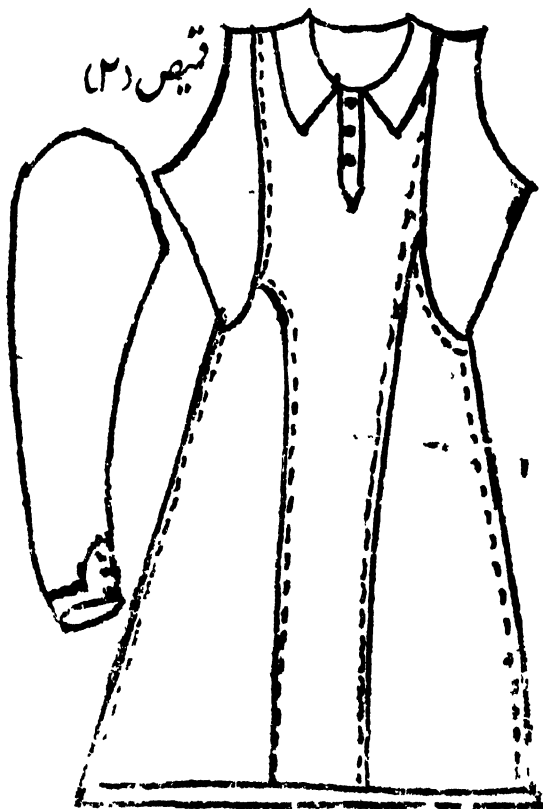
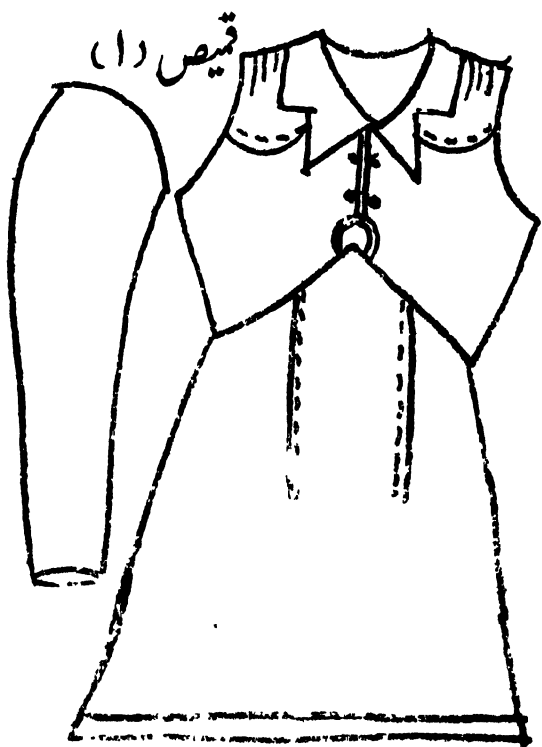
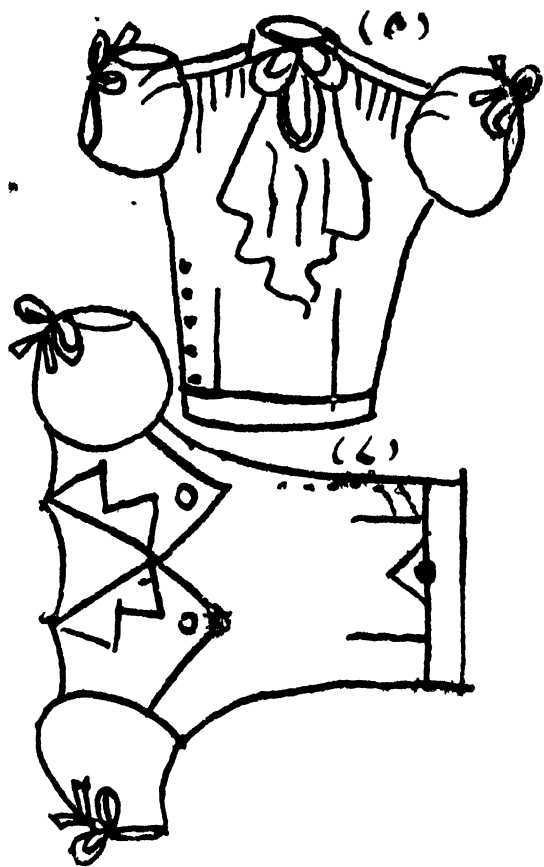
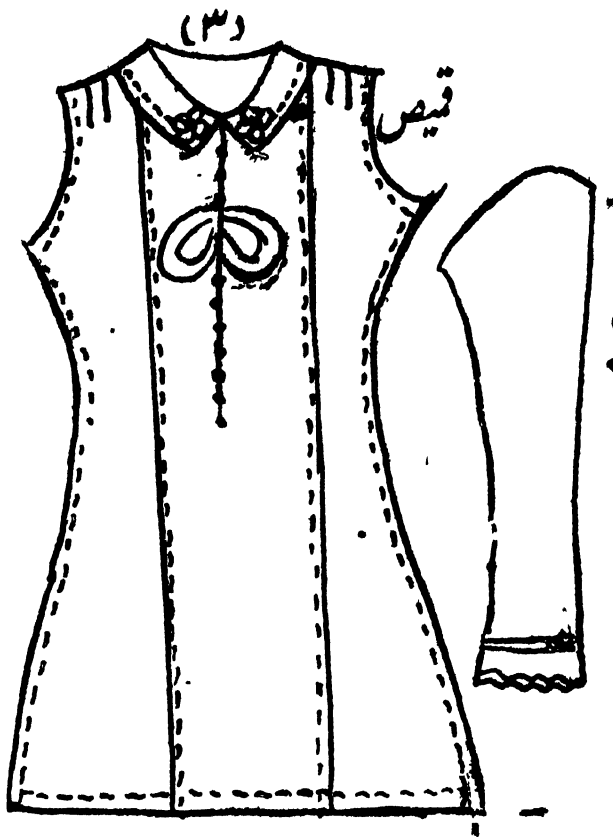
فی زمانہ کپڑوں کی قیمتیں کس قدر گراں ہیں اگر آپ نے دھوبی کو کپڑے پھاڑنے دیئے تو اسکا مطلب یہ ہے کہ خود آپ نے اپنا روپیہ مٹی میں ملا دیا۔ آپکو چاہئے کہ اپنے کپڑوں کی حفاظت کیجئے اور انہیں عرصۂ دراز تک چلائیے۔ دھوبیوں کے کپڑا دھونے کے بھدّے طریقوں کی کسی وجہ سے بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سنلائٹ صابون کے ذریعہ بہت زیادہ میلے کچیلے کپڑوں کی بھی میل مٹی آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ یقیناً آپ نے سنلائٹ صابون کے خود بخود صاف کرنے والے پھین کی بابت سُنا ہوگا۔ قوی ترین دھوبی مضبوط ترین ڈنڈے اور سخت ترین چٹان سے زیادہ اس ملائم اور نازک پھین میں میل مٹی صاف کرنے کی قوت ہے۔ اور یہ میل مٹی دُور کرتے وقت کپڑوں کو نقصان بھی نہیں پہونچاتا ہے۔ مندرجۂ ذیل آسان ہدایات پڑھیئے اور اپنے گھر میں آج ہی سے کپڑے دھونے کا سنلائٹ "صابن اور کفایت" کا طریقہ سکھائیے۔

اپنے دھوبی کو سنلائٹ "صابن اور کفایت" کا طریقہ سکھائیے۔

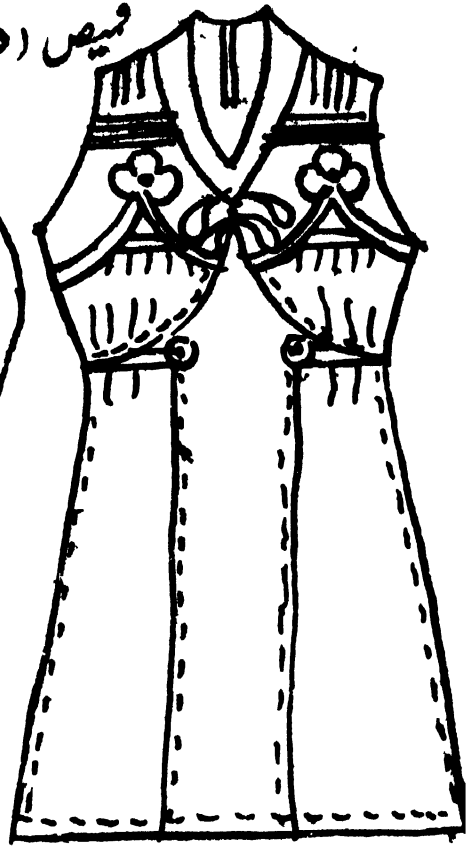
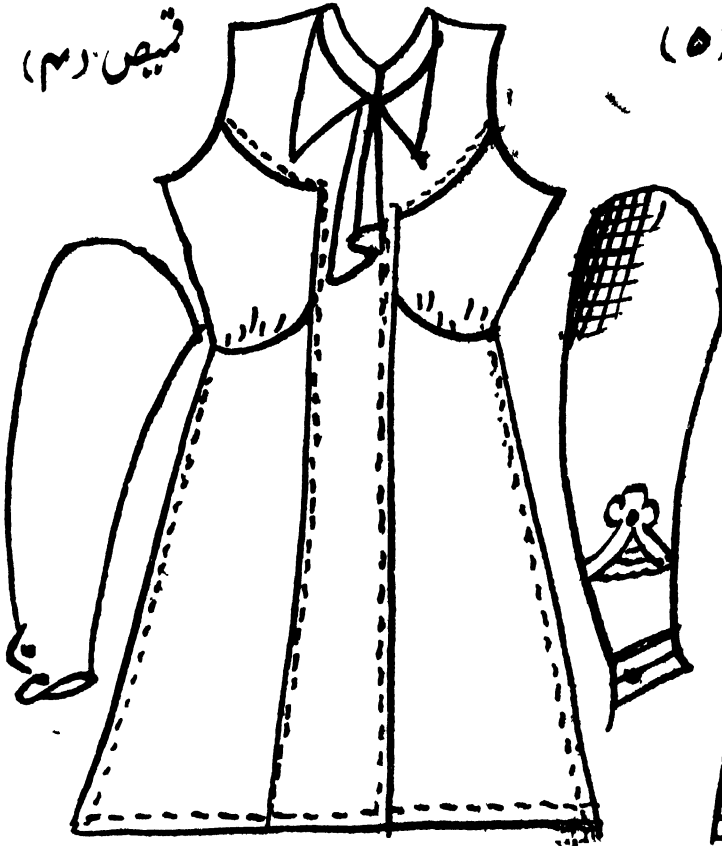
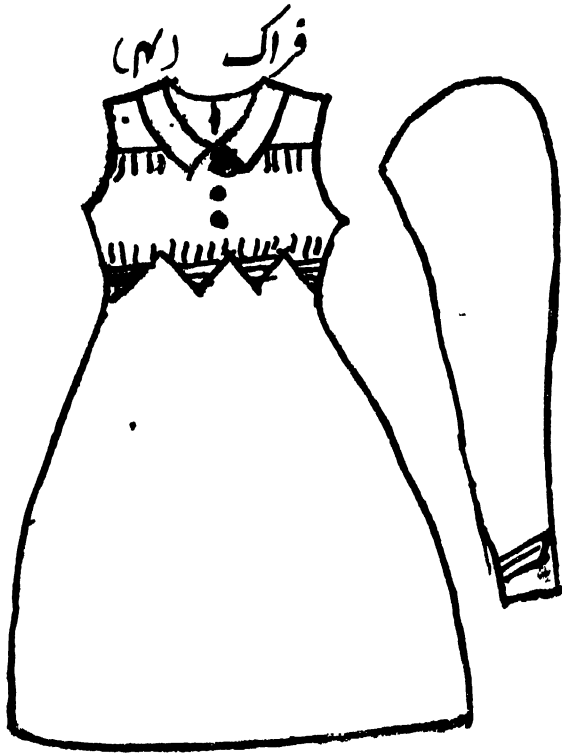
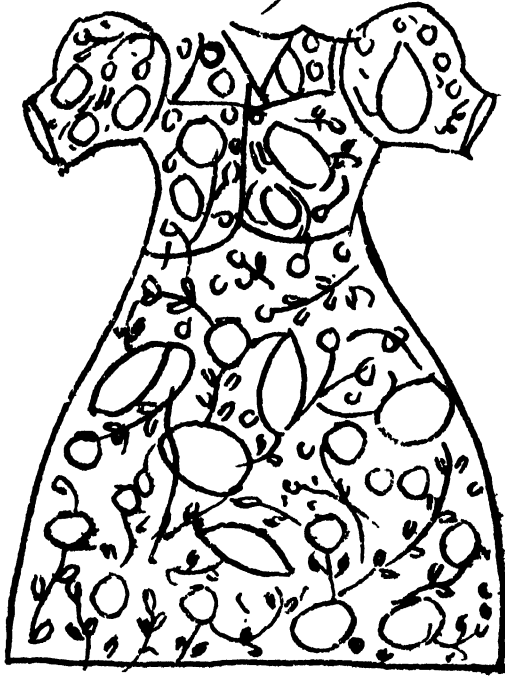
۱۔ کپڑوں کو اچھی طرح بھگو لیجئے۔ اس طرح کپڑے صابن لگانے جانے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ ۲۔ کپڑے کے ہر حصّے میں صابن لگا دیجئے۔ خاص طور پر میلی جگہ پر سنلائٹ کو اچھی طرح رگڑ دیجئے۔ ۳۔ پھر تھوڑی دیر تک کپڑوں کو صابن جذب کر لینے دیجئے۔ پچھاڑنے کی ضرورت نہیں۔ سنلائٹ کا صفائی بخش پھین کپڑوں سے تمام میل مٹی نکال کر اپنے اندر جذب کر لے گا۔ ۴۔ اب اچھی طرح دھوئیے اور دھو کر پھین نچوڑ ڈالئے۔ کیونکہ پھین میں اب میل مٹی شامل ہے۔ بہت زیادہ میلے کپڑے کو ایک بار پھر صابن لگانے کی ضرورت ہوگی۔

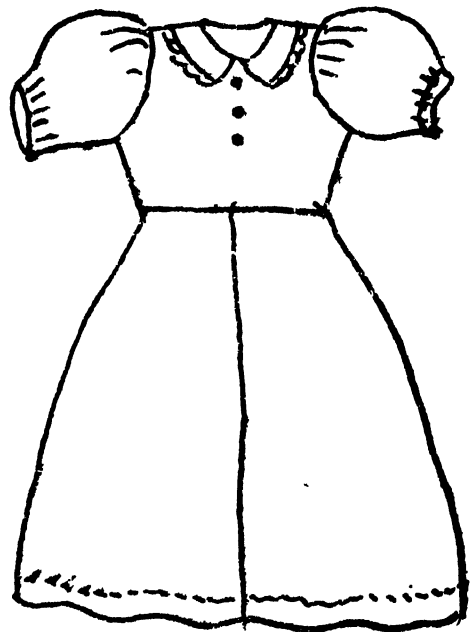
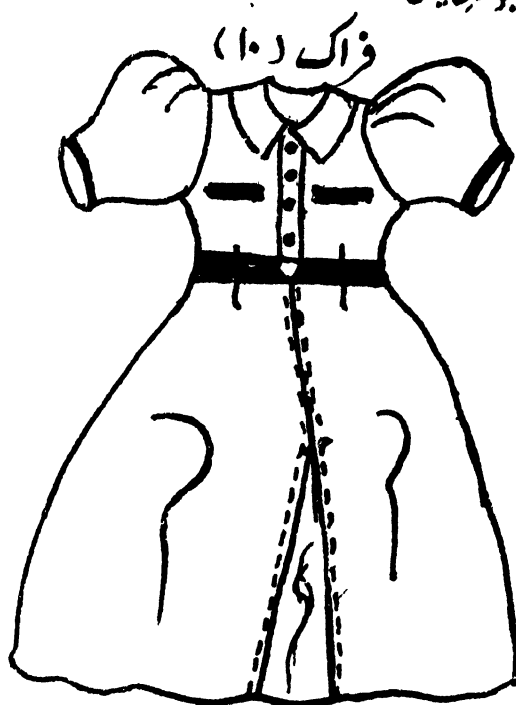
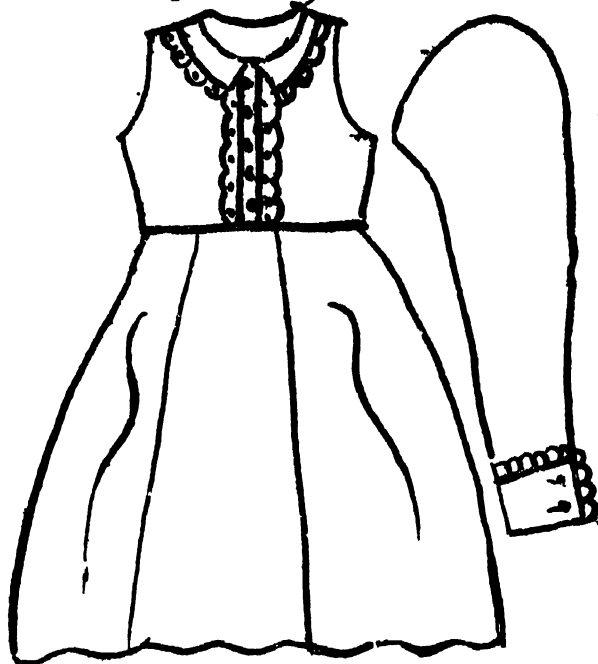
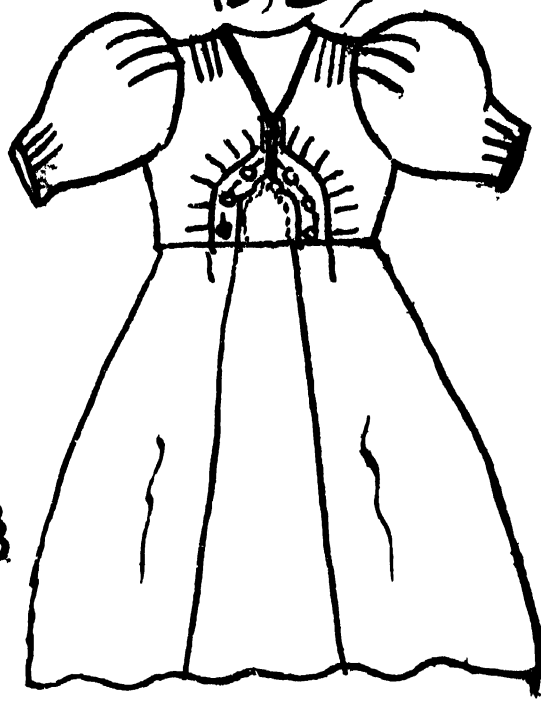
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

S. 65-60 UD

بلاؤز

(۳)
قمیص
(۵)
(۴)
قمیص (۱)
قمیص (۲)

قمیص (۵)
قمیص (۴)
فراک (۱)
فراک (۳)

فراک (۲)
فراک (۴)
فراک (۵)
فراک (۶)

فراک (۸)
فراک (۷)
فراک (۹)
فراک (۱۱)

فراک (۱۰)

فراک (۱۲)

فراک (۱۳)

فراک (۱۴)

فراک (۱۸)
فراک (۱۵)
فراک (۱۶)
فراک (۱۷)

فراک (۱۹)
فراک (۲۰)
فراک (۲۱)

فراک (۲۴)

فراک (۲۵)

سوٹ (۲)

سوٹ (۱)

فراک (۴)

سوٹ (۳)

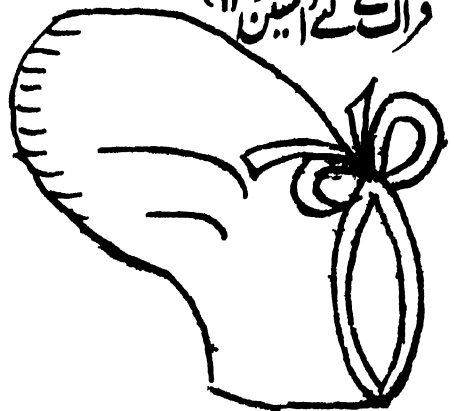
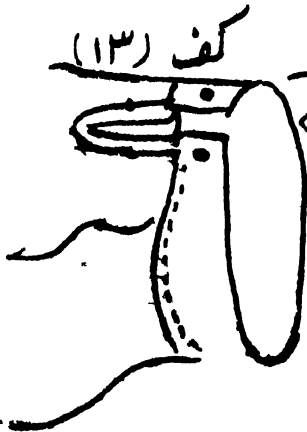
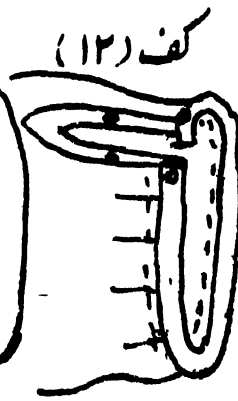
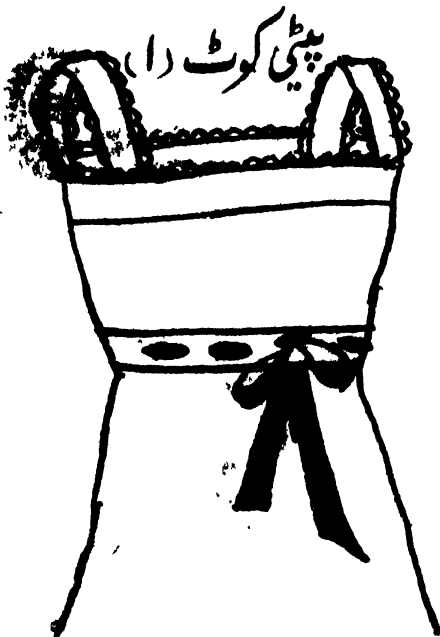
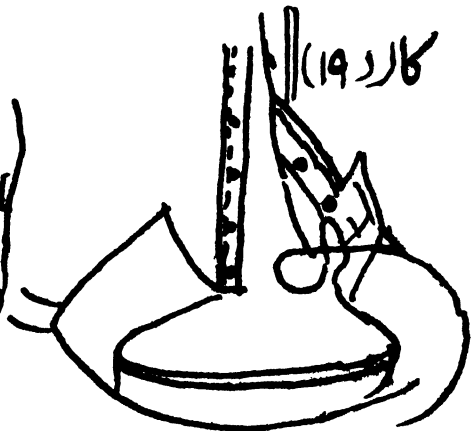
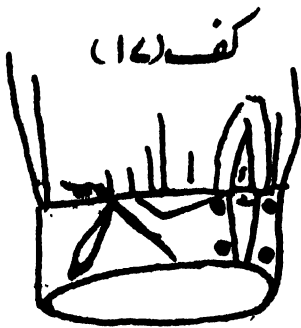
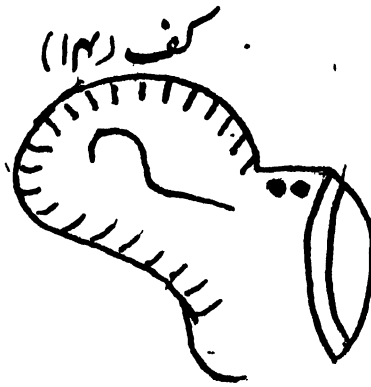
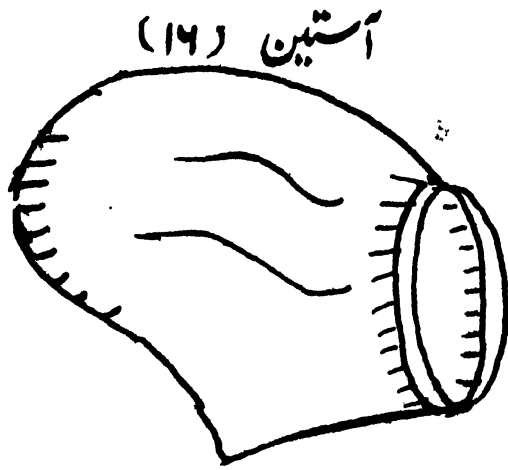
نکر (۵) نکر (٦) نکر (۷)

(۸) (۹) (۱۰)

نقشہ دیکھ کر بآسانی تیار کر سکتی ہیں۔ مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔

نوکدار کالر (۱)
فیڈر (۲)
فیڈر (۳)
قمیص کے لئے کالر (۴)

اطلاع اختتامِ سال ۔ جن خواتین کا سال مارچ میں ختم ہوتا ہے اور جن کا ماہ خریداری اپریل ۱۹۴۲ء ہے اُنہیں اپریل کا پرچہ وی پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔
اُن سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ اپریل تک نہیں آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا اپریل کا پرچہ ۱۰ اپریل کو بذریعہ وی۔ پی ہے کا حاضرِ خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو انشاءاللہ نہ پہنچا پائیں گی۔ ۳۳ - ۱۶۳۳ - ۱۶۸۳ - ۹ - ۳۴۲۹ - ۴۱۴۹ - ۴۳۴۵ - ۴۲۷۴ - ۵۱۳۲ - باقی ۳۶ پر۔

کف نمبر ۸
نوک دار کالر
(۷)
فراک کے لئے کالر (۹)
کف (۱۰)
فراک کے لئے آستین (۱۱)
کف (۱۲)
کف (۱۳)

کف (۱۵)

کف (۱۴)

آستین (۱۶)

کالر (۱۹)

کف (۱۸)

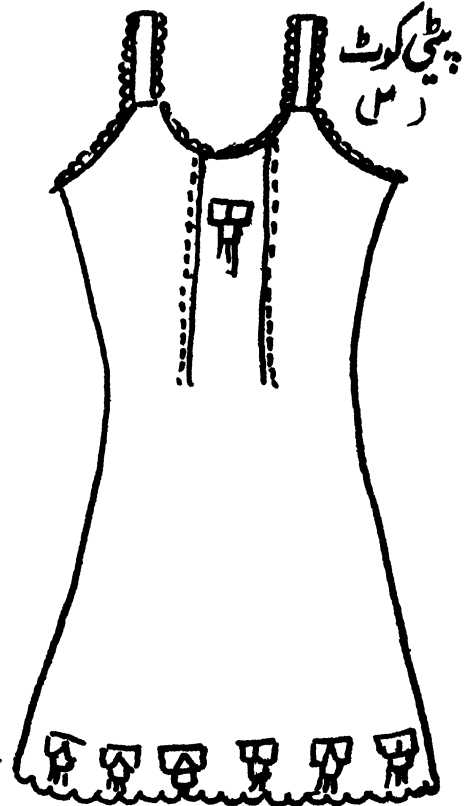
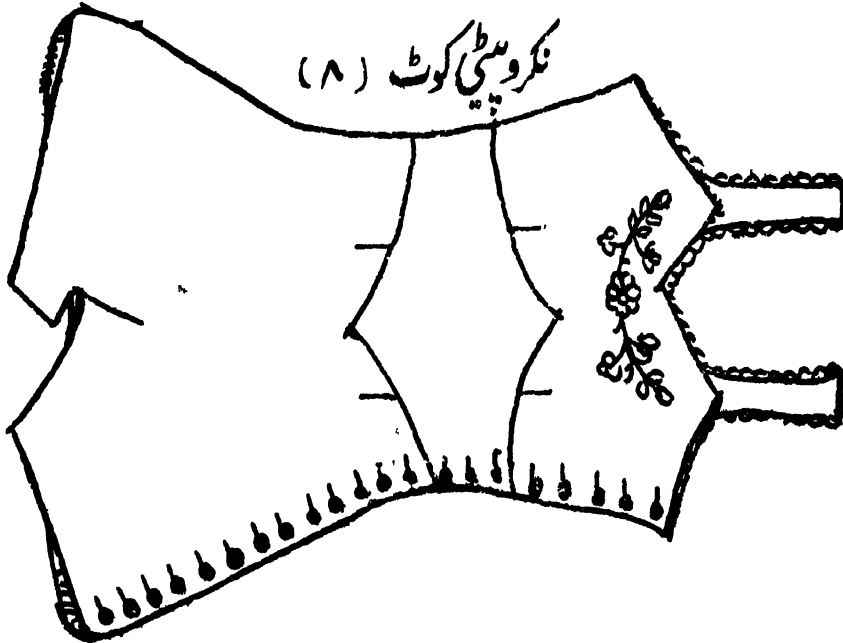
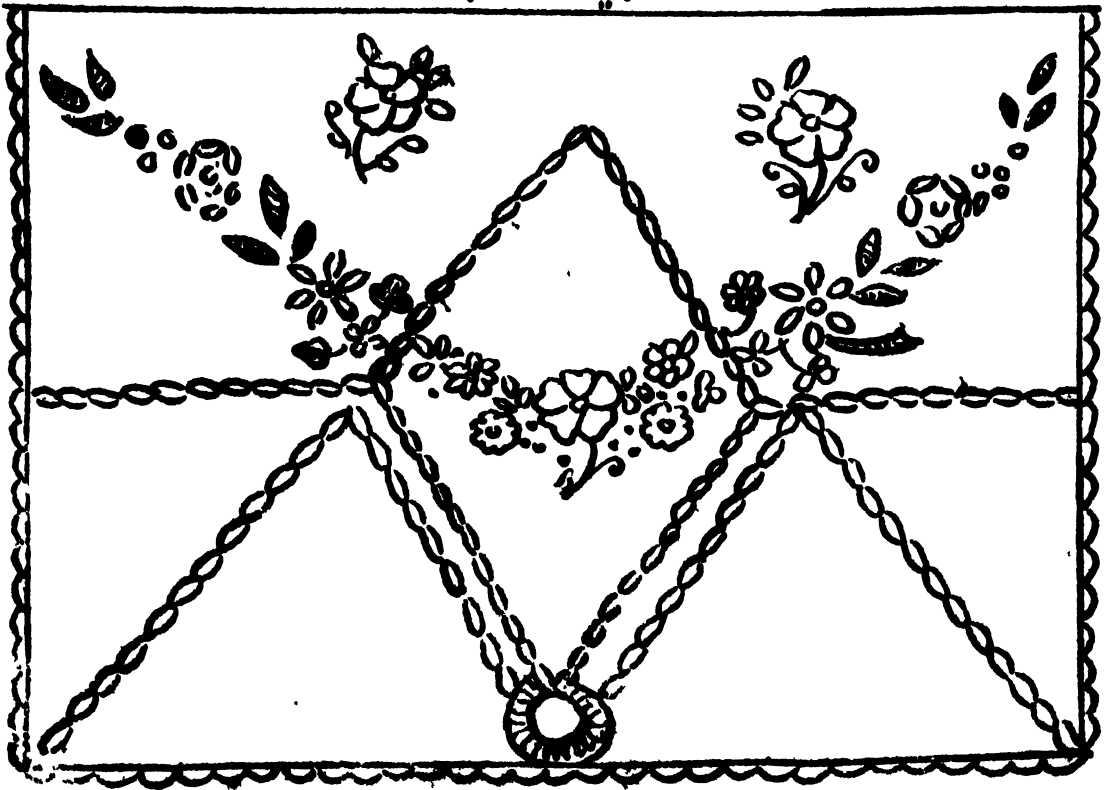
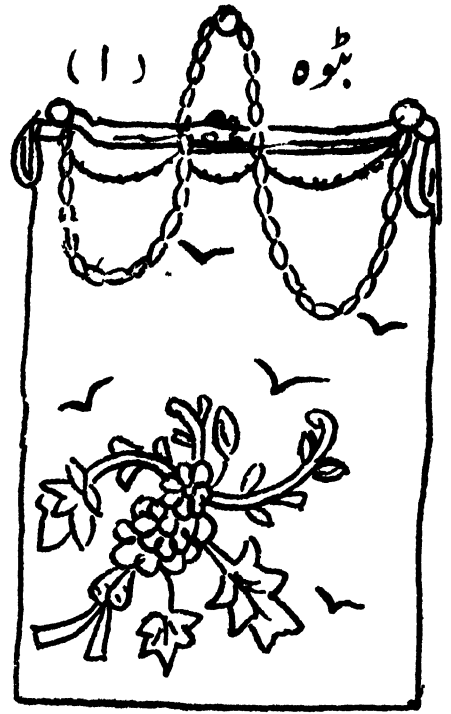
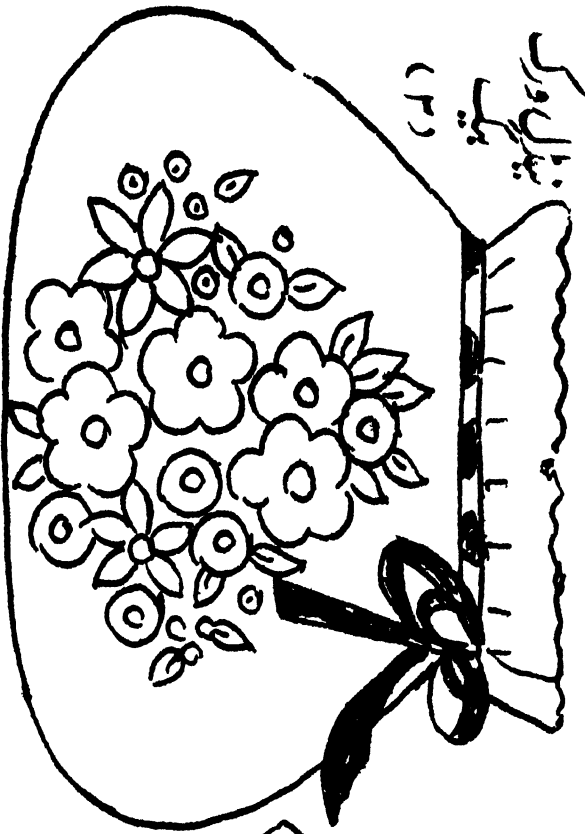
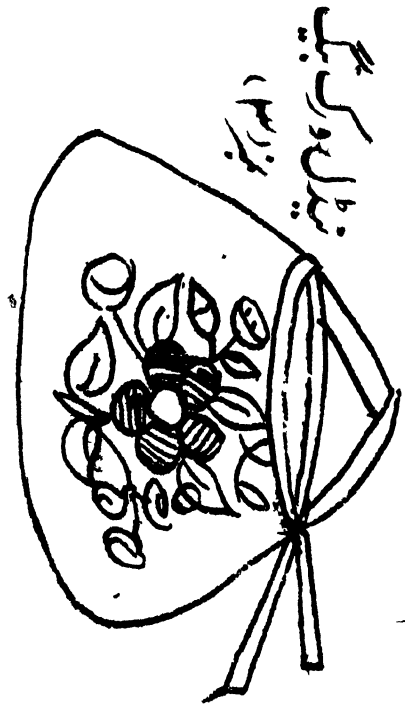
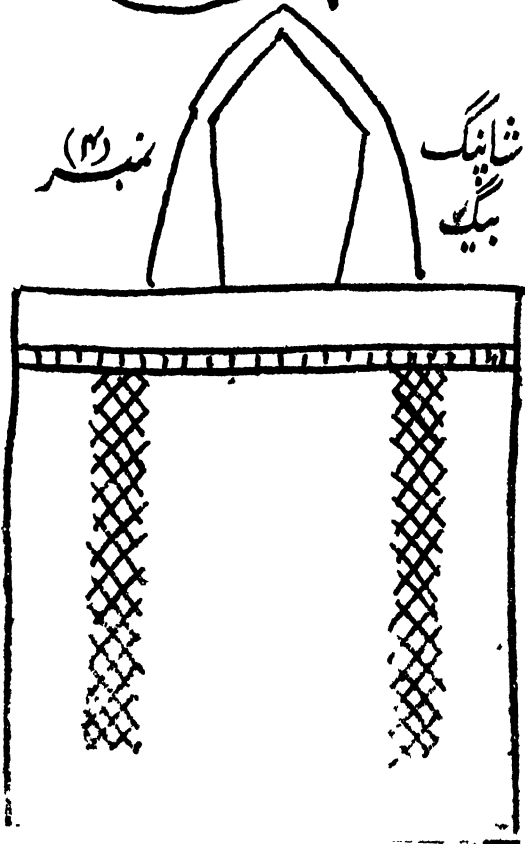
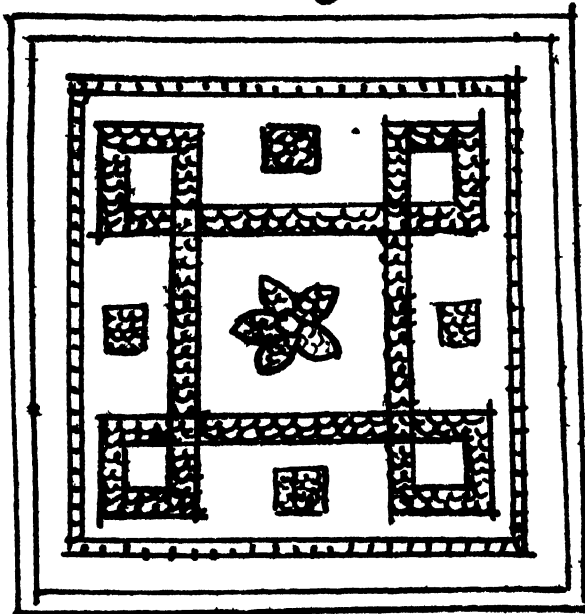
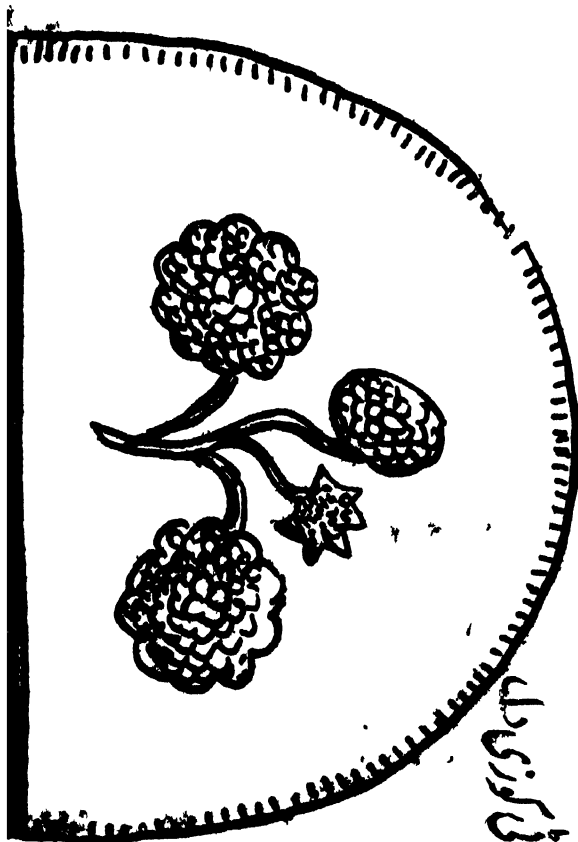
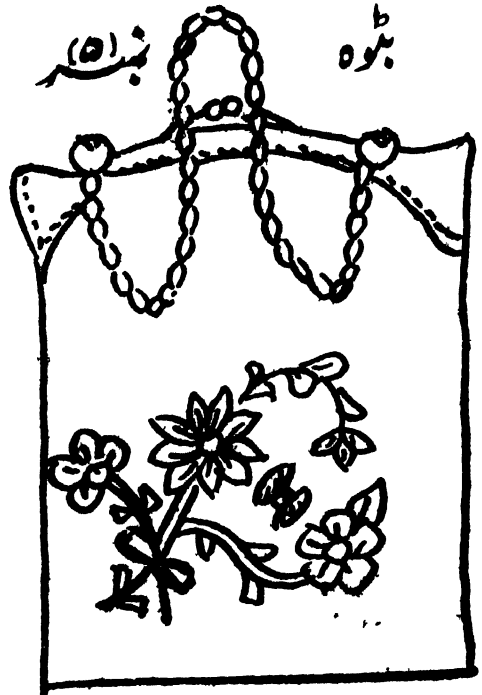
کف (۱۷)

پیٹی کوٹ (۱)

بقیہ ص۳۲ } ۵۱۵۷ - ۵۱۷۱ - ۵۱۸۱ - ۵۱۸۹
۵۱۹۵ - ۵۲۰۳ - ۵۲۰۹ - ۵۳۸۴ - ۵۳۹۵ - ۵۹۴۸
۶۰۰۲ - ۶۴۹۰ - ۶۵۲۴ - ۶۵۳۱ - ۶۶۴۲ - ۶۶۹۰
۶۶۹۷ - ۶۷۱۳ - ۶۷۳۸ - ۶۷۴۵ - ۷۱۲۳ - ۷۲۹۳
۷۳۱۳ - ۷۳۱۷ - ۷۳۲۱ - ۷۳۲۶ - ۷۳۳۶ - ۷۳۳۹
۷۳۴۰ - ۷۳۴۳ - ۷۳۴۵ - ۷۳۴۹ - ۷۳۵۰ - ۷۳۵۱
۷۳۵۵ - ۷۳۵۹ - ۷۳۹۴ - ۷۷۳۱ - ۷۸۴۲ - ۷۹۲۵
۷۹۲۶ - ۷۹۲۹ - ۷۹۳۲ - ۷۹۳۴ - ۷۹۴۰ - ۷۹۴۳

باقی ص۳۵ پر

بقیہ ص ۳۴ کا { ۷۹۴۸ - ۷۹۵۰ - ۷۹۵۲ - ۷۹۵۳ - ۷۹۵۵ - ۷۹۵۶ - ۷۹۵۷ - ۷۹۵۸ -
۷۹۵۹ - ۷۹۶۰ - ۷۹۶۱ - ۷۹۶۳ - ۷۹۶۴ - ۷۹۶۵ - ۷۹۶۶ - ۷۹۶۷ - ۷۹۶۸ - ۷۹۶۹ - ۷۹۷۰ -
۷۹۷۱ - ۷۹۷۳ - ۷۹۷۴ - ۷۹۷۵ - ۷۹۷۶ - ۷۹۷۷ - ۷۹۷۸ - ۷۹۷۹ - ۷۹۸۰ - ۷۹۸۲ - ۷۹۸۳ -
۷۹۸۷ - ۷۹۸۹ - ۷۹۹۱ - ۷۹۹۳ - ۷۹۹۴ - ۷۹۹۷ - ۷۹۹۹ - ۸۰۰۵ - ۸۰۱۱ (۹۹۵) ۸۰۱۲ -

منیجر

ساڑھی کے لئے پیٹی کوٹ (۷)
ساڑھی کے لئے پیٹی کوٹ
(۶)
نکرو پیٹی کوٹ (۸)

بیگ (۱)
بیگ (۲)

بٹوہ (۱)
نیڈل ورک بیگ نمبر (۳)
نیڈل ورک بیگ (۲)
شاپنگ بیگ نمبر (۴)

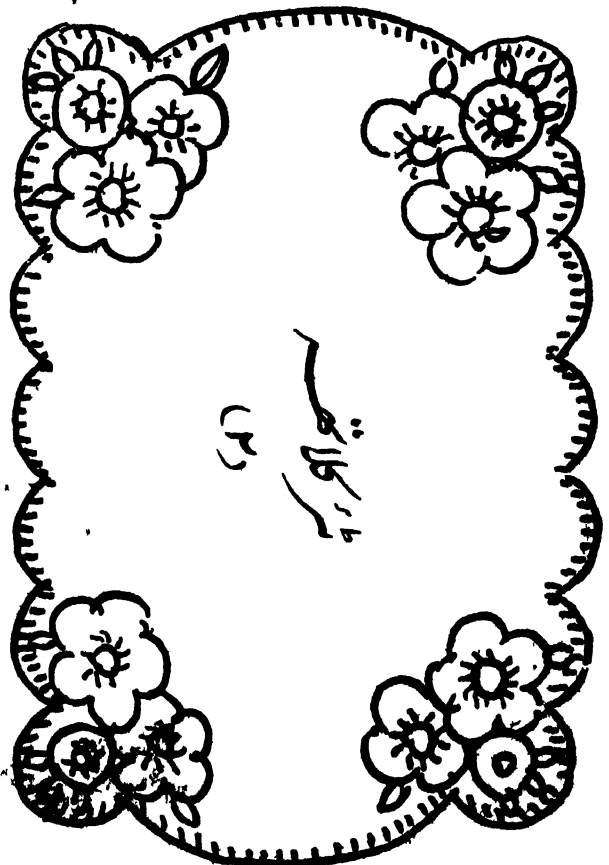
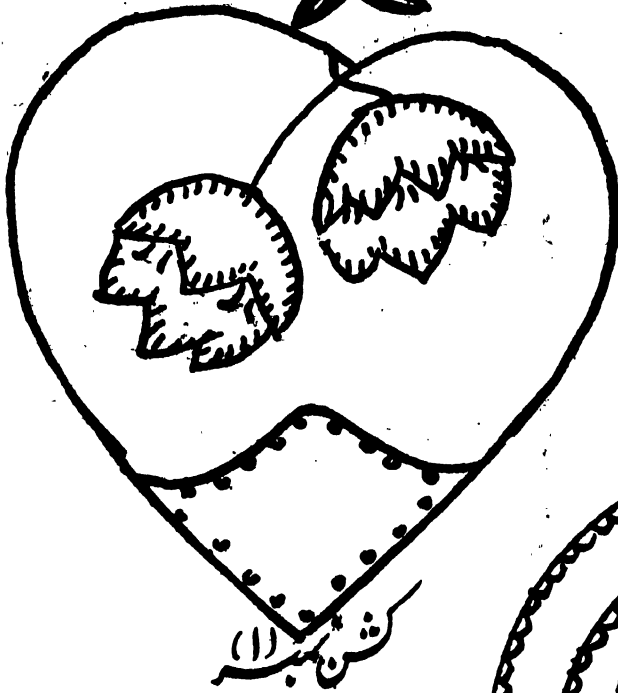
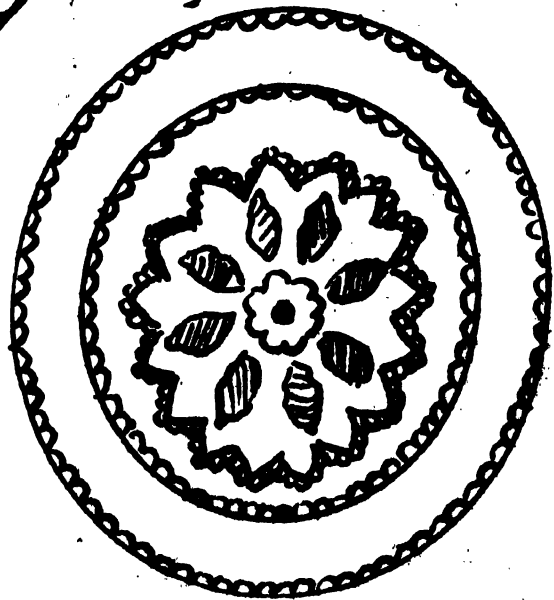
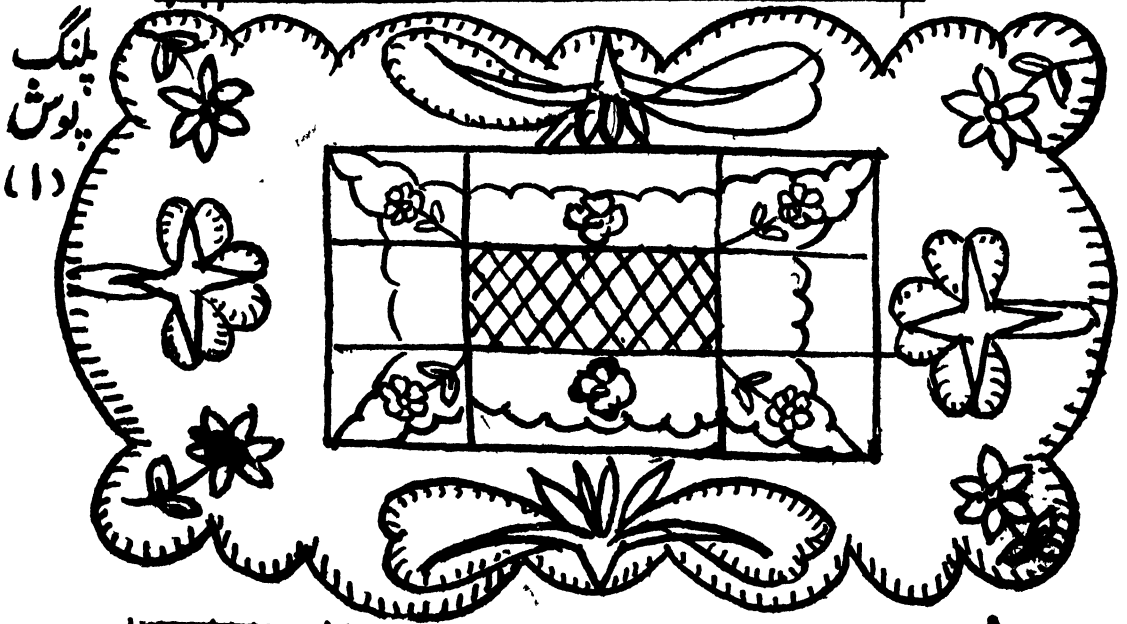
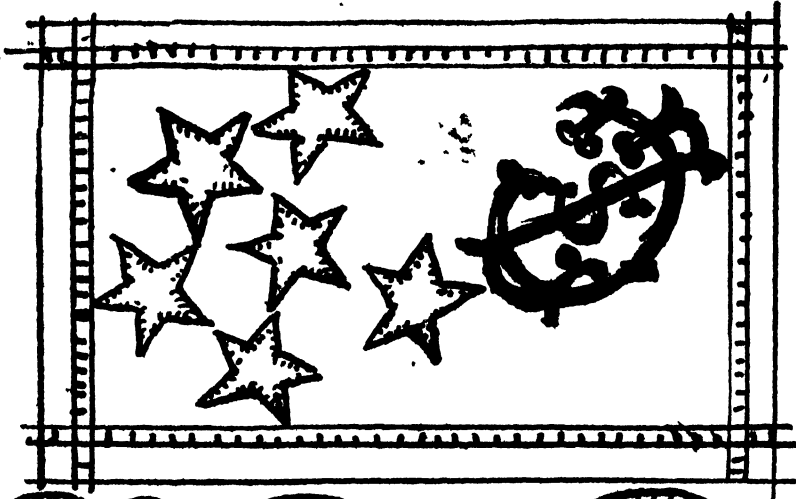
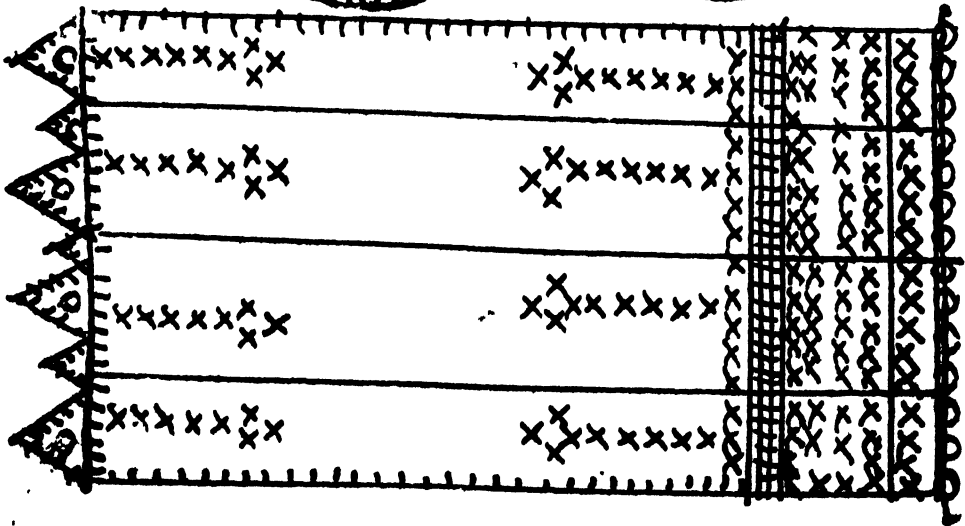
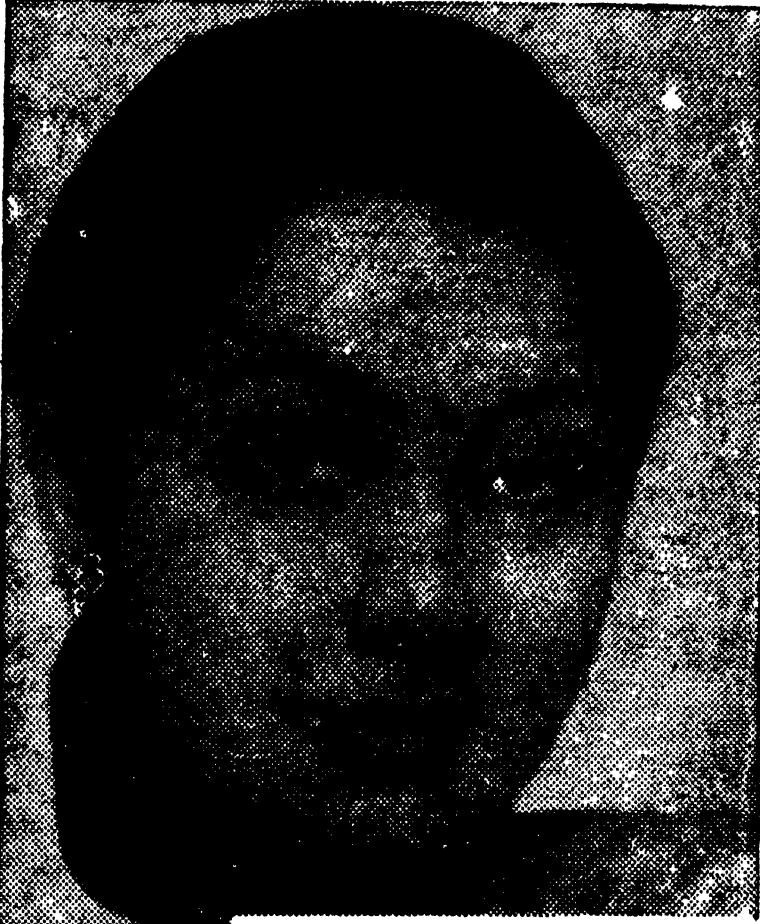
بٹوہ نمبر (۵)

ٹی کلاتھ (۱)

ٹرے کلاتھ (۲)

ٹی کوزی

تکیہ غلاف (۱)
ٹی کوزی (۲)
کشن نمبر (۱)
پن کشن نمبر (۲)

تکیہ غلاف
(۲)
پلنگ پوش
(۱)

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے

منورما

منورما کا قول ہے "میری جلد جو ہمیشہ تازہ اور پرشباب دکھائی دیتی ہے اس کا واحد سبب لکس ٹائلیٹ ہے جسکی میں بیحد ممنون ہوں" تقریباً تمام ہندوستانی فلم ستاروں کی مانند وہ بھی اس مشہور "حسن افزا" صابن کو برابر استعمال کرتی ہے وہ کہتی ہے درحقیقت یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ لکس ٹائلیٹ صابن کی صاف کرنے والی جھاگ جلد کو کس طرح تمام داغ دھبوں سے محفوظ رکھتی ہے

لکس ٹائلیٹ صابن

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

پردہ نمبر (۱)

پردہ نمبر (۲)

کھڑکی کا پردہ نمبر ۳

اور اس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!
وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔
لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔
LIFEBUOY
SOAP

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **درس مشرق** — مغربی تہذیب کے زہرآلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ و ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۱۲؎
- **مسلمان عورتوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — عہ
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۱۰ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھو کھلے ہو رہے ہیں۔ — ۷ر
- **بیلگری کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
- **گلستان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — عہ
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۱۲ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — عہ
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — عار
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑے گا بار چہارم — ۶ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲ر
- **جان باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — عار
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — عہ
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — عہ
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۱۴ر

تصانیف محترمہ ملقیس بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — عہ
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز — ۱۲ر
- **نغمات موت** — شاعرانہ خیالات تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴ر
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — عہ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانحعمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲ر
- **وداع راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دردناک تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً تہائی صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — بقول … بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
- **حلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **وصلی کی دستکاری** — کارڈبورڈ یا گتے کے کام کی … کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰ر
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — ۱۲ر
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا ہے بالشتیے۔ دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۸ر
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
- **اچھوتا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔ — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل — عہ
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے ۷ مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — ۱۲ر
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — عہ
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بدلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں — ۸ر
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
- **مثنوی عائشہ صدیقہؓ** — اُم المومنین کے منظوم حالات زندگی بحد موثر از جناب وقار دانتی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۱۲ر
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر — ۸ر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ محجوب بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۹۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۱۲ر زچہ ۶ر ہر دو حصے — للعہ
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۱۲ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۱۲ر
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہید وفا** — محترمہ امۃ الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۱۲ر
- **چار رخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۶ر
- **فیروزہ** — از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا اگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے — ۱۲ر
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۵ر
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲ر
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۱۲ر

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔ — ۱۲؍
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات ترین مراثی۔ — ۱۲؍
- الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال۔ — ۱۲؍
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔ — ۱۲؍
- وداعِ خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ — ۵؍
- امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات — ۴؍
- دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پُر اثر کہانیاں — ۱۲؍
- بزمِ رفتگاں — اردو و نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر — ۱۲؍
- داستانِ پارینہ — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے — ۱۴؍

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیاتِ صالحہ — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول — ۱۲؍
- منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلآویز — ۶؍
- صبحِ زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے — ۱۲؍
- شامِ زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۲ دفعہ چھپی ہے۔ — ۱۲؍
- شبِ زندگی — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف — ۲؍
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔ — ۱۴؍
- طوفانِ حیات — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ درد انگیز اصلاحی ناول۔ — ۱۲؍
- جوہرِ قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دورِ قدیم کی پرستار ہے دوسری دورِ جدید کی دلدادہ — ۶؍
- تربیتِ نسواں — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام — ۱۲؍

اصلاحی معاشرتی افسانے

- …نت الوقت — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔ — ۸؍
- سرابِ مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔ — ۱۰؍
- سنجوگ — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ — ۱۲؍
- سوکن کا جلاپا — ناشاد و نامراد مرحومہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ — ۴؍
- …ودائے نقد — جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔ — ۱۲؍
- …ائے سعید — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ — ۱۰؍
- …ۂ شیطانی — امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور دردانگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔ — ۱۲؍
- …دوزخ کے اعمال نامے — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔ — ۸؍
- …اری شہزادیاں — یا بیلہ میں میلہ۔ مصر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔ — ۱۲؍
- …ستونتی — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں — ۸؍
- …ده — محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔ — ۸؍
- …نیر نعمت — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا ہنسی بھی آنسو بھی۔ — ۴؍
- …کا راز — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔ — ۸؍
- …ل ترقی — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ — ۴؍
- …ہ گرتہ — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔ — ۱۲؍
- …لکی سرگذشت — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی — ۱۲؍
- …الم — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔ — ۱۲؍

مختصر افسانوں کے مجموعے

- …بت — ۲۵ سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔ — ۱۲؍
- …ہنگ — مصور غم کے بہترین نہایت مؤثر اور معرکۃ الآرا ساٹھ باتصویر افسانے۔ — ۱۲؍

شہنشاہ کا فیصلہ — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔ ۴؍

- طوفانِ اشک — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں۔ دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے۔ — ۱۲؍
- قطراتِ اشک — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔ — ۱۲؍
- خدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلاویز مجموعہ۔ — ۱۲؍
- نسوانی زندگی — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ — ۱۰؍
- گوہرِ مقصود — خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔ — ۸؍
- گلدستۂ عید — دلاویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔ — ۱۲؍
- گردابِ حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز مؤثر افسانے۔ — ۱۲؍
- بساطِ حیات — حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز مؤثر افسانے۔ — ۸؍
- حور اور انسان — آج سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔ — ۸؍
- نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ — ۵؍

مذاحیہ افسانے

- نانی عشو — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ — ۱۰؍
- ولایتی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی — ۸؍
- دادا لال بجکڑ — چار نہایت ہی پُر لطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔ — ۱۰؍

نظموں کے مجموعے

- رودادِ قفس — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔ — ۱۲؍
- گرفتارِ قفس — اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے — ۱۲؍

مذہبی مضامین

- احکامِ نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔ — ۹؍
- محسنِ حقیقی — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق نعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔ — ۸؍
- دعائیں — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ — ۱۰؍
- قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ — ۱۲؍
- زیورِ اسلام — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔ — ۱۲؍

ادبِ لطیف

- قلبِ حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔ — ۱۲؍
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلی کے محاورے۔ — ۱۴؍
- سلی ہوئی پتیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔ — ۸؍

سیاسی، صحافی، سیاحی مضامین

- شہیدِ مغرب — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے معرکے دردانگیز افسانے۔ — ۱۲؍
- یادگارِ تمدن — حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق مؤثر مضامین۔ — ۶؍
- عالمِ نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ — ۱۰؍
- سیاحتِ ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔ — ۱۲؍

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- ماہِ عجم — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور افسانۂ محبت۔ — ۶؍
- عروسِ کربلا — واقعۂ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ — ۱۲؍
- یاسمینِ شام — حضرت عمر فاروق کے زمانۂ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔ — ۱۲؍
- محبوبۂ خداوند — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- تیغِ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔ — ۱۲؍
- منظرِ طرابلس — فتحِ طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- آفتابِ دمشق — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام۔ مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔ — ۱۲؍
- شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔ — ۸؍
- درِ شہوار — ایران۔ مازندران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔ — ۱۲؍

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی — محصول ڈاک بذمہ خریدار

The "Jauhare-Niswan' Delhi. Regd. Nc

جوہرِ نسواں دہلی

گیارھواں سال | بابتہ جنوری ۱۹۴۵ء | جلد ۲۱ نمبر ۵

اطلاع اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہِ جنوری میں ختم ہوتا ہے اُنہیں، فروری ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی - پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں، جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ فروری تک نہ آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی - پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا فروری کا پرچہ ۱۰ فروری کو بذریعہ وی - پی - سوا تین روپیہ کا حاضرِ خدمت ہوگا۔

اُمید ہے کہ وی - پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۲۴۸ - ۷۸۱ - ۱۲۹۱ - ۱۴۲۶ - ۲۲۹۴ - ۲۳۵۱ - ۲۶۰۴ - ۳۱۵۰
۳۱۵۸ - ۳۳۲۸ - ۳۵۶۴ - ۴۰۲۲ - ۴۰۲۳ - ۴۰۸۴ - ۴۰۹۱
۴۰۹۵ - ۴۸۰۱ - ۵۰۱۶ - ۵۰۳۰ - ۵۰۶۵ - ۵۸۳۳ - ۵۸۶۶
۵۸۷۷ - ۶۵۲۶ - ۶۵۴۳ - ۶۵۴۴ - ۶۵۵۰ - ۶۵۶۱ - ۶۵۸۴
۶۵۹۴ - ۶۶۱۵ - ۶۶۳۹ - ۶۷۱۵ - ۶۷۲۳ - ۶۸۷۶ - ۶۹۳۱
۷۰۲۵ - ۷۰۹۱ - ۷۲۲۰ - ۷۲۳۹ - ۷۲۴۵ - ۷۲۴۷ - ۷۲۴۹
۷۲۵۵ - ۷۲۶۴ - ۷۲۶۵ - ۷۲۶۹ - ۷۲۷۴ - ۷۲۷۶ - ۷۲۹۶
۷۳۴۱ - ۷۷۳۰ - ۷۷۶۰ - ۷۷۰۰ - ۷۷۸۴ - ۷۷۸۷ - ۷۷۸۹ - ۷۷۹۹
۷۸۰۲ - ۷۸۰۵ - ۷۸۰۶ - ۷۹۱۰ - ۷۸۱۱ - ۷۸۱۲ - ۷۸۱۳ - ۷۸۱۴
۷۸۱۶ - ۷۸۱۹ - ۷۸۲۰ - ۷۸۲۲ - ۷۸۲۳ - ۷۸۲۴ - ۷۸۲۵
۷۸۲۶ - ۷۸۲۷ - ۷۸۲۹ - ۷۸۳۰ - ۷۸۳۱ - ۷۸۳۲ -
۷۸۳۳ - ۷۸۳۴ - ۷۸۳۵ - ۷۸۳۶ - ۷۸۳۷ -
۷۸۳۸ - ۷۸۳۹ - ۷۸۴۴ - ۷۸۴۵ - ۷۸۴۶ - ۷۸۴۸ -

(باقی نمبران صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ ہوں)

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا

کچھ جوہری بہنوں سے

جوہرِ نسواں دس سال سے بہنوں کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔ اس رسالہ کے اجرا نے نسوانی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ہر ماہ متعدد خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ جوہرِ نسواں سے کس قدر خواتین فائدہ اُٹھا رہی ہیں اور کتنے برباد ہوتے ہوئے گھروں کو اس کی دستکاریوں نے پھر سے آباد کر دیا۔ جوہرِ نسواں ذاتی مفاد کے لئے نہیں بلکہ ترقیِ قوم کی خاطر جاری کیا گیا ہے۔ شدید سے شدید مصائب برداشت کرنے کے باوجود وہ اسی طرح شاہراہِ ترقی پر گامزن ہے۔ کون نہیں جانتا کہ موجودہ جنگ کی وجہ سے کاغذ کی پریشانی ہے اور پریشانی ہی نہیں بلکہ نایابی ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی مصیبتیں اُٹھا کر اور پیسوں کی جگہ روپے خرچ کرکے "جوہرِ نسواں" کی اشاعت کا انتظام کیا گیا۔ اور پرچہ پابندیٔ وقت سے سب کو مل رہا ہے۔

بہنوں نے حوصلہ افزا خطوط لکھے اور ہمت بڑھائی۔ "جوہرِ نسواں" کی قلمی امداد بھی کی اور توسیعِ اشاعت کی طرف توجہ بھی کی۔ ہمیں اس سے کچھ مل نہیں گیا لیکن ہمت بندھی اور حوصلہ بلند ہوا۔ فائدہ ہر حال میں خریداران جوہرِ نسواں ہی کا رہا۔ مگر پنجاب کی ایک محترمہ بہن کے پے در پے دو خطوط ہمیں موصول ہوئے۔ جن کو پڑھ کر بہت ملال ہوا۔ محترمہ فرماتی ہیں:۔

"ہمیں تین روپے سال میں اس سے اچھے رسالے مل سکتے ہیں اور خاص نمبر شائع نہ کرنا سخت بے انصافی ہے۔ ہمیں ڈیڑھ روپے سال کے حساب سے چندہ دینا چاہیئے۔"

جواباً گذارش ہے کہ خاص نمبر صرف کاغذ کی نایابی کی وجہ سے شائع نہیں ہوتے ورنہ دفتر میں کئی مفید کتابوں کے مسودے پڑے ہیں جو خاص نمبر کی صورت میں، اگر کاغذ ہوتا تو، کبھی کے شائع ہو چکے ہوتے۔ رہا یہ کہ تین روپیہ سال میں اس سے بہتر رسالہ مل سکتا ہے۔ محترم بہن! آپ ضرور خریدیئے۔ اگر جوہرِ نسواں آپ کے کام کی اور فائدہ کی چیز نہیں تو ہرگز نہ منگایئے۔ آپ تحریر فرماتی ہیں ستمبر سنہ ۱۹۴۴ء سے اگست سنہ ۱۹۴۴ء تک کی سلسلہ وار فہرست دیکھئے کہ ان پرچوں میں یہ نمونے بالکل بے کار اور ناقابلِ اشاعت ہیں۔ آپ نے جوہرِ نسواں کی دستکار بہنوں، ایڈیٹر اور پبلشر کو بھی نصیحت فرمائی ہے کہ وہ رسالے کی خامیوں کو دور کریں۔ محترمہ بہن! آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ خدائے پاک کا فضل ہے کہ اس سال رسالہ کافی کامیاب رہا۔ اور جوہری بہنوں کے حوصلہ افزا خطوط نے ہماری ہمت بڑھائی۔

محترمہ بہنو! رسالے کو کامیاب بنانا جوہری بہنوں کا کام ہے۔ عمدہ عمدہ نمونے۔ نئی نئی دستکاریاں اور کام کی چیزیں بھیج کر اپنے پرچہ کو کامیاب بنانا آپ کا فرض ہے۔ ہر ماہ کم سے کم دو تین سو نمونوں میں سے بیس پچیس قابلِ اشاعت نمونے چھانٹ کر باقی تمام نقشے ردی کی ٹوکری کی نظر کرنے پڑتے ہیں۔ ایڈیٹر کے سامنے دنیا بھر کے رسالوں کا تو نقشہ نہیں ہوتا۔ جب نمونہ پر طبع زاد تک لکھا ہوتا ہے اور خوشنما اور کارآمد نظر آتا ہے تو رسالے کے لئے منتخب کر لیا جاتا ہے۔ اتفاق سے وہ نمونہ یعنی سینکڑوں میں سے کبھی کبھار ایک شائع شدہ ہو تو اُس میں بھیجنے والی کا قصور ہے یا انتخاب کرنے والی کا؟ ہمیں بہت افسوس ہے کہ بہنیں اتنا لکھ دینے پر بھی خیال نہیں فرماتیں اور اکثر نقل شدہ نمونے روانہ کرتی رہتی ہیں۔

ہمیں محترمہ بہن کی نصیحتوں سے بہت خوشی ہوئی اور جو خامیاں اُنہوں نے تحریر فرمائی ہیں اُن کو دُور کرنے کی ضرور کوشش کریں گے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے مبالغہ سے کام لیا اور صرف ایک خاص نمبر شائع نہ ہونے کی صورت میں اپنے رسالے کی تمام خوبیاں نظرانداز فرما دیں۔

جنوری سنہ ۱۹۴۵ء سے ہم نے رسالے کا طرز بدل دیا ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ نمونوں کے ساتھ مفصل ترکیبیں نہیں ہوتیں۔ اس خامی کے دُور کرنے کی جوہری بہنوں سے بارہا استدعا کی مگر بے سود۔ اب یہ خدمت ہمارے ذمہ ہے۔ اور انشاءاللہ ہر نمونے کی مفصل ترکیبیں ہر ماہ نظر ناظرات ہوتی رہیں گی۔

ہر جوہری بہن کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ نقل شدہ اور گذشتہ کاری کے لاتعداد نمونے روانہ فرما کر اپنا جو پیسہ محصول ڈاک میں خرچ کرتی ہیں

نہ لگاڑیں اور صرف عمدہ اور کارآمد نمونے روانہ کریں جو اُن کے بنائے ہوئے ہوں۔

فنِ خیاطی پر کاغذ فراہم نہ ہونے کی وجہ سے ایک مفید کتاب مس زہرہ غلام محمد اور مس مہر النساء کی مرتّب کی ہوئی اب تک شائع نہ ہو سکی۔ انشاء اللہ کاغذ فراہم ہوتے ہی شائع ہوگی۔ اور جوہری بہنیں اُسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔

غدیر فاطمہ

دستکاری سے نفرت

آج کل عام لڑکیوں کا نظریہ دستکاری کے متعلق اتنا غلط ہے کہ ان کی گفتگو سے غرور امارت ظاہر ہونے لگتا ہے۔ چاہے انہیں اپنی امارت پر ناز نہ بھی ہو لیکن وہ اس موضوع پر اس غلط طریقے سے گفتگو کرتی ہیں کہ سننے والے یہی سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی شان امارت ظاہر کر رہی ہیں:۔

"جب انسان کے حسب منشا ضروریاتِ زندگی
پوری ہو سکیں تو کیوں سوئیاں مارنے کی بلا
گلے ڈالے"

ایک تعلیم یافتہ لڑکی کے اِن الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ اُن کے پاس بفضلِ خدا اتنا سرمایہ ہے کہ وہ بازار سے بنی بنائی چیزیں خرید سکتی ہیں۔

ایک محفل میں کئی دستکاری کی شائق بہنوں نے اسے اپنے لئے ایک چوٹ خیال کر کے گردن نیچی کر لی۔ لیکن دو ایک صاف گو ہستیاں بھی تھیں جنہوں نے بڑے میٹھے طریقہ سے چند ہلکے پھلکے جواب دے کر بہن صاحبہ کی طبیعت صاف کر دی۔ اور اُنہیں احساس ہوگیا کہ لڑکیوں کا دستکاری سے لگاؤ بوجہ غربت نہیں۔ کیونکہ خاندان میں ہی چند لڑکیاں جو مالی حالت میں ان سے کم نہیں دستکاری کی بے حد شائق ہیں اور احساس کرانے والی بہن نے سب کے نام گنوا دئے۔

یہ الفاظ اور بھی قابلِ افسوس ہیں کہ "بھئی اب تو چینیوں کے نفیس کام دیکھ دیکھ کر گھر کے بد وضع ٹانکوں سے نفرت ہوگئی ہے"۔ کیوں چینی لوگ آپ سے کس بات میں بڑھ کر ہیں۔ کیا اِن کے ہاتھ کسی اَور طرح کے بنے ہوئے ہیں۔ جو آپ ویسے دلکش اور نفیس نمونے تیار نہیں کر سکتیں۔ ذرا سے حوصلہ اور عقل کی ضرورت ہے۔ وہی میز پوشش جو چائنا مین آپ کے پاس آٹھ دس روپیہ میں فروخت کرتے ہیں بہت کم لاگت میں تیار ہو جائے گا۔ کفایت شعاری الگ اور خوشی سِوا۔ ہاں اگر بہنیں اپنی آرام طلبی کی وجہ سے نہ کریں تو وہ علیحدہ بات ہے۔ ورنہ دستکاری عیب نہیں ہُنر ہے۔ بے شک یہ غربت زدہ لوگوں کے لئے روزی کا بہترین سہارا ہے۔ لیکن امیروں کے لئے بھی ایک قابلِ تعریف ہنر ہے جس سے نفرت کرنا انتہا درجہ کی کم فہمی ہے۔

ذکیہ افضل

تکیہ کے لئے چند اشعار

جس کا تکیہ ہے الٰہی وہ سدا شاد رہے
بختِ بیدار کے سایہ میں وہ آباد رہے

دل آرام تکیہ خوش انجام تکیہ
سُناتا ہے راحت کا پیغام تکیہ

رکھ کے سر تکیہ پہ تو غافل نہ ہو جا اے بشر
یاد رکھ جانا بھی ہے تجھ کو خدا کے سامنے

عالیجہاں بیگم۔ آنولہ

بقیہ ص ۱

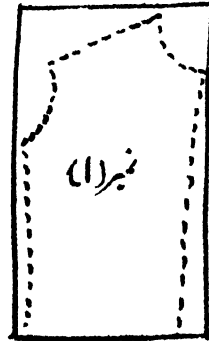
۷۸۴۷ - ۷۸۴۸ - ۷۸۴۹ - ۷۸۵۰ - ۷۸۵۲ - ۷۸۵۸ - ۷۸۵۹ - ۷۸۶۱ - ۷۸۶۴ - ۷۸۶۵ - ۷۸۶۶ - ۷۸۶۹ - ۷۸۷۰ - ۷۸۷۵ - ۷۸۷۶ - ۸۳۱۹ - (۹۱۰۷) ۸۴۳۵ - منیجر

قمیص نمبر۲

خیرا طلی

کوٹ نمبر۱

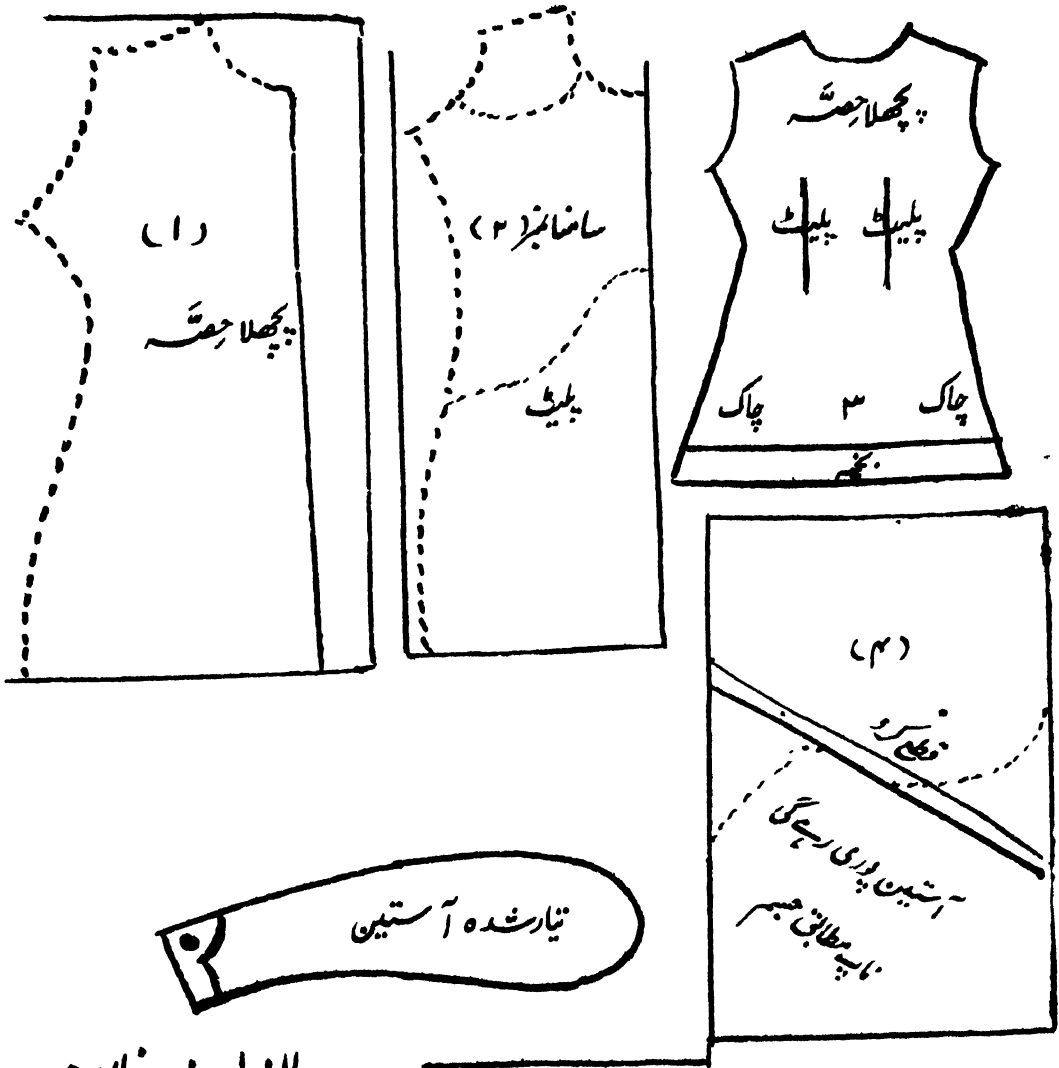
یہ کوٹ بوسکی کا خوبصورت معلوم ہوگا حسب مرضی رنگ استعمال کریں۔ اگر کوٹ سفید ہے تو گوٹ کے لئے نیلا کپڑا لیجئے۔ ربن اہلا گز سفید رنگ کی۔

ناپ کے مطابق کپڑا سامنے اور پچھائے کے لے کر اُس کو دوہرا کریں۔ اور اس چوہتہ کپڑے کو شکل (۱) کی طرح تراش لیں۔ کھولنے کے بعد شکل (۲) کی طرح نظر آئے گا۔ اب اس کو اطراف سے قدرے تراش لیں۔ پھر سی لیں ۱۹؍ اطراف نیلے رنگ کی گوٹ لگالیں۔ اب آستین قطع کریں۔ دیکھئے شکل (۳) اور آستین کے سروں پر گوٹ لگاکر کوٹ میں لگا لیجئے۔ سامنے حسب نقشہ تین جگہ ربن کی بو باندھ لیجئے۔ یہ کوٹ چار سال تک کے بچوں کے لئے مناسب رہے گا۔

مہر النسا۔ بنت غلام محمد

قمیص (۲)

کپڑا تین گز۔ نگ بٹن ۱۲ عدد (جن کو ہیرے بھی کہتے ہیں)

سامنے اور پچھائے کو علیحدہ علیحدہ ناپ کر الگ ہی قطع کریں۔ پچھلا حصہ مطابق نمبر (۱) تراشئے اور سامنے والا حصہ مطابق نمبر (۲)۔ پچھایا کھول کر نقشے کے مطابق اندر دو پلیٹیں ڈالیں۔ اور سامنے کے حصے قمیص مکمل کی طرح تیار کر کے دونوں جوڑ لیں اور آستین میں کف لگا کر قمیص میں جوڑ لیں۔ گھیر میں دو انچ کپڑا لوٹ کر بخیہ کیا جائے گا۔ اور ایک بالشت لمبے چاک رہیں گے۔ بٹن کی جگہ اور آستین پر نگ لگائیں اور انچ بٹن سے بند کر لیں۔

مہر النساء بنت غلام محمد

کشیدہ کے متعلق "کڑھت کی قسمیں"

خاکہ اُتارنے کی ہدایات

(۱) جس شکل کو کپڑے پر بنانا ہو اُسے پہلے ٹریسنگ پیپر پر لینا چاہیئے

(۲) پھر ٹریسنگ پیپر سے کپڑے پر کاربن پیپر رکھ کر پنسل سے ہلکے ہاتھ سے ٹریس کرنا چاہیئے۔ تاکہ کپڑے پر کاربن پیپر کا دھبہ نہ لگے۔

(۳) شکل کے پُر کرنے میں قدرتی رنگوں کا خیال رکھنا لازمی ہے مثلاً پتوں کا رنگ ہرا یا سبز ہونا چاہیئے۔ پھولوں کے رنگ مختلف ہوں۔ (قدرتی رنگوں کا خاص خیال رکھیں۔)

(۴) تاگہ پختہ رنگ کا چاہیئے تاکہ دھوبی کے ہاں جا کر پھولوں اور پتوں کا رنگ خراب نہ ہو۔

(۵) کڑھت میں صفائی اور نزاکت کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

"جوہر نسواں" کے متعلق میں نے محترمہ اصغری خاتون صاحبہ کی اس قیمتی رائے کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا۔ محترم بہن نے یہ صحیح خیال ظاہر کیا ہے کہ جدید قسم کی دستکاریاں اور نئی کڑھتیں شائع ہونے سے جوہر نسواں کی کسی خریدار بہن کو کسی دوسرے پرچہ کی ضرورت نہ رہے گی۔

ہر دستکار بہن کو چاہیئے کہ محض نمونہ ہی نہ بھیجیں بلکہ کارآمد مضامین بھی جن میں مفید مشورے جو واقعی بہنوں کے لئے مفید ہو سکیں۔

عزیز بہن محترمہ غلام فاطمہ صاحبہ کی مرتبہ کتاب "کڑھت کی قسمیں" قابلِ تعریف ہے۔ اس سے جوہری بہنوں کو یقین ہے کہ کافی فائدہ حاصل ہو گیا ہوگا۔

فی الحال میں چند کڑھت کی قسمیں اور ٹریس کرنے کی مفصل ترکیب لکھتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اُن بہنوں کو جو کشیدہ کاڑھنے کی بہت شوقین ہیں انشاءاللہ کافی مدد ملیگی۔

مس زہرہ غلام محمد

بہنیں نقشہ دیکھ کر بآسانی کاڑھنے کا طریقہ بھی سیکھ لیں گی۔ میں نے اس لئے انگریزی نام لکھا ہے ہم انگریزی جاننے والی بہنوں کو پڑھنے میں کوئی تکلیف نہ ہو سکے۔ صحیح نام مس زہرہ غلام محمد

(۱) رننگ اسٹچ بہت آسان ہے ہر بہن بآسانی کاڑھ سکتی ہوں گی۔ اس سے جالی میں پھول پتے وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ (کاغذ کی کمی کی وجہ سے ہر ایک اسٹچ میں سوئی ڈال کر دکھائی گئی ہے۔ یقین ہے کہ بہنوں کو سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہوگی جو سمجھ میں نہ آئے تو بذریعہ جوہر نسواں دریافت کر سکتی ہیں)

(۲) بیک اسٹچ سے ڈالی وغیرہ بنائی جاتی ہے۔

(۳) اسٹیم اسٹچ پھول پتے ڈالی وغیرہ کاڑھ سکتی ہیں۔

(۴) کوچنگ اسٹچ۔ اس میں دو رنگ کا تاگہ استعمال کیا جاتا ہے طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔ اس کڑھت سے ٹیبل کلاتھ۔ ٹرے کلاتھ وغیرہ وغیرہ کے اطراف بنا سکتی ہیں۔

(۵ و ۶) چین اسٹچ۔ لیزی ڈیزی اسٹچ نمونہ کے پھول ٹریس کر کے اُون یا ریشم سے ٹی کوزی، کشن، بیگ وغیرہ وغیرہ پر یہ کام بہت خوبصورت رہے گا۔

(۷) ناٹ اسٹچ ڈالی وغیرہ کاڑھنے میں کام آسکتا ہے

(۸) اسپلٹ اسٹچ یہ نئی کڑھت ہے تاگہ کے بیچ میں سوئی ڈال کر نقشہ کے مطابق کاڑھیئے۔

(۹) بٹن ہول اسٹچ یہ تو ہر بہن جانتی ہوں گی۔

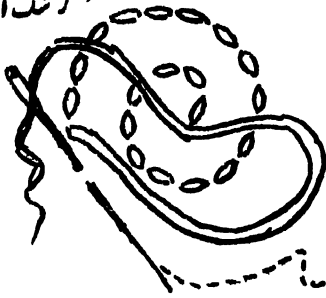
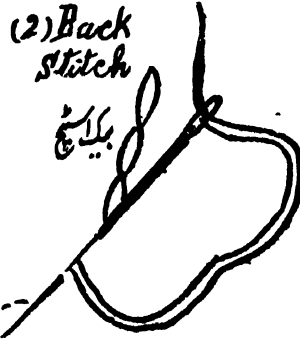
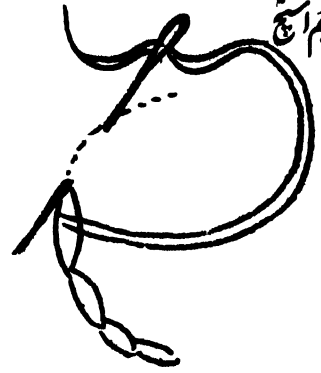
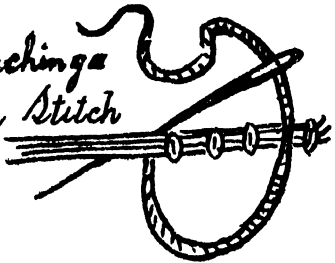
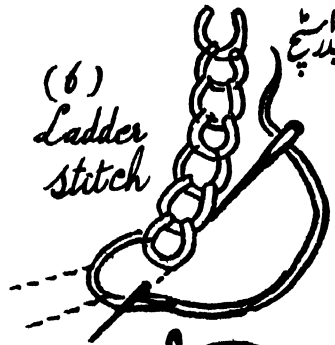
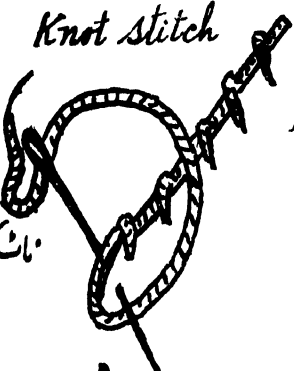
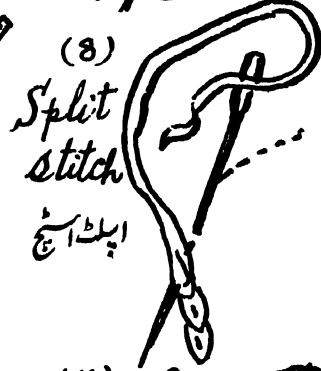
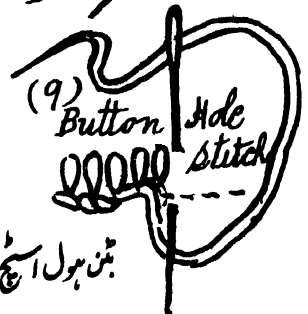
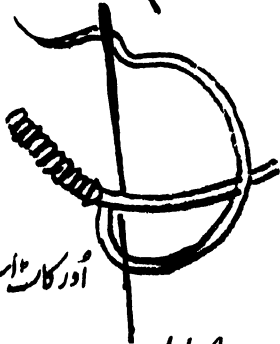
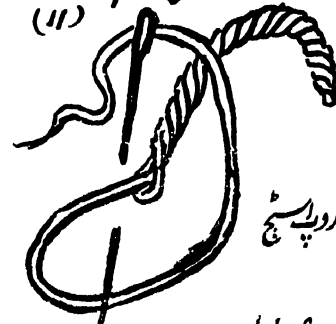
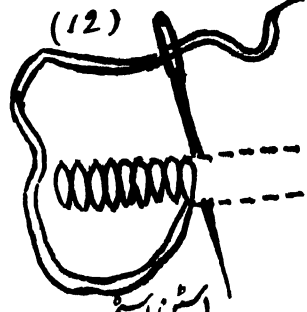
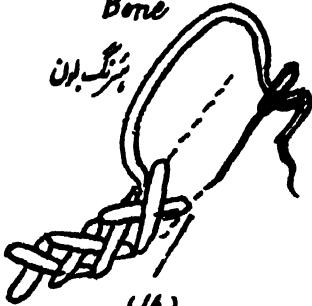
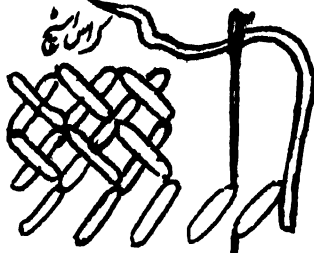
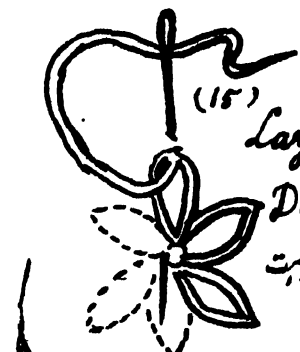
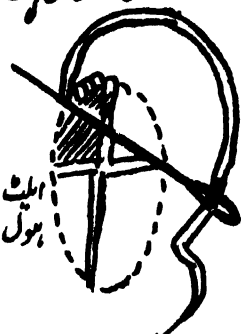
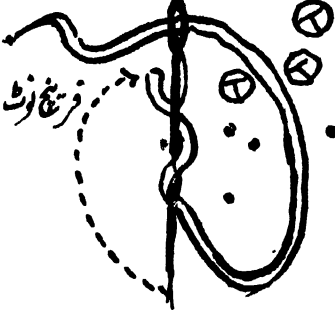
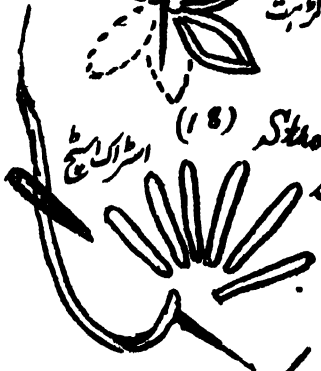
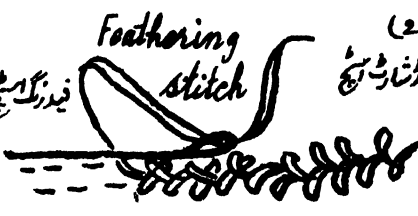
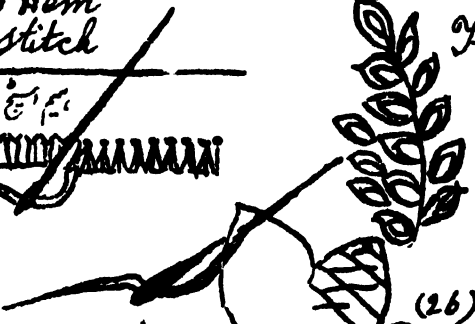
(۱۰) اوور کاسٹ اسٹچ کنگورہ وغیرہ کے بنانے میں کام آتا ہے (کٹائی کے کام کی طرح) راؤنڈ کپڑا قطع کر سکتی ہیں۔

(۱۱) روپ اسٹچ۔ یہ کڑھت بھی نئی قسم کی ہے۔ (۱۲) اٹیم اسٹچ۔ پھول پتہ وغیرہ کاڑھا جاتا ہے۔ (۱۳) ہیرنگ بون۔ ڈال، پھول پتے اس سے بہت خوبصورت بنتے ہیں۔ (۱۴) کراس اسٹچ ورک۔ یہ تو ہر بہن جانتی ہوں گی۔ (۱۵) دیسی کڑھت۔ یہ بہت آسان ہے۔ (۱۶) ایلٹ ہول۔ کاڑھنے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے (۱۷) فرنچ ناٹ۔ ہر بہن جانتی ہوں گی۔

(۱۸) اسٹروک اسٹچ۔ تین وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

(۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶) اُمید ہے کہ

ص

جوہر نسواں دہلی
کڑھت کی قسمیں
ایمبرائیڈری اسٹچ
Embroidery Stitches.
(1) Running stitch.
رننگ اسٹچ
(2) Back Stitch
بیک اسٹچ
(3) stem stitch
اسٹیم اسٹچ
(4) Couching Stitch
کوچنگ اسٹچ
(5) Chain stitch
چین اسٹچ
(6) Ladder stitch
لیڈر اسٹچ
(7) Knot stitch
ناٹ اسٹچ
(8) Split stitch
اسپلٹ اسٹچ
(9) Button Hole Stitch
بٹن ہول اسٹچ
(10)
اوور کاسٹ اسٹچ
Overcast stitch
(11)
روپ اسٹچ
Rope stitch
(12)
ساٹن اسٹچ
Satin Stitch

(13) Herring Bone
ہیرنگ بون
(14) Cross Stitch
کراس اسٹچ
(15) Lazy Daisy
ڈیلسی گرہٹ
(16) Eyelot Hole
ایلیٹ ہول
(17) French Knot
فرنچ ناٹ
(18) Stroke stitch
اسٹراک اسٹچ
(19) Fly stitch
فلائی اسٹچ
(20) Feathering stitch
فیدرنگ اسٹچ
(21) Long and short stitch
لانگ اینڈ شارٹ اسٹچ
(22) Twisted Bars
ٹوئسٹڈ بارز
(23) Hem stitch
ہیم اسٹچ
(24) The foliageis ise Shades
(25) Uneven Blanket stitch
(26) Roumanion Couching

(ناٹ اسٹچ)

پلنگ پوش کے لئے

بیل

سوئی پر دس بل تاگے کے ڈال کر کپڑے پر نکال لیجئے اس کی شکل ایسی ہوگی:-

اس کو ناٹ اسٹچ کہتے ہیں۔ اس بیل کی ہر بند کی اسی طرح بنائی جائے گی۔ یہ کڑھت بہت مضبوط اور خوشنما ہوتی ہے۔ رنگین تاگوں سے کاڑھئے۔

اصغری خاتون
بارہ بنکی

(کٹائی کا کام)

ایک چوڑا کنارا

کٹائی کا کام حد درجہ حسین دستکاری ہے۔ اس کا تیار کرنا بھی ذرا مشکل اور احتیاط کا کام ہے۔ بعد تیاری کنارے بٹن ہول اسٹچ سے بنا کر فاضل کپڑا کتر کر نکال دیجئے۔

اس کنارے کو پلنگ کی چادر اور بڑے میز پوش کے اطراف بنایئے۔

یہ نقشہ سلسلہ وار بنانے سے بیل کی شکل ہو جائے گی۔ نقشہ ٹریس کرنے کے بعد پھول اور پتّوں کے کناروں پر باریک ترپچی کسی مضبوط تاگے سے ڈال لیجئے۔

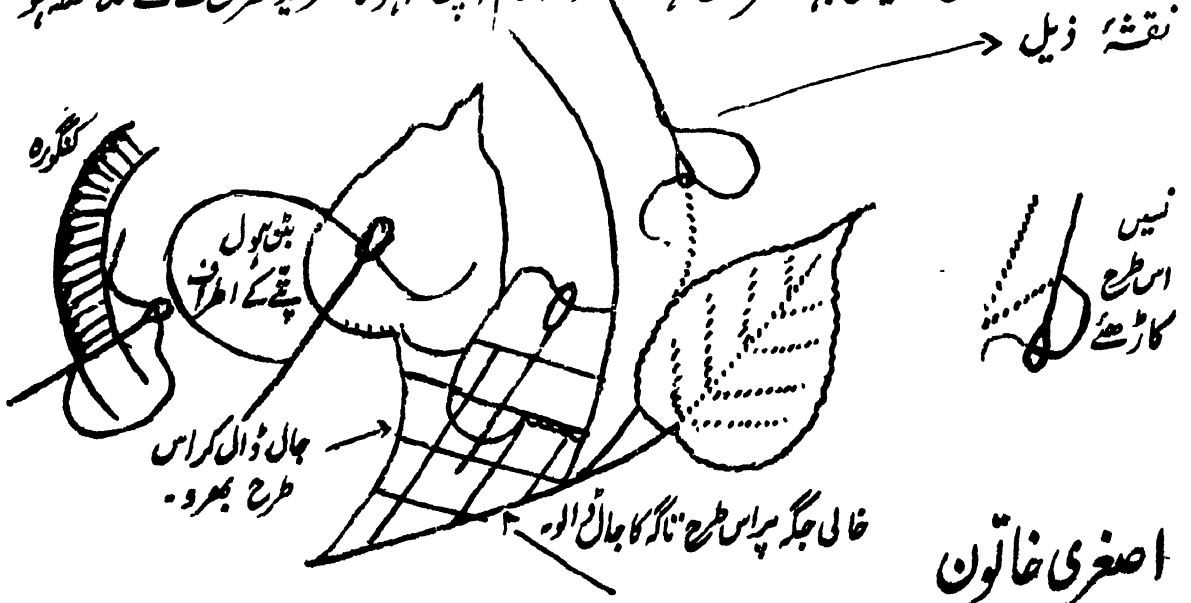
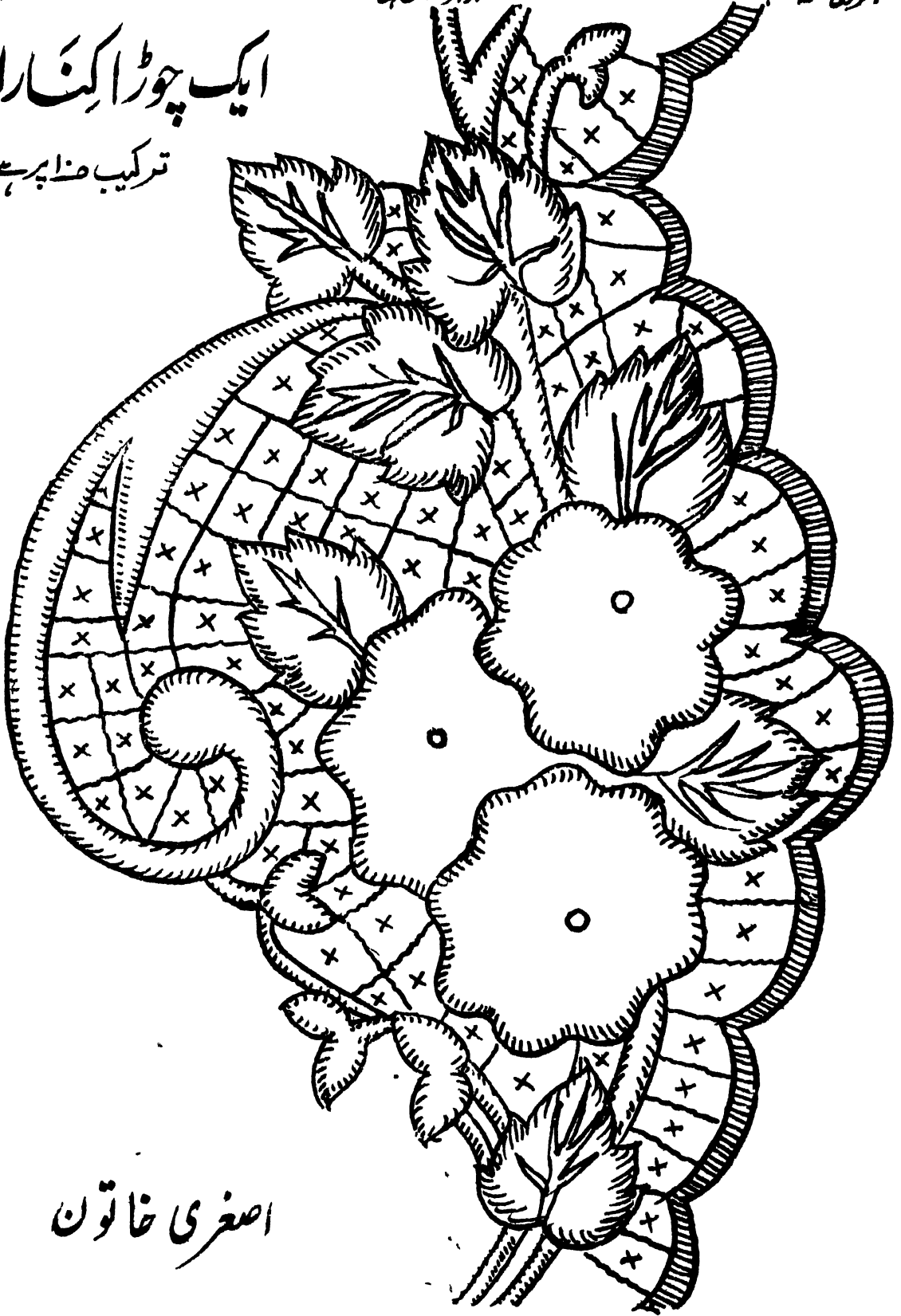
اور جہاں ایسے نشانات بنے ہیں اُن کو باریک نوک دار قینچی سے تھوڑا تھوڑا تراشو۔ اور خالی جگہ پر مضبوط تاگے کے تار درمیانی حصے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ڈالو۔ جب خالی جگہ پر تاگے کا جال ڈل جائے تو اُس کو بٹن ہول اسٹچ کے ذریعہ بھر لو۔ جب سب جال بھر جائے تو پھولوں اور پتّوں کے اطراف بٹن ہول اسٹچ سے بنا کر اندر نسیں کشیدہ سے کاڑھ لو۔ صفائی کا خیال بہت ضروری ہے۔ ورنہ کام اچھا نہ ہوگا۔ مزید تشریح کے لئے ملاحظہ ہو نقشۂ ذیل ←

اصغری خاتون

ایک چوڑا کنارا

ترکیب ص ۱ پر ہے

اصغری خاتون

کونہ

یہ کونہ بھی کٹائی سے بنے گا اور اسی طرح تیار ہوگا جس طرح صفحہ ۱۰-۱۱ پر بتایا گیا ہے۔

ترکیب

بہنیں اِس کو تکیہ کے غلاف میز پوش پلنگ کی چادر پر بنائیں
اس کے لئے سفید یا نیلا ڈی۔ایم۔سی۔ زیادہ موزوں رہے گا۔
× ایسے نشان قطع کئے جائیں گے۔

نجمہ مسعود - اسرائیلی -

بھوپال

(سلمہ ستارہ کا کام)
سنہری ٹوکری
الف۔ رخ

سنہری ٹوکری

(سلمہ ستارہ کا کام) (متعلق صفحہ ۱۴)

سلمہ کا کام حد درجہ خوشنما، مضبوط اور عام دستکاری ہے۔ اگر اس کو جدت کے ساتھ بنایا جائے تو اس کی خوبصورتی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اگر احتیاط سے بنایا گیا تو متعدد بار دُھل کر بھی خراب نہ ہوگا۔

سلمہ سنہری بھوگلی والا۔ سلمہ سنہری سادہ۔ ستارے چھوٹے گول۔ سلمہ سخت کو قدرے کھینچ کر ٹوکری کی ان لکیروں پر ٹانک لیجئے۔ کر کر کر کر جو ایسی ہیں۔ پیندی کے اطراف بھی سخت سلمہ سے بنیں گے۔ ہینڈل بھی اسی کا بنائیے۔ پھر بھوگلی والے سلمہ کے ٹکڑے کتر کر حسب نقشہ پھول اور پتہ بنائیے۔ ہینڈل کے اندر سلمہ سادہ کے ،، دو دو ایسے ٹکڑے جڑ دیجئے۔ یہ دونوں رنگ کی بنائیے۔ سلمہ کی بھی بنا سکتی ہیں۔ گلاب کے اندر ستاروں کا زیرہ بھر دیجئے۔

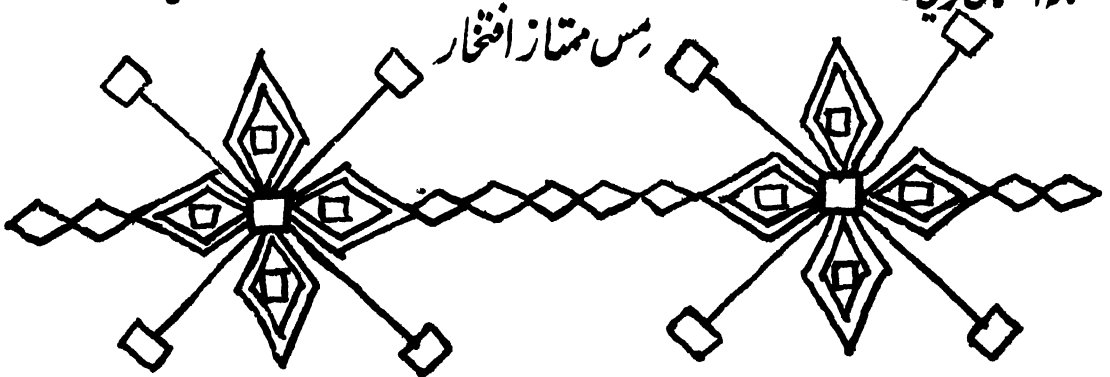
یہ باسکٹ آرائش اشیاء۔ بیگ۔ کشن اور سنگھار دان کے غلاف وغیرہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگی۔ جمپر کے دامن پر بھی بنائی جاسکتی ہے۔

الف۔ خ

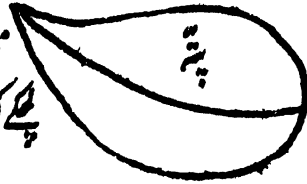
آسان بیل

(گوٹہ کا کام)

پتلے لچکے کو ٹانک کر پتی بنایئے اور اسی لچکے کے چوکور ٹکڑے کاٹ کر اور موڑ کر اندر پتی میں ٹانک لیجئے۔ ایسی ہی چوکیاں برابر برابر جوڑ کر درمیانی حصہ بنایئے۔ یہ لمبی لکیر سلمہ سے بنایئے یا کلابتون سے۔ یہ خیال خاص طور پر رہے کہ سنہری لچکے کے ساتھ زرد۔ اور روپہلے کے ساتھ سفید تاگہ استعمال کریں۔

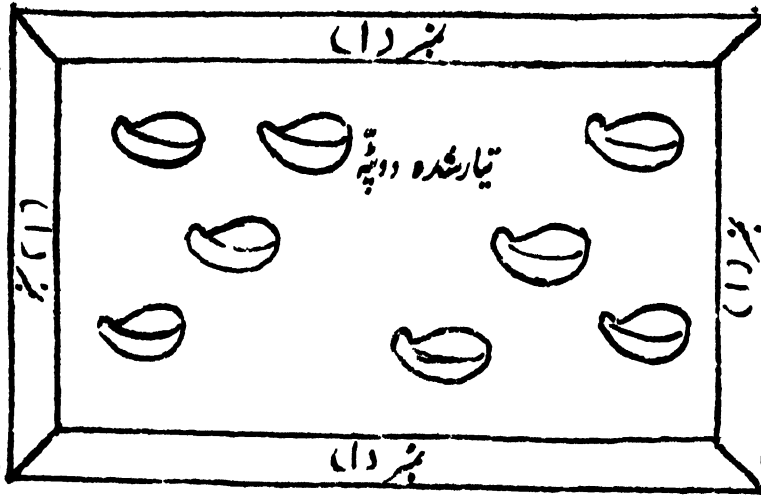
مس ممتاز افتخار

دوپٹّہ

اشیاء۔ ایک انچہ چوڑا گوٹہ - ½ انچہ چوڑا گوٹہ - سفید تاگہ۔

پہلے دوپٹّہ پر ایک انچہ چوڑا گوٹہ لگائیں۔ نمبر (۱) کی طرح۔ جب سارا دوپٹّہ ختم ہو جائے تو بیچ میں آدھ انچہ چوڑے گوٹہ کا مطابق اس ناپ کے پتہ بنائیں۔ یہ پتّہ دو حصوں میں بنے گا۔ اوّل آدھا پتہ آدھ انچہ چوڑے گوٹے کو نچلے سرے پر ٹانک کر اوپری سرے پر ٹانکئے۔ اور پتّہ کی شکل کا موڑ لیجئے۔ اسی طرح نصف پتّہ بنائیے۔ یہ پتّے دوپٹّہ کے اوپر ہی بنائے جائیں گے۔

پتّہ

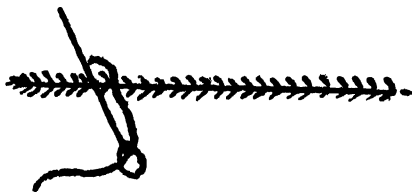
نمبر (۱)

تیارشدہ دوپٹّہ

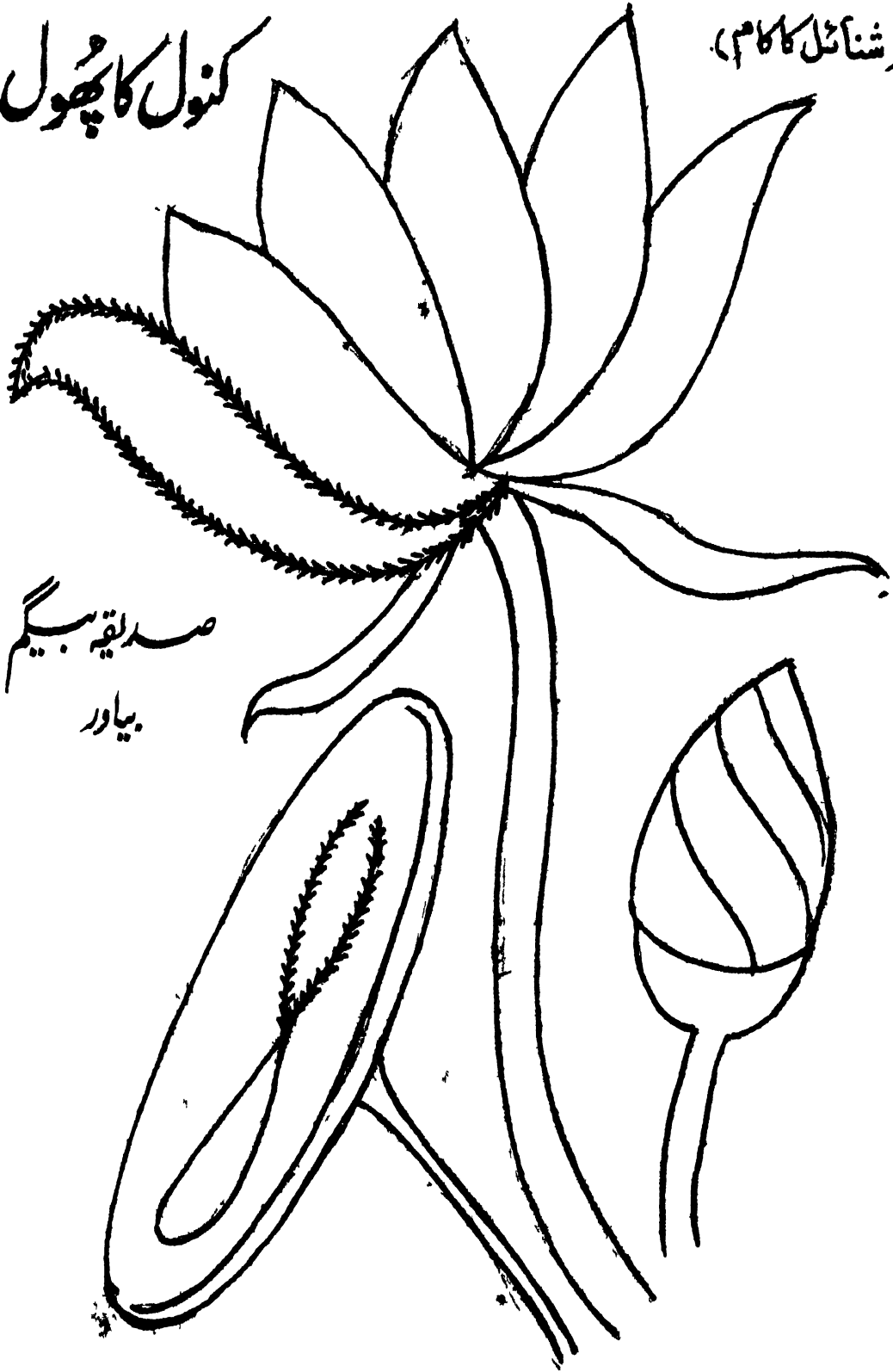
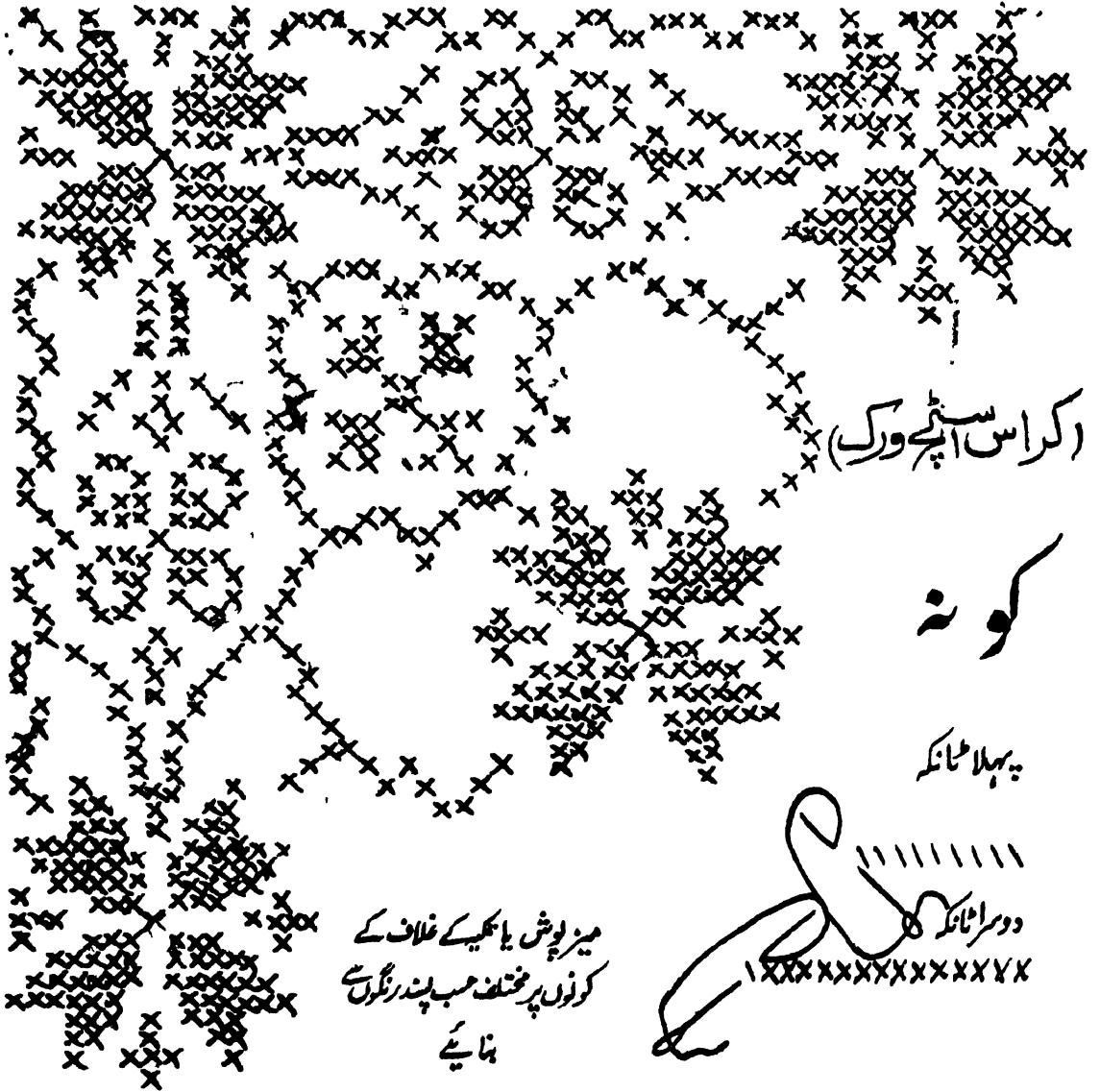
نمبر (۱)

زید۔ بی
کراچی

کنول کا پھول

(شنائل کا کام)

شنائل کا کام دو طرح سے بنتا ہے ایک تو شنائل سوئی میں پرو کر کاڑھتے ہیں۔ دوسرا طریقہ شنائل ٹانک کر بنایا جاتا ہے۔ یہ کنول کا پھول شنائل ٹانک کر بنے گا۔ پھول سفید شنائل سے۔ پتّے سبز شنائل سے۔ ڈالی ہلکی سبز شنائل سے ٹانکتے وقت تاگہ ہم رنگ لیں۔

صدیقہ بیگم۔ پشاور

(رشنائل کا کام)

کنول کا پھول

صدیقہ بیگم
بیاور

یہ کونہ دوسوتی یا مائٹی کلاتھ اور کینوس پر بنایا جاتا ہے۔ زیادہ مشق ہو جانے سے ہر کپڑے پر بنانا آسان ہو جاتا ہے۔

حاجی غلام رسولیہ بیگم

(کشیدہ کاری)
فراک کا پھول
انگور کی بیل
جوہری بہن

باسکٹ
باسکٹ ...... زرد
ربن ..... فیروزی
پتے ...... سبز شیڈ دار
پھول ...... مختلف رنگوں سے
امتیاز بیگم۔ قریشی

ب
لٹھے پر ڈی۔ ایم۔ سی
کاٹن سے نقشہ ٹریس کرکے
کاڑھئے۔ خوبصورت معلوم ہوگا۔
آر۔ کے۔ درخشاں

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اوّل جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲؎

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ پکی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۲؎ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ ۵؎

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰؎

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲؎

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰؎

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸؎

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶؎

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ [illegible] کوبوں وغیرہ سے کو ... بہترین نمونے ... چند عنوانات: تاج محل۔ جامع مسجد۔ کلمہ طیبہ۔ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲؎

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدّے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲؎

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲؎

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱؎

گلشنِ زہرا ۲۳۴ بیلیں، ۲۰۸ پھول، ۲۰۳ کونے، ۱۱ گملے، ۱۱ ٹوکریاں، ۲۰۵ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲؎

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲؎

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱؎

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲؎

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲؎

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۷ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲؎

اونی کام سلائیوں سے بُننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت

موتیوں کا کام ۴۰ پھول، ۲۰ بیلیں، ۲۶ جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ نسرشن، ۳ جال ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ، ۹ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے، ترکیبیں مفصّل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳؎

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوئیس سلمہ۔ گجائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲؎

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲؎

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲؎

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲؎

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے اُلٹے فیتے۔ گملے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲؎

شمیم سوزن کاری جس میں زر کا کام۔ ڈار جینا ورک۔ کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ۲؎

محصولڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ:- عصمت بک [illegible] کوچہ چیلان۔ دہلی** — محصولڈاک بذمہ خریدار

مصنفہ حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

- **آمنہ کالال** — اُردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔ — [illegible]
- **سیدہ کالال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات ترین بے مثل مراثی۔ — [illegible]
- **الزھرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزھرا کی بے نظیر سوانحعمری اور کربلا کا مختصر حال۔ — [illegible]
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔ — [illegible]
- **وداعِ خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ — ۵ر
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات — ۴ر
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پُر درد کہانیاں۔ — [illegible]
- **بزمِ رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔ — ۱۲ر
- **داستانِ پارینہ** — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے — ۱۴ر

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیاتِ صالحہ** — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول — [illegible]
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلآویز — [illegible]
- **صبحِ زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے — [illegible]
- **شامِ زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۲ دفعہ چھپی ہے۔ — [illegible]
- **شبِ زندگی** — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف — [illegible]
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف مرحوم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔ — ۱۴ر
- **طوفانِ حیات** — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ درد انگیز اصلاحی ناول — [illegible]
- **جوہرِ قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دورِ قدیم کی پرستار دوسری دورِ جدید کی دلدادہ۔ — [illegible]
- **تربیتِ نسواں** — یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام — [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **بنت الوقت** — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔ — ۱۰ر
- **سرابِ مغرب** — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔ — ۱۰ر
- **سنجوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ — ۱۲
- **سوکن کا جلاپا** — ناشاد و نامراد ممنونہ کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ — ۶ر
- **سودائے نقد** — جوان بیٹی کی شادی نکرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے۔ ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔ — ۶ر
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ نے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ — ۱۰ر
- **تمغۂ شیطانی** — امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔ — ۱۴ر
- **سات روحوں کے اعمالنامے** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔ — ۱۰ر
- **[illegible] شہزادیاں** — یا بیلۂ یمن، سیدہ، مصر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔ — ۱۴ر
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھکر کوئی نعمت نہیں — ۸ر
- **سوودہ** — محرومِ وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔ — ۱۰ر
- **تفسیرِ عصمت** — خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا ہنسی بھی آنسو بھی۔ — ۶ر
- **انگوٹھی کا راز** — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔ — ۸ر
- **منازلِ ترقی** — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ — ۴ر
- **بچہ کی کرتوت** — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔ — ۴ر
- **ولایتی سرگزشت** — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی — ۴ر
- **چہار عالم** — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔ — ۴ر

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **جوہرِ عصمت** — ۱۲ سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔ — [illegible]
- **سیلابِ اشک** — مصنف مرحوم کے بہترین نہایت مؤثر اور معرکۃ الآرا سات باتصویر افسانے۔ — [illegible]

- **طوفانِ اشک** — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے۔ — [illegible]
- **قطراتِ اشک** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔ — [illegible]
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔ — [illegible]
- **نسوانی زندگی** — ۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ — ۱۰ر
- **گوہرِ مقصود** — خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔ — ۶ر
- **گلدستۂ عید** — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔ — ۱۲ر
- **گردابِ حیات** — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز مؤثر افسانے۔ — [illegible]
- **بساطِ حیات** — حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز مؤثر افسانے۔ — ۸ر
- **حور اور انسان** — اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔ — [illegible]
- **نشیب و فراز** — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ — ۵ر

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — ۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ — ۱۰ر
- **ولایتی ننھی** — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی — ۸ر
- **دادا لال بجکڑ** — چار نہایت ہی پُرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔ — ۱۰ر

نظموں کے مجموعے

- **رودادِ قفس** — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن — ۱۲ر
- **گرفتارِ قفس** — اس مجموعہ میں مست مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔ — [illegible]

مذہبی مضامین

- **احکامِ نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔ — [illegible]
- **حُسنِ حقیقی** — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔ — ۸ر
- **دعائیں** — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ — ۱۰
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ — [illegible]
- **زیورِ اسلام** — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔ — [illegible]

ادبِ لطیف

- **قلبِ حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔ — ۱۴ر
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان قلعۂ معلیٰ کے محاورے۔ — ۱۴ر
- **مسلی ہوئی پتیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔ — ۸

سیاسی، صحافی، سیاحی مضامین

- **شہیدِ مغرب** — طرابلس، مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۲ درد انگیز افسانے۔ — [illegible]
- **یادگارِ تمدن** — حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق مؤثر مضامین۔ — ۶ر
- **عالمِ نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ — ۱۰ر
- **سیاحتِ ہند** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔ — [illegible]

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہِ عجم** — فاروق اعظمؓ کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔ — [illegible]
- **عروسِ کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔ — [illegible]
- **یاسمینِ شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔ — [illegible]
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔ — ۵ر
- **تیغِ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک اور خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔ — [illegible]
- **منظرِ طرابلس** — تحریک طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوشِ ایمانی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔ — ۶ر
- **آفتابِ دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔ — [illegible]
- **شاہین و دراج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔ — ۱۰ر
- **درِ شہوار** — ایران۔ مازندران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔ — ۱۲ر

شہنشاہ کا فیصلہ — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔ ۴ر

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے [illegible] عصمت بک ڈپو دہلی — محصول ڈاک بذمہ خریدار

Regd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہرِ نسواں دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۴
دسمبر
۱۹۴۵ء

جوہرِ نسواں دہلی

بارھواں سال ۱۲	بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۴۵ء	جلد نمبر ۲۳ ۴

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری دسمبر ۱۹۴۵ء میں ختم ہوتا ہے انہیں جنوری ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔پی۔ بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵، دسمبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے۔ لہذا جنوری کا پرچہ ۱۰ جنوری کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔پی۔ کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ + منیجر

۴۸۱۳-۴۹۹۶-۵۰۰۹-۵۰۵۷-۵۲۳۹-۵۳۵۱-۵۴۱۶-۵۷۸۱-
۵۸۰۵-۵۸۴۸-۵۹۶۸-۶۳۵۷-۶۵۰۴-۶۵۰۵-۶۵۰۹-۶۵۲۵
۶۵۳۷-۶۵۸۹-۶۷۷۱-۷۰۴۸-۷۱۷۲-۷۱۷۴-۷۱۸۲-۷۱۸۸-۷۱۹۱
۷۲۰۰-۷۲۰۵-۷۲۰۶-۷۲۰۸-۷۲۱۴-۷۲۱۶-۷۲۱۷-۷۲۲۲
۷۲۲۴-۷۲۲۸-۷۲۷۷-۷۶۵۳-۷۶۶۴-۷۶۹۶-۷۷۰۸
۷۷۱۲-۷۷۳۸-۷۷۳۹-۷۷۴۱-۷۷۴۴-۷۷۴۶-۷۷۵۸
۷۷۵۹-۷۷۶۲-۷۷۶۴-۷۷۶۷-۷۷۶۸-۷۷۷۱-۷۷۷۴
۷۷۷۷-۷۷۸۱-۷۷۸۲-۷۷۸۶-۷۷۹۰-۷۷۹۱-۷۷۹۲-
۷۷۹۴-۷۷۹۷-۷۷۹۸-۷۸۰۳-۷۸۰۴-۷۸۰۷-۷۸۱۵
۷۸۱۸-۷۹۲۷-۷۹۷۲-۷۹۹۰-۸۰۱۷-۸۰۷۱-۸۱۲۰-
۸۱۸۲-۸۲۳۲-۸۴۱۷-۸۴۸۲-۸۴۸۶-۸۴۹۶-۸۵۰۳
۸۵۰۶-۸۵۰۷-۸۵۱۱-۸۵۲۱-۸۵۲۲-۸۵۲۶-۸۵۲۸
۸۵۲۹-۸۵۳۲-۸۵۳۳-۸۵۳۴-۸۵۳۵-۸۵۳۶-۸۵۳۷
۸۵۳۹-۸۵۴۰-۸۵۴۲-۸۵۴۳-۸۵۴۴-۸۵۴۵-۸۵۴۶-۸۵۴۷
۸۵۴۸-۸۵۴۹-۸۵۵۰-۸۵۵۱-۸۵۵۲-۸۵۵۳-۸۵۵۴-۸۵۵۶
۸۵۵۷-۸۵۵۸-۸۵۵۹-۸۵۶۰-۸۵۶۲-۸۵۶۴-۸۵۶۵-۸۵۶۶
۸۵۶۷-۸۵۶۸-۸۵۶۹-۸۵۷۰-۸۵۷۱-۸۵۷۲-۸۵۷۳-۸۵۷۴
۸۵۷۵-۸۵۷۶-۸۵۷۷............۸۵۷۸-۸۵۷۹-۸۵۸۰
۸۵۸۲-۸۵۸۳-۸۵۸۴-۸۵۸۵-۸۵۸۶-۸۵۸۷-۸۵۸۸-۸۵۸۹
۸۵۹۰-۸۵۹۱-۸۵۹۲-۸۵۹۳-۸۵۹۴-۸۵۹۵-۸۵۹۶-۸۵۹۷-
۸۵۹۸-۸۵۹۹-۸۶۰۰-۸۶۰۱-۸۶۰۲-۸۶۰۳-۸۶۰۴-۸۶۰۶-
۸۶۰۷-۸۶۰۸-۸۶۰۹-۸۶۱۱-۸۶۱۲-۸۶۱۳-۸۶۱۵-۸۶۱۶-۸۶۱۸
۸۶۱۹-۸۶۳۵-۸۶۳۸-۸۶۳۹-۸۶۵۳-۸۷۱۳-۸۷۳۷-۸۸۷۷
۸۸۷۹-۸۸۸۳-۸۸۸۷-۸۹۱۴-۸۹۲۹-۸۹۳۴-۸۹۳۹-۸۹۶۴
۹۰۳۰-۹۰۴۶-۹۰۶۲-۹۰۷۷-۹۳۸۳-۹۴۱۲-۹۱۹۳-۹۵۶۰-

(باہتمام حاذق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا)

کچھ جوہری بہنوں سے

اس رسالے کے ساتھ ۴۵ء ختم ہو رہا ہے جنگ عظیم کے خوفناک زمانے میں جبکہ ہر کام مصیبت تھا۔ جوہر نسواں نے جن جن سختیوں کا مقابلہ کیا وہ جوہری بہنوں سے پوشیدہ نہیں کاغذ کی کمی نے رسالے کی وہ شان نہیں رکھی جو پیشتر تھی۔ بلاک نہ بننے سے خوبصورتی میں بھی کمی ہوئی اور بہت سے عمدہ نمونے باقی رہ گئے جن سے بہنوں کو بہت فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

جنگ تمام ہوئی اور اُمید ہے کہ جلد ان مصیبتوں کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔ رسالہ مدّت سے ۲۰ صفحوں کا شایع ہو رہا تھا مگر اب ۴ صفحے اور بڑھا دئے گئے۔ امید ہے ۴۶ء میں پرچہ اپنی سابقہ شان پر آئیگا مگر بہنوں سے بھی یہ عرض ہے کہ بیکار کشیدہ کے اور نقل شدہ نمونے بھیجنے اور محصول کا بار اُٹھانے سے بہتر ہے کہ نمونے نہ بھیجے جائیں۔

تارکشی، کروشیا، ننٹنگ، سما ٹنگ ہارڈنجر، اپلیک، سلمہ ستارہ، خیاطی، اور صدہا قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے بھیجنے چاہئیں جن سے پرچے کی زینت بڑھے اور بہنوں کو فائدہ ہو۔ نیز دستکاری سے متعلق مفید مضامین۔ تجربے اور ضروری باتیں جو عورتوں کے لئے کارآمد ہوں بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کی جائیں گی۔

ایڈیٹر

کہنے کی باتیں

(دستکاری کے متعلق)

بیشک جوہر نسواں اپنی خدمات خیر و خوبی کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔ مجھے جوہر نسواں کی معنوی خوبیوں پر کوئی اعتراض نہیں صرف چند باتیں ایسی ہیں جن سے نہ صرف مجھے بلکہ اور جوہری بہنوں کو بھی شکایت ہے۔

ہندوستان میں سینکڑوں رسالے شایع ہوتے ہیں۔ مگر جہانتک ہمیں معلوم ہے جوہر نسواں ایک ہی دستکاری کا رسالہ ہے۔ اسلئے جوہر نسواں میں ایسے نمونے شایع ہونے چاہئیں جو خواتین ہند کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہوں۔

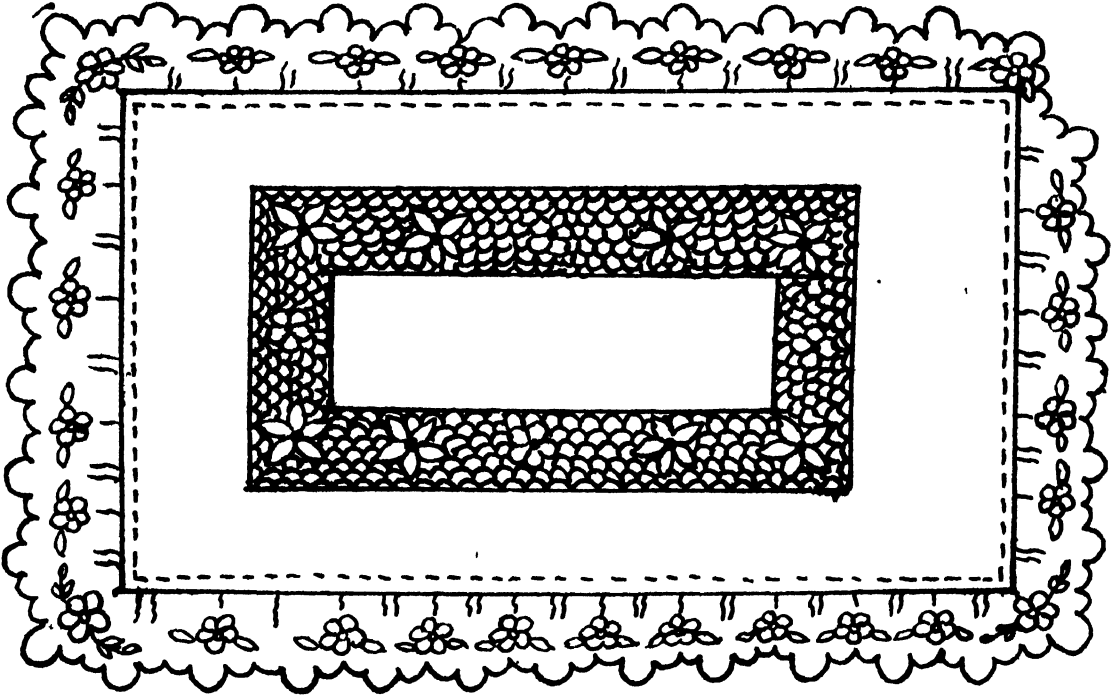
محترمہ عزیز بہن۔ غدیر فاطمہ صاحبہ نے جنوری ۱۹۱۵ء کے پرچہ میں بعنوان کچھ جوہری بہنوں سے مضمون شایع فرمایا تھا وہ ہی رسالہ کی کامیابی کیلئے کافی تھا۔ لیکن چند بہنوں نے ان سب باتوں کو نظر انداز کر دیا۔

دراصل جوہر نسواں میں اچھی باتیں سلیقہ کی ہونی لازمی ہیں جن سے کوئی فائدہ بھی ہو۔ اچھے اچھے پھول ہر ایک رسالہ و کتابوں سے دستیاب ہوتے ہیں مگر نئی کڑھتیں فائدہ بخش دستکاریاں اور کارآمد باتیں، مفید مشورے، دستکاری کے متعلق مضامین دکھانے پکانے کی عمدہ ترکیبیں رسالہ جوہر نسواں میں ہونی چاہئیں۔ کیونکہ یہ رسالہ صرف خواتین کے لئے ہے اور اس سے کیوں نہیں خواتین ہی فائدہ اٹھائیں۔ صرف پھولوں کے شایع ہونے سے کیا فائدہ۔

ڈیزائن کا زیادہ تر خیال رکھنا چاہیئے زیادہ پھول اور پتے ساتھ ساتھ ہونے کی وجہ سے اس ڈیزائن میں نزاکت نہیں ہوتی اور کاڑھنا بھی مشکل ہوگا۔ اس لئے نفیس ڈیزائن نکالنے کی کوشش کی جائے اور ان امور کا بھی خیال کیا جائے کہ جن کپڑوں پھولوں یا چیزوں کا فیشن اب ہے وہ جوہر نسواں میں شایع کرا دینی چاہئیں۔ چونکہ رسالے خواتین کے حوصلہ بڑھانے کے لئے شایع ہوتے ہیں۔

بعد میں ہر مہینے دختر جوہر نسواں کو خطوط کے ذریعہ اچھائی اور برائی بتانا اپنا اولین فرض سمجھا جائے۔ پھر دیکھئے جوہر نسواں کتنا حسین و خوبصورت بن جاتا ہے۔

از:- زہرہ غلام محمد شیخ

خیاطی

تکیہ کا غلاف

اشیاء۔ ریشمی عمدہ قسم کی وائل۔ ریشمی جالی کی لیس۔ سفید ریشم کا تاگہ۔

تکیہ کے برابر ناپ کرکے وائل کا غلاف بنالیں۔ اُوپر والے حصّہ کے بیچ میں جالی کی لیس لگاکر اس پر سفید ریشم سے مشین کرلیں۔ بعد تیاری لیس کے نیچے جو کپڑا ہو تیز قینچی سے کاٹ لیں۔ اب ڈیڑھ انچ وائل کی چوڑی پٹی لیکر (لمبان اتنی رکھیں کہ تکیہ غلاف کے اطراف باریک چنٹ سے پوری آجائے) اس کے نیچے کنگورہ ریشمی تاگہ سے بنائیں اور یہ چھوٹا سا پھول ٹریس کرکے "ریشمی ٹانکے" سے کشیدہ کرلیں۔ پھول کے کاڑھنے میں تاگہ ریشم سفید کام میں لائیں۔ جب ساری باڈر بنا چکیں تو جس طرح تکیہ غلاف میں جھالر لگائی جاتی ہے اس طرح ہلکے چُنٹ دے کر مشین کرلیں۔

سب کام سفید ریشم سے کیا جائے گا۔

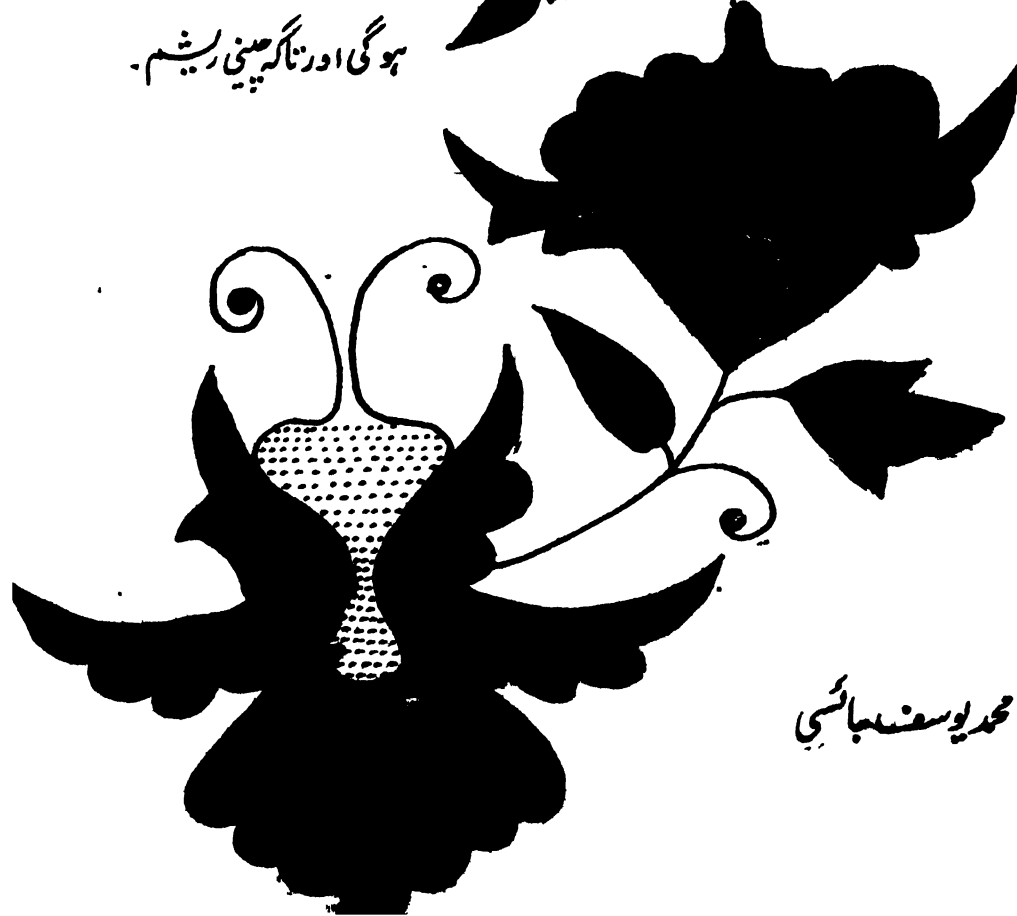
نوٹ: مخمل سبز یا فیروزی کا تکیہ بناکر اس پر ربن خواہ ریشم سے رنگ برنگی پھول بناکر اس پر یہ غلاف چڑھالیں تو بہت خوبصورت تکیہ ہوگا۔ جو آپ اس سے زیادہ تکلف کا کام کرلیں تو ریشمی جالی کا غلاف حسب نمونہ بناکر اس پر سفید ریشم سے خانہ شماری سے کاڑھیئے۔

مس زہرہ غلام محمد شیخ
شکارپور سندھ

کشیدہ کاری
دامن کی خوشنما بیل
شلوار کی چوڑی بیل
حسب پسند رنگوں سے بنائیں۔ اگر بہنیں اسے آرایشی اشیاء پر بھی سلمہ ستارے سے بنائیں تو بھی اچھی معلوم ہو گی۔
عبیدہ سلطانہ
شلوار پر ٹریس کر کے ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن نمبر ۱۲ سے بنائیں۔ بہت خوشنما معلوم ہو گا۔
عبیدہ سلطانہ

کشیدہ کاری

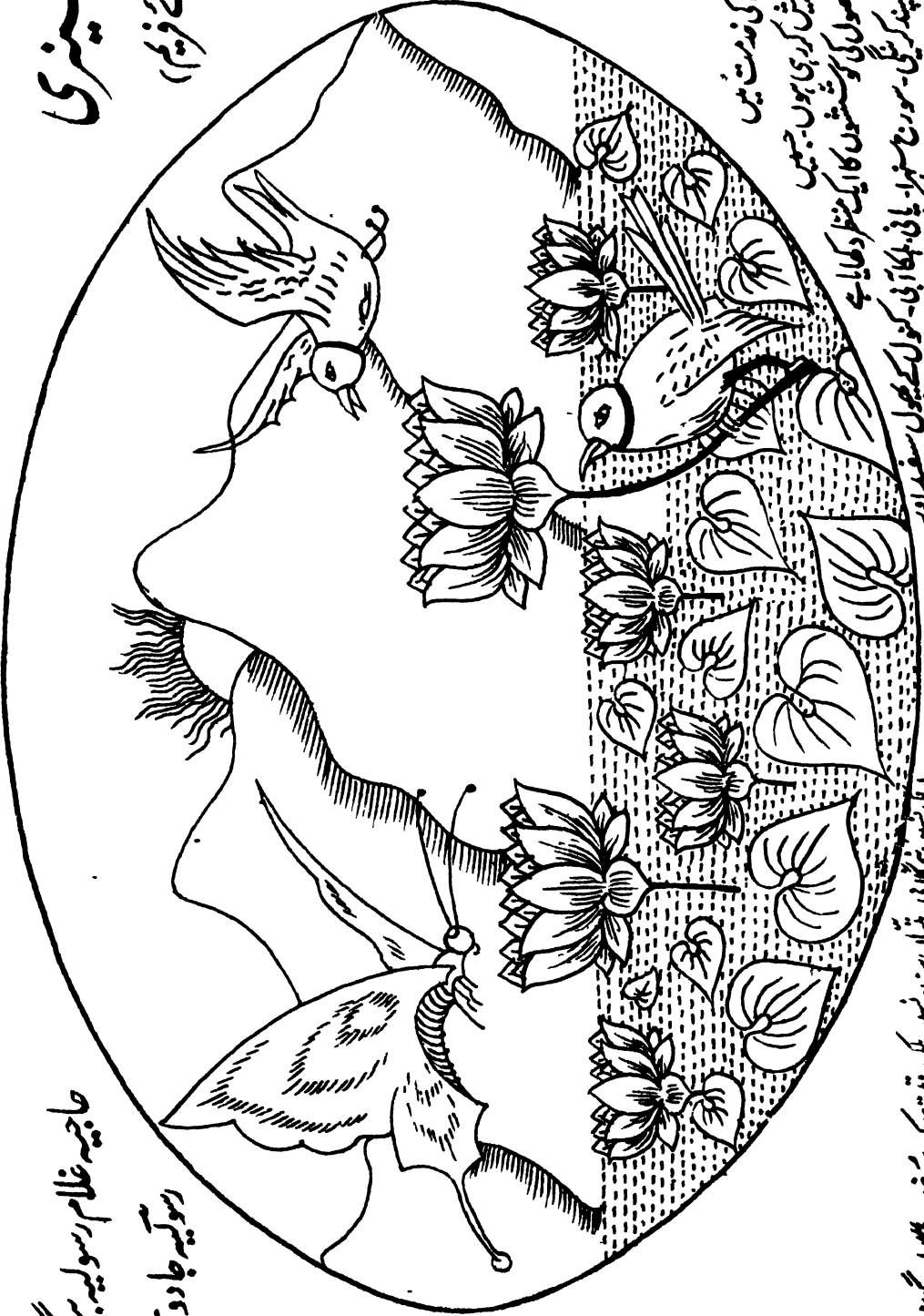
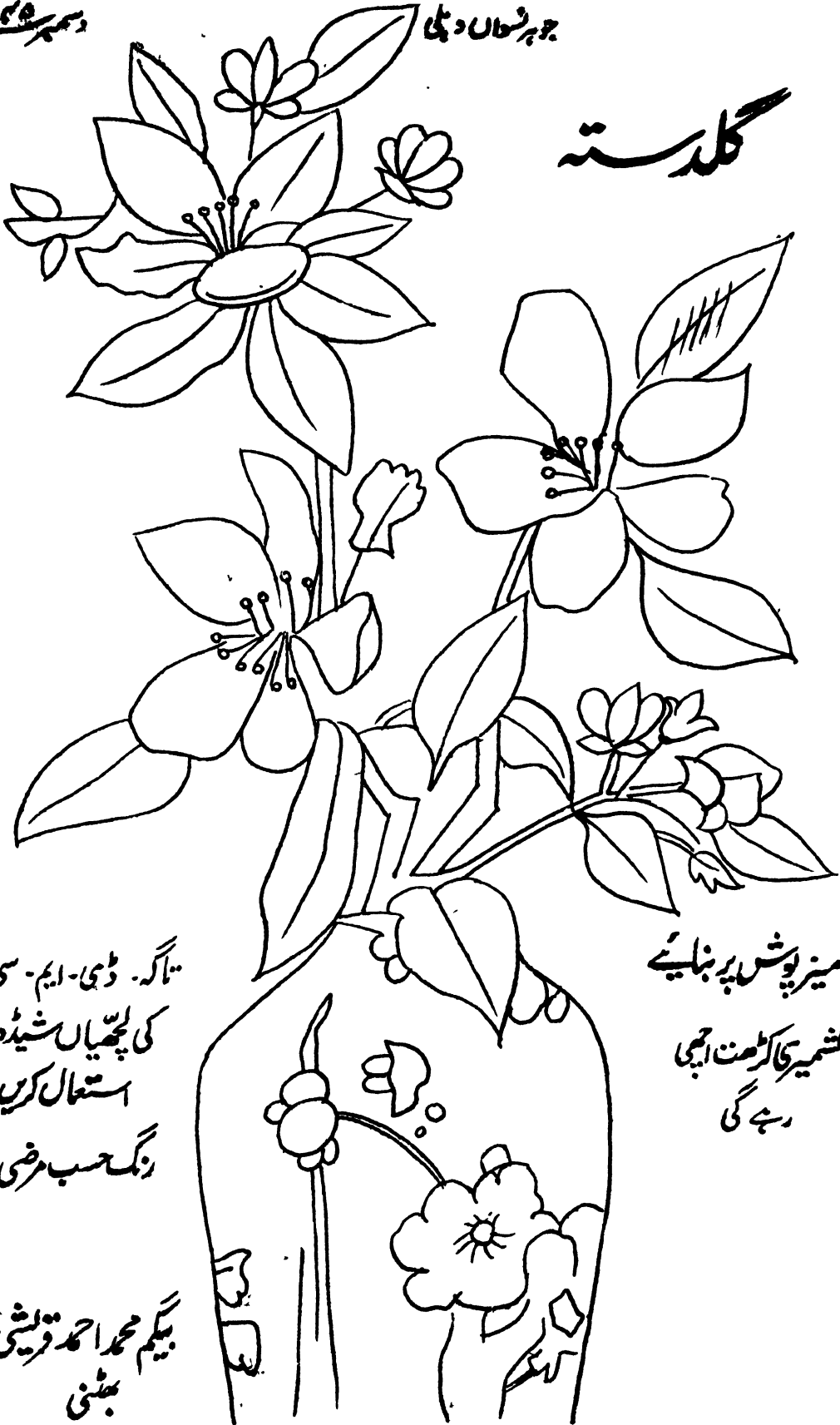
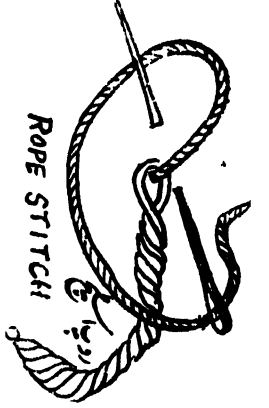
نصف گریباں

سائز بڑا ہونے کی وجہ سے نصف حصّہ
دے رہی ہوں پہلے جمپر پر دونوں طرف ٹریس کر کے
پھر حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے۔
بہت عمدہ معلوم ہوگا۔
کڑھت سلک ایمبرائیڈری مناسب
ہوگی اور ناگہ چینی ریشم۔

ع۔ س۔ محمد یوسف عباسی

دسمبر ۱۹۴۵ء
جوہر نسواں دہلی
۶
تکیہ کا مرکز
SWEET
DREAM
ایمبرائیڈری
کرشت سے کاڑھئے
پھول نیلے شیڈ دار
پتیاں۔ سبز
"سوئیٹ ڈریم"
نارنجی
اے فرانسیس سروینہ
ڈالی
اس ڈالی کو آپ
میز پوش پر بنائیے
مگر رنگوں کا خیال رہے زیادہ تر
یہ پھول عباسی آبی شنابی اور اودا شیڈ دار ہوتا ہے۔
لیکن میں نے عباسی اور آبی شیڈ کی آمیزش سے چھوٹی میز کے کپڑے پر بنایا ہے
جو بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے نقشے میں ایک پھول شیڈ کی ترتیب کو ظاہر کرتا ہے پتیاں کاسنی اور ڈنڈیاں کاہی
بنائیے۔

سینری

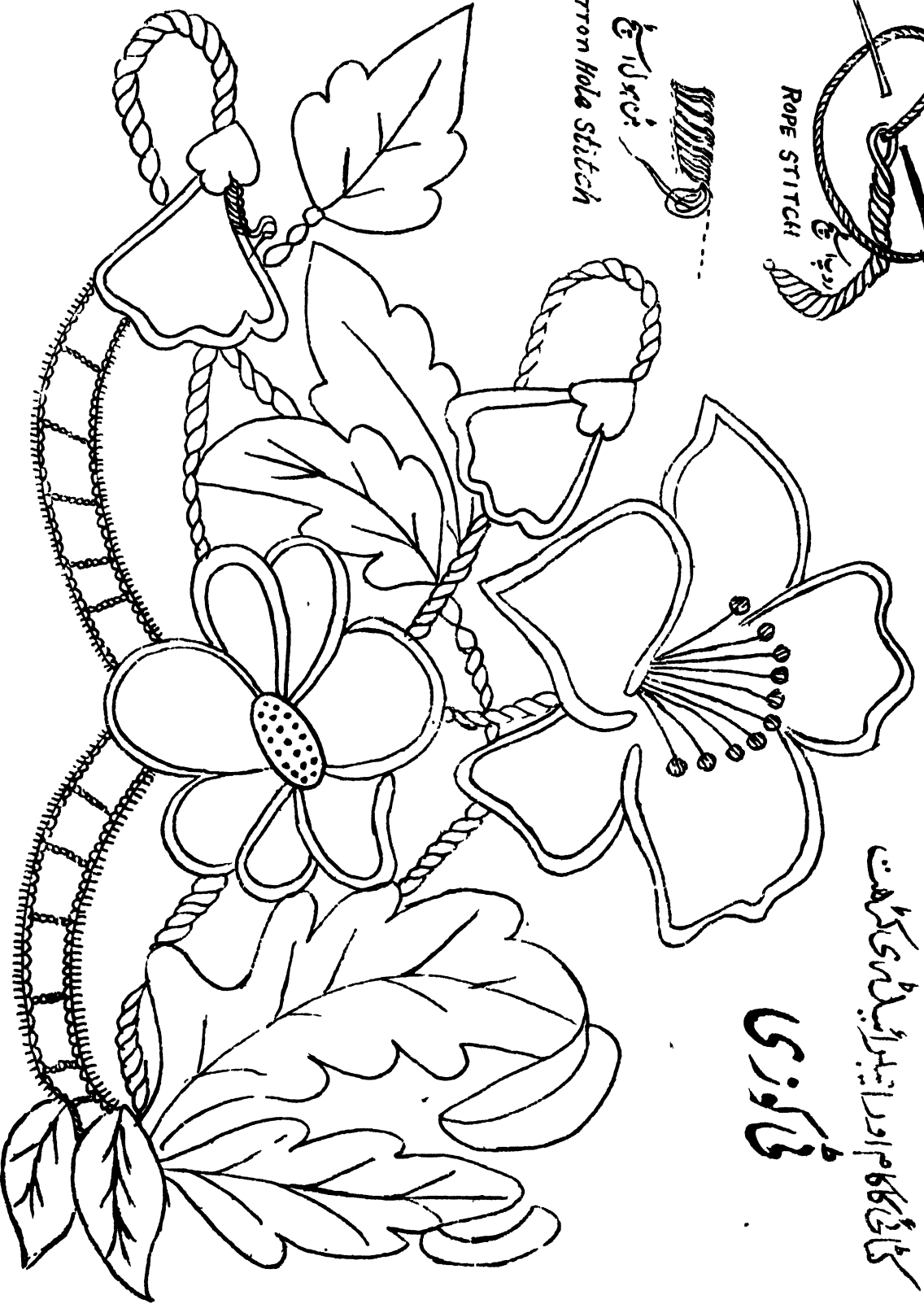
(برائے فریم)

حاجیہ غلام رسولیہ بیگم
رسولیہ جادوی

میں آج بہنوں کی خدمت میں یہ سینری پیش کر رہی ہوں۔ جسمیں پھولوں کے حصول کی کوششوں کا ایک منظر دکھایا ہے امید ہے بہنیں پسند کرینگی۔ سورج سنہرا۔ پانی۔ ہلکا آبی۔ کنول کے پھول سفید اور اندر کی نسیں نیم گلابی۔ پتیاں سبز اور نسیں ہلکی سبز۔ تیتری کے پر سرخ اور [illegible] ایسی جگہ سنہری۔ جسم جامنی۔ سر زرد اور آنکھ وغیرہ سیاہ۔ بیٹھی ہوئی چڑیا کا سر لال اور جسم گلابی۔ سینہ زرد۔ پر اور چونچ زرد۔ پاؤں لال آنکھ اور گلا سیاہ۔ اُڑتی ہوئی چڑیا میں رنگ بدل کر استعمال کریں۔ مثلاً سر لال کی بجائے زرد اور سینہ لال وغیرہ وغیرہ۔ پہاڑ خاکی اور آسمان ہلکا نیلا۔ صفائی سے بنانا لازمی ہے۔ تاگہ 12 نمبر کا ہونا چاہیئے۔

گلدستہ
میز پوش پر بنائیے
کشمیری کڑھت اچھی
رہے گی
تاگہ۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔
کی لچھیاں شیڈدار
استعمال کریں۔
رنگ حسب مرضی۔
بیگم محمد احمد قریشی
بھٹنی

کٹائی کا کام اور ایپلرائیڈ ہری کڑھت

ٹی کوزی

روپ اسٹیچ
ROPE STITCH

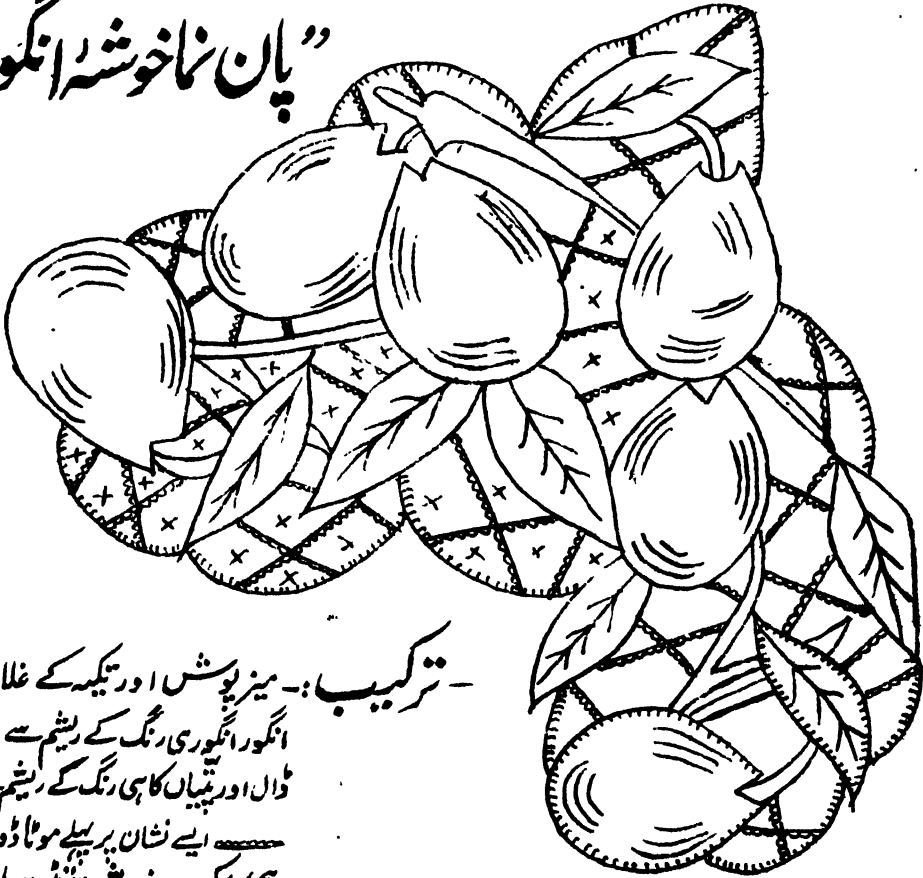
بٹن ہول اسٹیچ
Button Hole Stitch

کٹ ورک ایمبرائیڈری

ٹی سٹ کے لئے خوبصورت ڈیزائن

ترکیب:۔ کپڑا بوسکی حسب پسند رنگ لے کر ڈش کور، ٹی کلاتھ، ٹرے کلاتھ اور ٹی کوزی بنائیے۔ یہ ہی خاکہ سلسلہ وار بنانے سے بیل کی شکل بن جائے گا۔ ٹرے کلاتھ و ٹی کلاتھ کے اطراف ٹریس کر کے "بٹن ہول اسٹچ" سے بنائیے۔ اور یہ خاکہ ٹی کوزی پر ٹریس کر کے باریک بٹن ہول سے بنائیں۔ ایسے نشانات پر "روپ اسٹچ" سے بنائیے۔ دھاگہ کپڑے کا جو رنگ ہو ویسا ہی ریشم کام میں لائیں۔ بعد تیاری مطابق نقشہ زائد کپڑا نیچے سے تراشیں۔ اب دیکھئے کتنا حسین ٹی سیٹ بنے گا۔

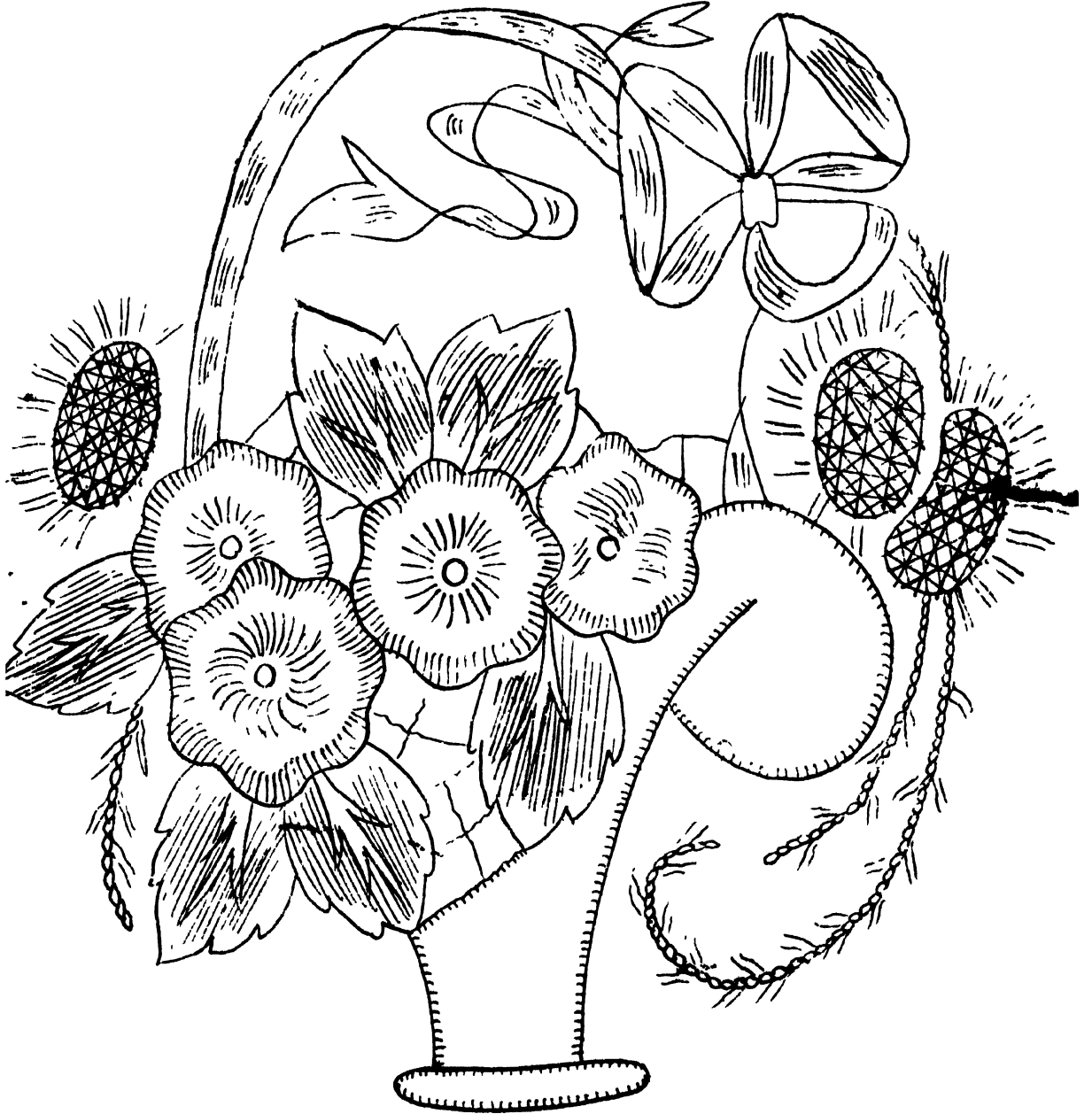
ہاں اگر "روپ اسٹچ" کے بجائے ریشمی یا کلابتون کی ڈوری یا شینائل جو کپڑے کا رنگ ہو اس سے ملتا ہوا ٹانکئے تو پھر بھی خوبصورتی زیادہ رہے گی۔

مس زیڈ۔ جی۔ شیخ
(شکارپور سندھ)

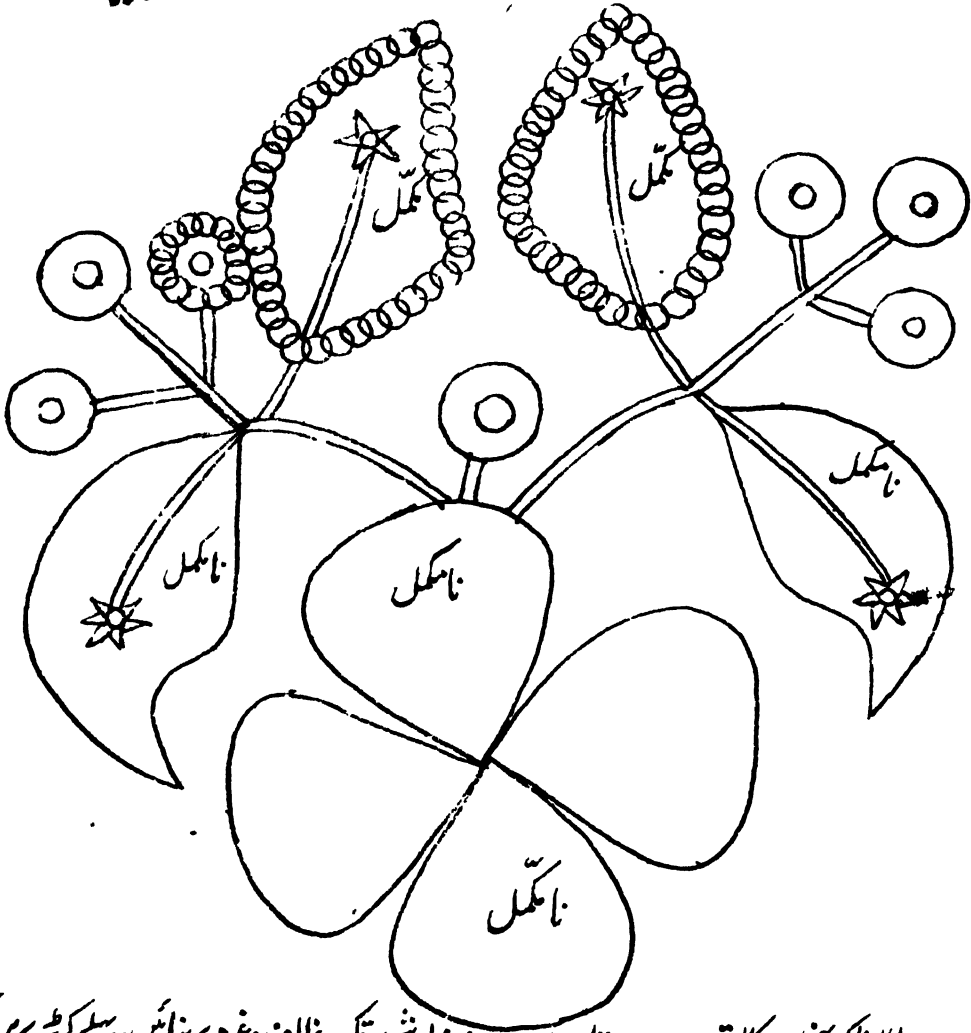
"پان نما خوشہ انگور"

ترکیب:۔ میز پوش اور تکیہ کے غلاف پر بنے گا۔
انگور انگوری رنگ کے ریشم سے۔
ڈال اور پتیاں کاہی رنگ کے ریشم سے۔
ایسے نشان پر پہلے موٹا ڈورا باندھ دیجئے اسکے بعد سفید ریشم سے بٹن ہول اسٹچ سے بنا کر کراس نما نشان قطع کر دیجئے۔ صفائی اور احتیاط شرط ہے۔

اُمّ حبیبہ عثمانی۔ گونڈہ

اپلیک ورک میں
ڈالی
حسب پسند رنگ کام میں لائیں
ڈالی کشیدہ ہے۔
بنانے کے طریقہ نقشہ سے ظاہر ہے۔
مہر النساء بیگم
(شکار پور سندھ)
پری جمال صابن
یہ پری جمال صابن حسن و خوبصورتی کا خزانہ ہے۔ جلد کو ریشم کی طرح ملائم اور گلاب کی پتی کی طرح سرخ و سفید بنا دیتا ہے چہرے کے داغ دھبے اور مہاسے چند روز میں کھو دیتا ہے اور اپنی دلکش خوشبو سے طبیعت کو خوش رکھتا ہے۔ قیمت فی بکس تین ٹکیہ ایک روپیہ۔
پری بہار ہیر آئل
یہ سر میں لگانے کا خوشبودار پُربہار تیل بالوں کی سیاہی قائم رکھتا ہے بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے اسکی خوشبو کئی روز تک نہیں جاتی قیمت فی شیشی ۱۲؍
موتی زہرہ سنو کریم
آپ کی خوبصورتی بڑھانے کی ضامن اور چہرے کے بدنما داغوں کو دور کرنے والی خوشبو میں لاجواب ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲؍
پتہ:۔ حکیم محمد یعقوب خان مالک دواخانہ نورتن بازار فراشخانہ دہلی

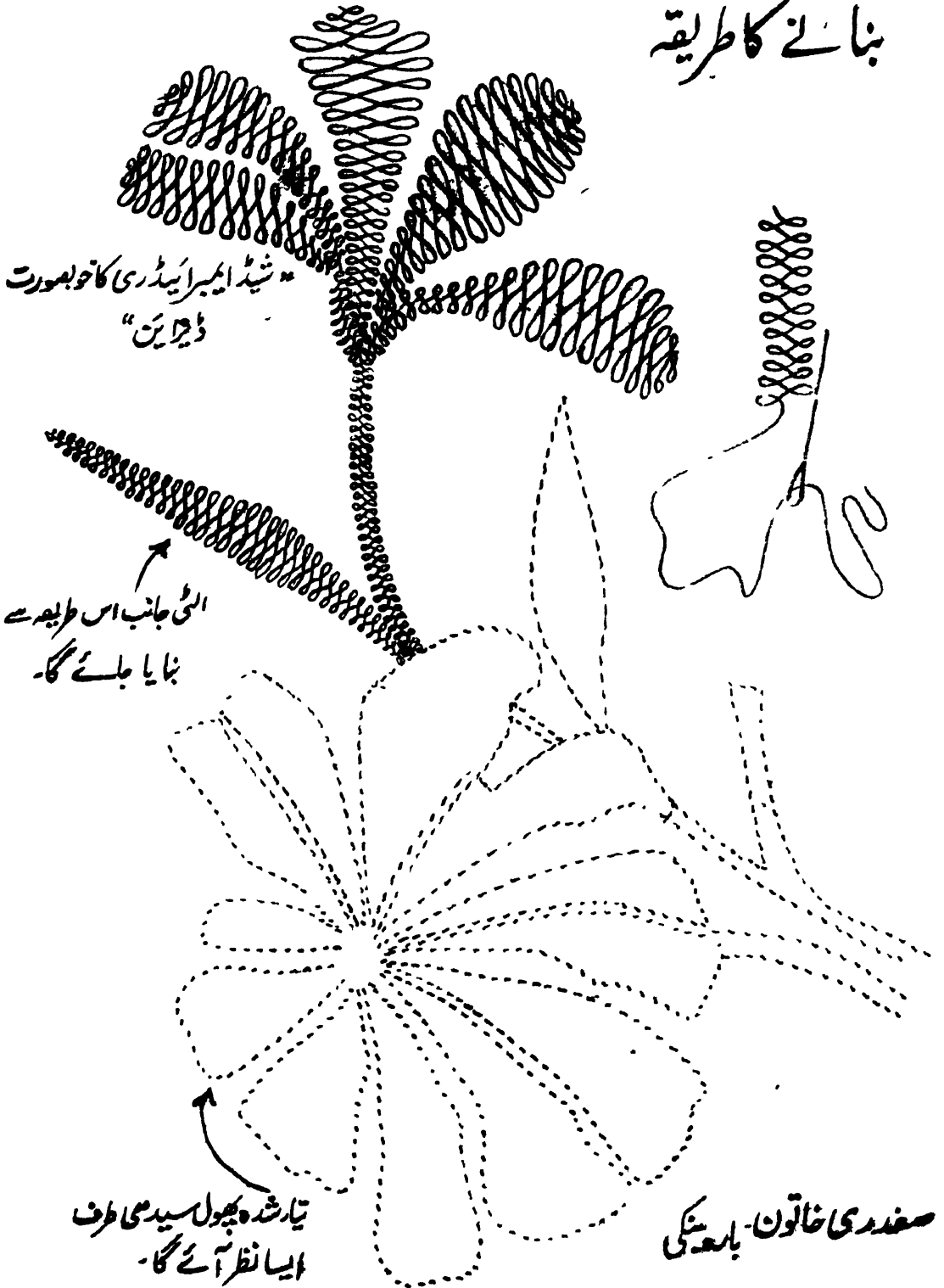
حسین باسکٹ

سلمہ ستارہ اور اپلیک ورک سے تیار کیجئے
جال بغیر بٹے ہوئے کلابتوں سے۔ بنے گا۔

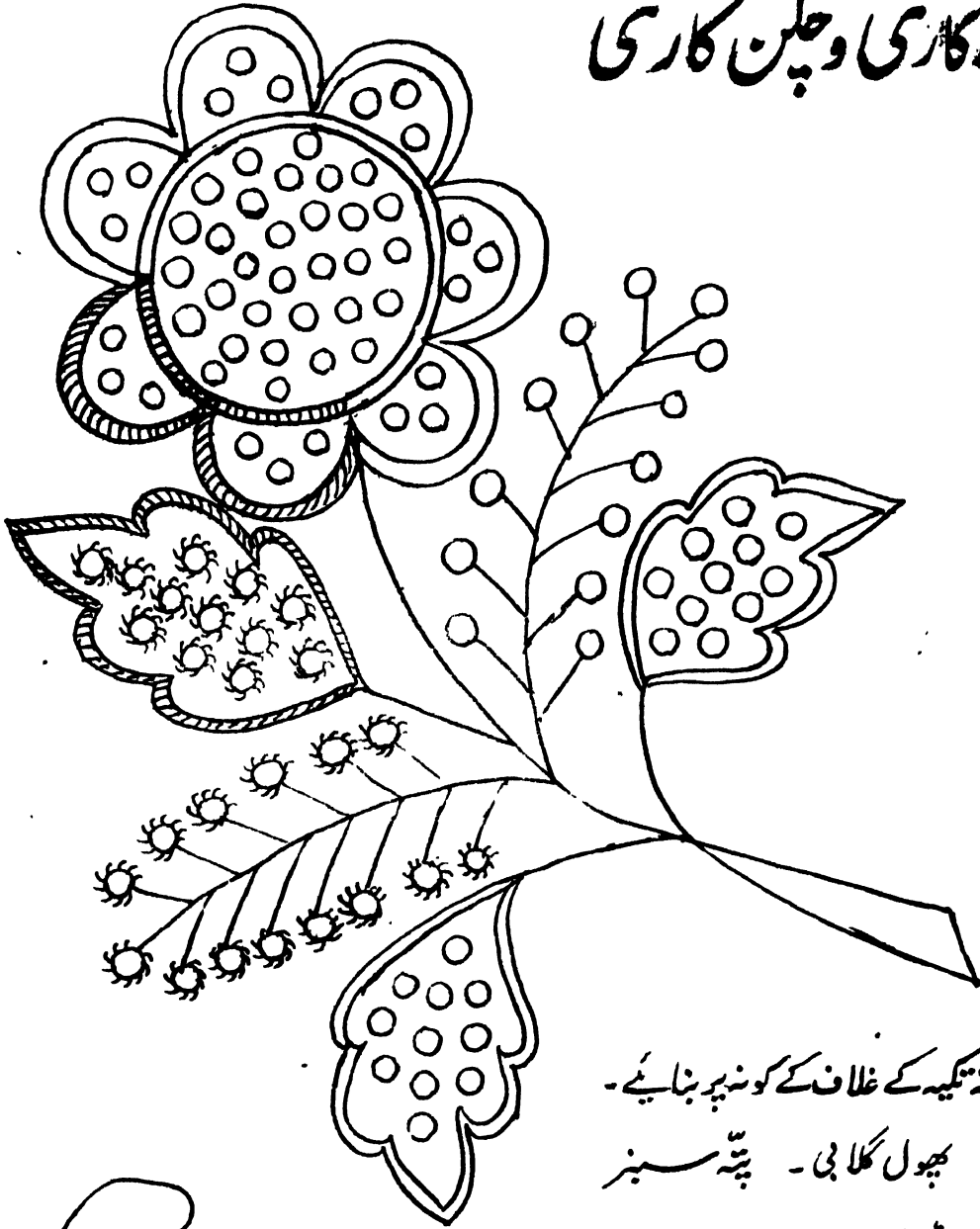
اصغری خاتون
بارہ بنکی

کروشیا سے کلابتوں اور ستارے کا کام ایک نمونہ

مندرجہ بالا خاکہ بہنیں کلابتوں اور ستاروں سے میز پوش، تکیہ غلاف وغیرہ پر بنائیں۔ پہلے کپڑے پر خاکہ ٹریس کرلیں بعد ازاں کپڑے کو فریم پر چڑھالیں اور کلابتوں انگلی میں لپیٹ کر فریم کے نیچے کرلیں اور اوپر سے نقشہ کے مطابق ستارہ رکھکر کروشیا کے ذریعہ کلابتوں سے لگاتی جائیں۔ لیکن یہ خیال رہے کہ بعد تیار ہونے کے کلابتوں ستارہ کے اوپر بالکل نظر نہ آئے۔ ڈنڈیاں کلابتوں سے زنجیرہ کڑھت کی طرح کروشیا سے بنائیں۔ اور درمیان کے ○ ایسے نشان کپڑے کے رنگ کی مناسبت سے تارکشی سے کاڑھ لیں بعد تیاری نہایت دیدہ زیب معلوم ہوگا بشرطیکہ صحیح طریقہ سے بنایا جائے اگر کسی بہن کی سمجھ میں ترکیب تیاری نہ آئے تو وہ بلاتکلف مجھ سے دوبارہ دریافت کرلیں۔

نور جہاں بیگم دختر حافظ محمد ابراہیم
علی گڈھ

بنانے کا طریقہ

صغریٰ خاتون - بابعہ منگی

کشیدہ کاری و چکن کاری

یہ کونہ تکیہ کے غلاف کے کونہ پر بنایئے۔

پھول گلابی۔ پتّہ سبز

ڈالی۔ سبز۔

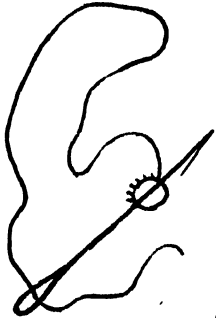
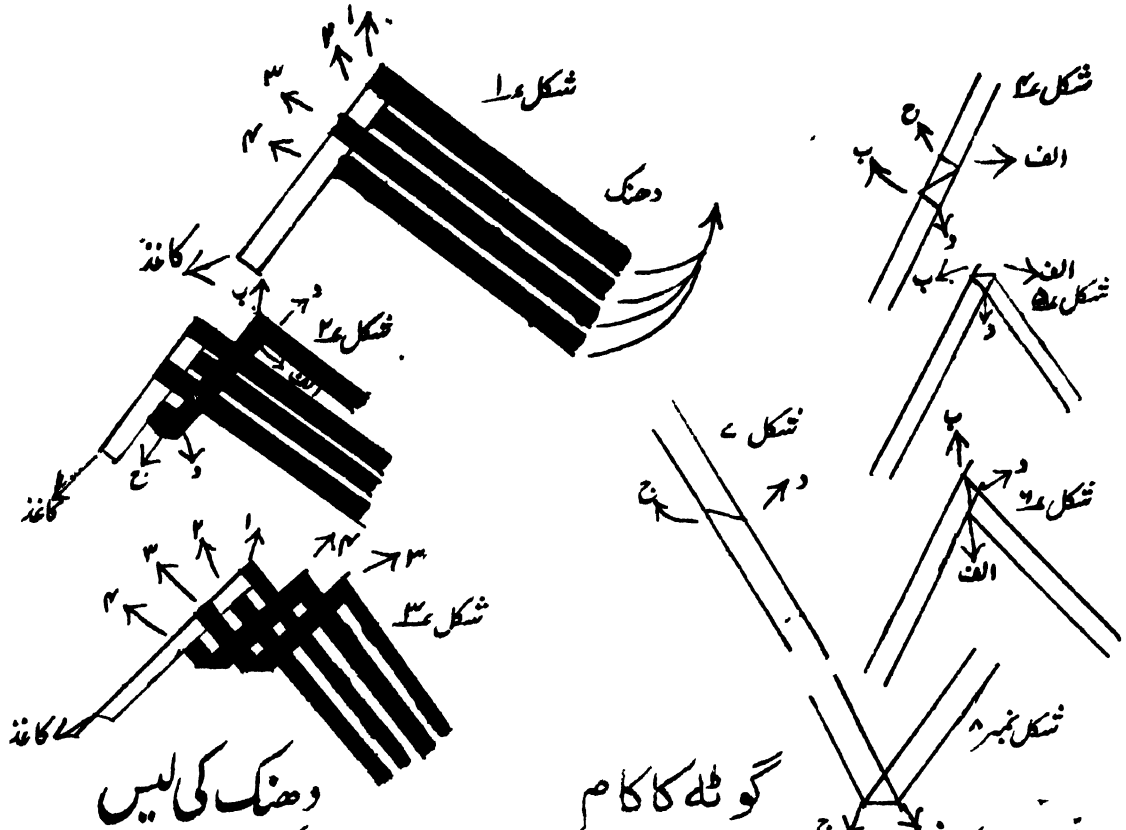
پتّہ۔ پھول بٹن ہول اسٹچ سے بنایئے۔

گول نشانوں یعنے ○ ایسے نشان کو

چکن کاری سے بنایئے۔

اہلیہ محمد محفوظ الرحیم

خریداری نمبر ۵۸۸ کا

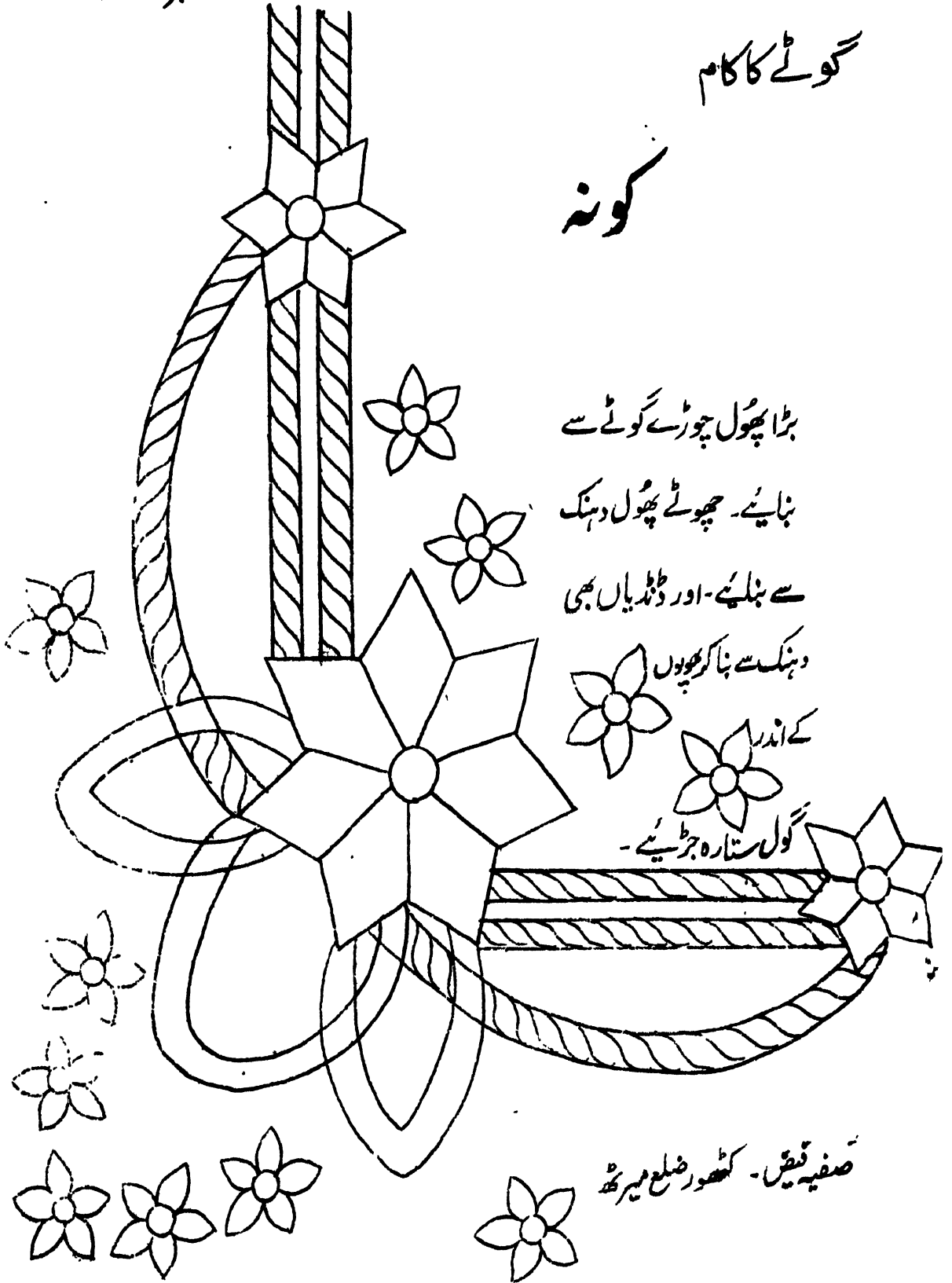
گوٹہ کا کام دھنک کی لیس

ترکیب تیاری:۔ دھنک خواہ سنہری استعمال کریں خواہ سفید یا دونوں طرح کی۔ اگر سنہری اور سفید دونوں طرح کی استعمال کی جائے تو زیادہ اچھا ہے۔

موٹے سے کاغذ کی ½" چوڑی اور ایک یا ڈیڑھ انچ لانبی پٹی کاٹیے دھنک کے ۴ ٹکڑے لیجیے ٹکڑا نمبر ۱ کاغذ کی پٹی کے اوپر گوند سے چپکائیے اسی طرح دوسرا ٹکڑا کاغذ کی پٹی کے نیچے چپکائیے دھنک کا ٹکڑا نمبر ۳ کاغذ کے اوپر اور ٹکڑا نمبر ۴ کاغذ کے نیچے چپکے گا جیسا کہ شکل نمبر ۱ سے ظاہر ہے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ دھنک کے ٹکڑے کاغذ پر نیچے کی طرف جھکے ہوئے چپکائے جائینگے (دیکھئے شکل نمبر ۱) اب ٹکڑا نمبر ۴ کو خط د ج کے اوپر موڑ کر (شکل نمبر ۲) نیچے کے سرے کو اوپر کی طرف لیجائے (شکل نمبر ۸)۔ اب ٹکڑا نمبر ۴ کے نیچے والے سرے کو ٹکڑا نمبر ۳ کے اوپر اور ٹکڑا نمبر ۲ کے نیچے اور نمبر ۱ اوپر سے نکالئے۔ اب اوپر کی نوک بنانے کے لئے دھنک کو خط الف ب پر موڑیئے اس طرح کہ نقطہ ج نقطہ د پر آجائے دیکھئے شکل نمبر ۴ اور شکل نمبر ۵، اب پھر دھنک کو اس خط "ب د" پر اس طرح موڑیئے کہ نقطہ الف نیچے آجائے دیکھئے شکل نمبر ۶۔ اب اوپر کا کونہ مکمل ہوگیا۔

اب دھنک نمبر ۳ کو شکل نمبر ۲ اور نمبر ۸ کے مطابق موڑ کر پہلے نمبر ۲ کے [illegible] پھر نمبر ۱ نیچے اور اسکے بعد نمبر ۴ کے اوپر سے نکالکر شکل نمبر ۴ و نمبر ۵ اور نمبر ۶ کے مطابق موڑ دیجیے جس طرح کہ پہلے دھنک نمبر ۴ کو موڑا تھا۔ اسی طرح [illegible] بیل مکمل کر لیجیے بیل بناتے وقت اگر دھنک نمبر [illegible] نمبر ۳ کو سنہری اور دھنک نمبر ۲ اور نمبر ۴ کو سفید رکھیں تو بہت اچھی معلوم ہوگی۔ دھنک کے [illegible] کو کاغذ پر برابر برابر چپکائے شکل میں نقشہ صاف آنے کے لئے علیحدہ علیحدہ دکھایا ہے۔

یہ لیس دوپٹہ اور ساڑیوں پر چکے کے ساتھ لگانے سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور بازار میں قریب ڈیڑھ یا دوگنی قیمت پر دستیاب ہوتی ہے۔

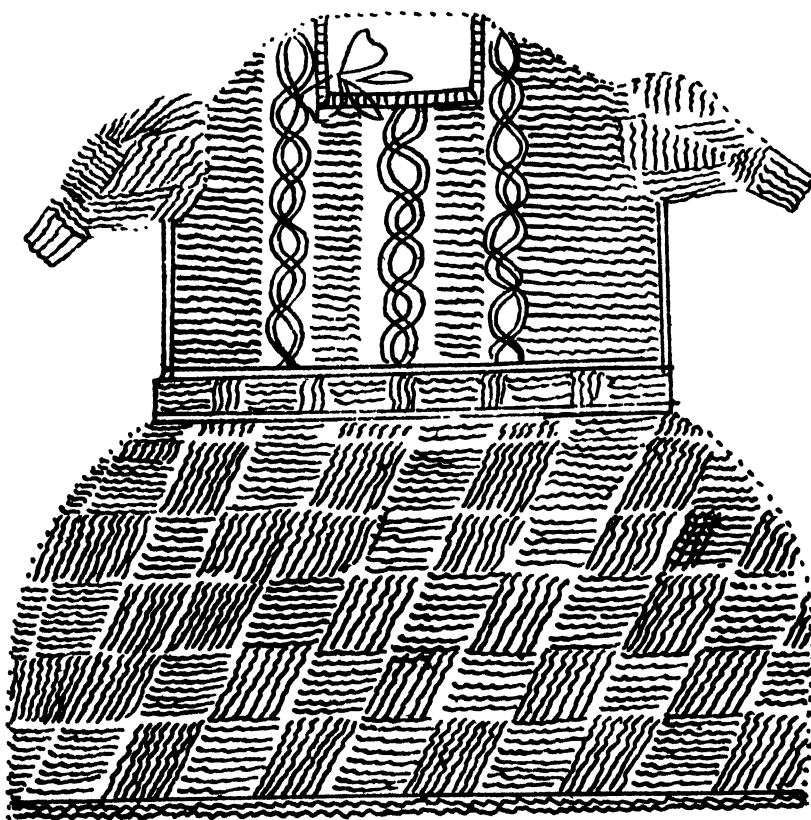
مشیر فاطمہ حمیدی (صدیقی)

گوٹے کا کام
کونہ
بڑا پھول چوڑے گوٹے سے
بنائیے۔ چھوٹے پھول دہنک
سے بنائیے۔اور ڈنڈیاں بھی
دہنک سے بنا کر پھولوں
کے اندر
گول ستارہ جڑیئے۔
صفیہ فیض۔ کٹھور ضلع میرٹھ

اونی کام سلائیوں سے

فراک

اُون۔ جیسی دستیاب ہو اسلئے کہ آجکل خاطر خواہ اُون نایاب ہے۔ اگر انگلش اُون مل جائے تو کسی خوبصورت رنگ کی آدھا پونڈ۔ ربن اُون کے ہمرنگ ایک گز۔

ناپ:۔ ۴ سال کی بچّی کے لئے فراک کا گھیر "۱۸" انچ دوہرا کرکے گولائی ۳۶ انچ۔ گھیر کا لمبان ۱۰ انچ کمر ۸ انچ۔ بوڈی کا لمبان ۸ انچ۔ آستین مرضی پر منحصر ہے نصف یا پوری۔

گول سلائی زیادہ مناسب ہو گی۔

گول سلائی اعدد " دو چھوٹی سلائیاں" کروشیا ہڈی کا نمبر (۱) سلائی پر ۳۶ انچ پھندے ڈال کر بناوٹ شروع کریں۔ ایک انچ کے لئے ۲ پھندے کافی ہونگے۔ پہلی لائن۔ اُلٹی۔ دوسری لائن سیدھی۔ ایک انچ بننے کے بعد اصل بناوٹ شروع کیجئے۔ ۷ گھر اُلٹے ۷ سیدھے۔ پہلی لائن۔

اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر ۷ اُلٹے۔ ۷ سیدھے۔ دوسری لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر ۷ اُلٹے ۷ سیدھے۔ تیسری لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر ۷ اُلٹے ۷ سیدھے۔ چوتھی لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر ۷ اُلٹے ۷ سیدھے۔ پانچویں لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا بڑھا کر ۷ اُلٹے ۷ سیدھے۔ چھٹی لائن۔ اُلٹے پر ایک سیدھا

اور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت بھی سیکھی ہے!
وہ سُوئی کے ہر ایک ٹانکے کے ذریعہ ایک ہُنر مند چھوٹی لڑکی بنتا سیکھ رہی ہے
اُس کی ماں جانتی ہے کہ وہ ایک تندرست لڑکی بھی ہوگی کیونکہ اُس نے لائف بوائے صابن
کے روزانہ استعمال کی عادت سیکھی ہے۔ یہ عادت اس کو میل کے
اس خطرہ سے جو صحت اور طاقت کا خفیہ دشمن ہے محفوظ رکھتی ہے۔
LIFEBUOY
SOAP
لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

بچہ آپ کا فرض ہی کہ اسکی
قوت برقرار رہے!
DALDA
VANASPATI
The DALDA
COOK BOOK
Dept. B127 P.O. Box No. 353, Bomba
ڈالڈا اس طرح غذا کو
زیادہ قوت بخش بناتا ہے
کہ ہم سب محنت کر سکتے ہیں
وٹامن آمیز ڈالڈا

نرم کھلونوں کی دستکاری

نرم کھلونوں کی دستکاری کے متعلق مفصل طور سے عصمت بابت اگست ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۷ء میں لکھا جا چکا ہے۔ اور اس کے ابتدائی اصول بھی وضاحت سے بیان کئے جا چکے ہیں۔ یہ موضوع کتابی صورت میں بھی موجود ہے مگر مسودہ کاغذ کے قحط کی وجہ سے پڑا ہوا ہے۔ اس لئے یہاں انکو دوہرانا طوالت کا باعث ہوگا۔ نیز گنجائش مانع ہے۔ اس وقت ایک قسم کے ولائتی کتے کا موڈل بنانے کی مختصر تشریح کیجاتی ہے۔ امید ہے کہ اگر اس خاکہ کو غور سے دیکھا جائے اور یہ مضمون سمجھکر پڑھا جائے تو موڈل آسانی سے تیار ہو جائیگا۔ اسی طرح وہ دوسرے نمونے بھی تیار کر سکتی ہیں۔

سامان:۔ اس موڈل کے لئے سفید سبز یا کوئی اور ملائم روئیں دار کپڑا درکار ہوگا۔ تقریباً نصف مربع گز کافی ہوگا۔ ۲ عدد آنکھیں درکار ہونگی اگر خاص بنائی ہوئی آنکھیں نہ مل سکیں تو سیاہ رنگ کے کانچ کے بٹن اس شکل کے کام دے سکتے ہیں ● یہ بٹن بہت سستے بساطیوں کی دوکانوں پر ملجاتے ہیں غالباً ایک پیسہ کے ۲ آتے ہیں۔ کانوں میں استر لگانے کے لئے ۲ عدد لینن کے ٹکڑوں کی ضرورت ہوگی۔ اسکے علاوہ کچھ مضبوط تاگا بھی۔ نیز آدھ سیر کے قریب کیپوک یا ملایم روئی درکار ہوگی۔

اس موڈل کے ۶ عدد ٹکڑے ہیں۔ ان سب کو احتیاط سے کاربن کاغذ کی مدد سے کپڑے کی الٹی طرف اتار لو۔ اگر بیزبد کاربن کاغذ نہ چل سکے یا کاغذ پھٹ جائے تو ایسا کرو کہ ایک پتلی دفتی یا موٹے دبیز کاغذ پر سب خاکوں کو اتار لو اور قینچی سے کاٹ لو۔ بہرحال یہ سلہاؤ سکے خاکے ہو رہنگے۔ ان سب پر ان کی جگہ پر حرف ڈالدو۔ یاد رکھو کہ لکیریں سیدھے زاویہ میں اتریں ورنہ نمونہ بدشکل ہوگا۔ اب بیز یا منتخب شدہ کپڑے پر ان خاکوں کو رکھکر چاروں طرف پنسل پھیر دو۔ اس کے بعد کناروں سے ذرا دور جگہ چھوڑکر ٹکڑوں کو کاٹکر علیحدہ کر لو۔

خاکوں کو باہم جوڑنا اصل خاکوں کے ٹکڑوں پر حرف پڑے ہوئے ہیں ان کو غور سے دیکھو۔ ٹکڑے اس ترتیب سے رکھے جائیں گے کہ ہر ایک ٹکڑے کے دو حرف ایک ہی شکل کے مثلاً ب۔ ب + ج۔ ج + ایک دوسرے پر ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں + پہلے ایک بوڈی کے ٹکڑے نمبر ۱ اور پیشانی کے ٹکڑے نمبر ۳ کو لو۔ کنارے ج کو ج سے ملاکر د تک سی لاؤ۔ اسی طرح بوڈی کے دوسرے حصہ کے کنارے کو بھی ملاکر سی لو + اسکے بعد اندر بوڈی کے ایک ٹکڑے نمبر ۲ کو اٹھاؤ۔ اسکے کنارے الف کو بوڈی کے کنارے الف سے ملاکر ب کو ب سے ملاکر نیچے کی تمام لائن کو صرف بیچ میں تھوڑی سی جگہ چھوڑکر سی ڈالو۔ اسی طرح اندر بوڈی کے باقی دوسرے ٹکڑے کو بوڈی کے دوسرے ٹکڑے یعنی حصہ سے ملاکر سی لو۔ پھر نیچے کے دونوں کناروں کو ملاکر اور بیچ میں تھوڑی سی جگہ چھوڑکر سی لو۔ یہ جگہ جو بیچ میں چھوڑی جائیگی وہ منہ ہوگا اس کی راہ سے روئی یا کیپوک بھری جائے گی۔ بعد میں یہ منہ بند کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد ٹانگوں میں گول ٹکڑے نمبر ۵، جنہیں سول یا تلوے کہتے ہیں، لگائے جائیں گے چنانچہ پہلے اگلی ٹانگوں میں سول نمبر ۵ کے دونوں ٹکڑے ہر ایک ٹانگ میں کنارہ ص سے ص اور ط سے ط ملاکر چاروں طرف سی دو۔ اسی طرح سول نمبر ۶ کے دونوں ٹکڑے کنارہ ق سے ق اور ك سے ك ملاکر سی ڈالو +

سلائی مستقل سلائی سے پہلے لمبے لمبے ٹانکے بھرے جائیں گے جسے "لنگر ڈالنا کہتے ہیں"۔ اس سے یہ فائدہ ہے کہ ٹکڑوں کی ترتیب صفائی سے اور اچھی ہوگی اور اگر کوئی ٹکڑا یا حصہ ٹیڑھا بیٹھ گیا تو لنگر فوراً ادھیڑا جا سکتا ہے۔ لنگر بالکل لکیروں پر ڈالنا چاہیئے۔ اگر لکیروں پر سے لنگر ہٹ گیا تو موڈل بدشکل سا ہو جائے گا۔ جب اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ موڈل کے تمام ٹکڑے یا حصے اپنی اپنی جگہ ٹھیک طریقہ سے بیٹھ گئے ہیں۔ تو ان پر مستقل سلائی مشین سے کر دو۔ مشین کی سلائی بھی بالکل لکیروں پر ہو اور خاص طور سے بہت احتیاط سے کی جائے لکیروں پر سے بخیہ ہرگز نہ ہٹنے پائے ورنہ ادھیڑنا مشکل ہوگا۔ ٹانکا چھوٹا کر لیا جائے تاکہ سلائی خوب کسی ہوئی رہے اور روئی بھرتے وقت ٹانکے ٹوٹنے نہ لگیں۔

بھرائی

جب موڈل سلکر تیار ہو جائے تو اس میں روئی یا کیپوک بھری جائے گی۔ روئی اگر پرانی ہو تو دھنوا لی جائے۔ روئی بہت پرانی بھی نہ ہونی چاہیئے کیونکہ خراب اور بہت پرانی روئی میں جراثیم بہت ہوتے ہیں۔ جو ممکن ہے کہ بعد میں جب کھلونے میلے ہونے پہ دھوئے جائیں تو بچوں کو نقصان پہنچائیں۔ روئی بھرنے کے لئے ایک بیت یا مضبوط لکڑی کی موٹی چھڑ ۸-۹ انچ لمبی ہونی چاہیئے۔ اس سے روئی ٹھونس ٹھونس کر بھری جائے گی۔ یہ اوزار "اسٹفنگ ٹول" کہلاتا ہے۔ خود بنا لینا چاہیئے یا کوئی دوسری اسی قسم کی چیز استعمال کی جا سکتی ہے مثلاً بانس کی کھپچی بنا کر اور اسے چھیل کر "اسٹفنگ ٹول" بنایا جا سکتا ہے۔

آنکھیں لگانا

روئی یا رواں جو کچھ بھی ہو موڈل کے سر سے بھرنا شروع کیا جائے۔ مگر پہلے آنکھوں کی جگہ آنکھیں لگا لینی چاہئیں۔ اگر آنکھیں اصلی ہیں تو ان کی پشت پر دو تار کے آنکڑے سے لگے ہوتے ہیں۔ وہ آنکھوں کی جگہ اندر کی طرف موڑ کر لگا دئے جاتے ہیں۔ یا اگر معمولی بٹن ہیں جن کی شکل اوپر دکھائی گئی ہے تو ان میں ایک تار کا ٹکڑا اس طرح باندھ کر اور بٹن کو اندر کے سوراخ کی طرف سے لگا کر باہر کر دو اور اس سوراخ کو سیاہ تاگے سے چاروں طرف سے سی کر تنگ کر دو۔ اب پلکوں کی باری ہے۔ آنکھوں کے گرد جو حلقہ ہے وہ سیاہ تاگے سے کاڑھ کر بنا دو۔ صفائی مدنظر رہے۔

اب تمام موڈل کو بھرنا شروع کرو۔ روئی خوب ٹھونس ٹھونس کر بھرنی چاہیئے۔ مگر واضح رہے کہ روئی سب جگہ یکساں بھری جائے۔ جگہ جگہ گومڑے سے نہ ابھرنے پائیں۔ ٹانگوں کے بیچ میں لکڑی کی کھپچی لگا لو۔ کیونکہ بعد میں جب کھلونے دھوئے جاتے ہیں تو ان کی ٹانگیں مڑ جاتی ہیں اور موڈل سیدھے کھڑے نہیں ہوتے۔ کھپچیاں گول تراشی جائیں اگر یہ بانس کی ہوں تو بہتر ہے۔ پھر ان کے اردگرد اور نیچے روئی بھر کر سب جگہ یکساں روئی ٹھونس کر بھر دو۔ موڈل کا منہ یعنی راستہ بند کرنے سے قبل یہ اچھی طرح دیکھ لو کہ موڈل سیدھا کھڑا ہوتا ہے یا نہیں۔ ٹانگیں اونچی نیچی تو نہیں ہیں۔ اگر موڈل سیدھا کھڑا نہیں ہوتا تو اس کا سبب یہ ہو گا کہ روئی بہت زیادہ کھینچ کر بھر گئی ہے یا موڈل کے ٹکڑے ٹیڑھے کاٹے گئے ہیں۔ بہرحال یہ نقائص نہیں ہونے چاہئیں۔ دم کو بھرنے سے پہلے اس کے اندر بیچ میں ایک کڑا تار کا ٹکڑا لگا لینا چاہیئے تاکہ دم ٹیڑھی نہ ہو۔ جب موڈل پورا بھر جائے تو بھرائی کا راستہ مستقل بھر دینا چاہیئے۔ منہ پر ایسی سلائی کرنی چاہیئے کہ وہ معلوم نہ ہو۔ اب اس کے بعد کان ان کی مخصوص جگہ پر ٹانک دو۔ کانوں کے اندر پہلے اصل کپڑے اور استر کے درمیان ربڑ لگا لینی چاہیئے [illegible] کیونکہ بچے زیادہ تر اپنے کھلونوں کو کان اور دم سے پکڑا کرتے ہیں اور انہیں جلد اکھاڑ پھینکتے ہیں۔

اب آپ کے بچہ کا خوبصورت موڈل تیار ہے وہ اسے دیکھکر بہت خوش ہو گا۔ اگلی اشاعت میں ایک ایسا ہی موڈل دوسری قسم کے کتے کا دیا جائے گا۔ جس کے بنانے کی ترکیب یہی ہو گی۔ لہذا اسے اچھی طرح یاد رکھا جائے۔

سید رضا احمد جعفری

کتا۔ چھ ٹکڑے
نمبر۱ بوڈی ۲ ٹکڑے
نمبر۲ انڈر بوڈی ۲ ٹکڑے
نمبر۳ پیشانی ۱ ٹکڑے
نمبر۴ کان ۴ ٹکڑے
نمبر۵ سول سامنے کے پاؤں کے ۴ ٹکڑے
نمبر۶ سول پیچھے کے پاؤں کے ۴ ٹکڑے
نمبر۵
نمبر۱
نمبر۶
موڑنے کے لئے کنارہ زیادہ رکھو تیروں کے نشان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کپڑے کا روآں یا بناوٹ اس طرف رہے گی۔
نوٹ:۔ نمبر۴ کے ٹکڑوں میں سے ۲ ٹکڑے تو بیز کے درکار ہوں گے اور ۲ استر کے۔